Российская академия наук

Институт мировой литературы
им. А. М. Горького



Сергей ЕСЕНИН

Полное собрание сочинений

в семи томах

МОСКВА
«НАУКА»
2001

Сергей ЕСЕНИН

Полное собрание сочинений

Том седьмой

Книга третья

УТРАЧЕННОЕ И НЕНАЙДЕННОЕ
НЕОСУЩЕСТВЛЕННЫЕ ЗАМЫСЛЫ
ЕСЕНИН В ФОТОГРАФИЯХ
КАНВА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА
БИБЛИОГРАФИЯ. УКАЗАТЕЛИ

МОСКВА
«НАУКА»
2001

ББК 84
Е 81

Печатается по постановлению
Правительства Российской Федерации

Общая редакция
С.И. СУББОТИНА

Составление и комментарии
С.П. КОШЕЧКИНА, В.Е. КУЗНЕЦОВОЙ,
Ю.Л. ПРОКУШЕВА, М.В. СКОРОХОДОВА,
С.И. СУББОТИНА, Н.Г. ЮСОВА,
Ю.Б. ЮШКИНА

Составление указателей
А.Н. ЗАХАРОВА, Т.К. САВЧЕНКО,
Е.А. САМОДЕЛОВОЙ, М.В. СКОРОХОДОВА,
С.И. СУББОТИНА

Научный редактор тома
Ю.Л. ПРОКУШЕВ

Оформление художника
Б.А. ЛАВРОВА

Издание осуществляется при участии
СИТП «Наследие», ИМЛИ им. А.М. Горького РАН

Подписное

ISBN 5-02-011245-3

ISBN 5-02-022668-8 (т. 7, кн. 3)

Издание Полного собрания сочинений Сергея Есенина в семи томах осуществлялось Институтом мировой литературы имени А.М.Горького Российской академии наук по постановлению Правительства Российской Федерации и в связи со столетием со дня рождения поэта. Оно было одобрено Научно-издательским советом РАН, получило материальную поддержку Российского гуманитарного научного фонда и было выпущено издательствами «Наука» и «Голос» при участии СИТП «Наследие» (ИМЛИ) в 1995—2001 гг.

Полное собрание сочинений Есенина является академическим изданием: исчерпывающим по составу, тщательно выверенным в каждом тексте и научно комментированным. В нем обобщен опыт отечественных и зарубежных литературоведов в изучении жизни и творчества Есенина; представлены научные результаты, достигнутые в процессе поисковой и исследовательской работы составителей и комментаторов томов. В собрании впервые дан полный свод выявленного к настоящему времени литературного и эпистолярного наследия поэта. Все тексты напечатаны без каких-либо сокращений, с восстановлением всех изъятых в прошлом по разным причинам фрагментов (например, в «Песни о великом походе» и «Стране Негодяев»).

Подготовка Полного собрания продолжалась в течение десяти лет.

В октябре 1989 г. после обсуждения на заседании научной есенинской группы совместно с членами текстологи-

ческой комиссии ИМЛИ разработанных Ю.Л.Прокушевым предложений по концепции, композиции и составу томов будущего издания было принято решение: «Одобрить предложенную Ю.Л.Прокушевым концепцию построения 8-томного собрания сочинений Есенина» (протокол заседания от 18 октября 1989 г.). После этого, одного из первых научных обсуждений вплоть до настоящего времени под руководством Ю.Л.Прокушева — главного редактора Полного собрания, научного редактора его 2-го, 5-го, 6-го и 7-го томов, возглавляющего работу коллектива, который подготавливал издание, — состоялось около пятисот заседаний есенинской группы, текстологической комиссии, редколлегии собрания. Практически эти заседания стали постоянно действующим научным семинаром, обсуждающим и разрешающим текстологические и историко-литературные проблемы, связанные с подготовкой академического издания произведений Есенина.

В этой напряженной исследовательской работе участвовали и продолжают участвовать те, кто готовил (индивидуально или коллективно) к выпуску очередные тома собрания. Это прежде всего текстологи, составители, комментаторы — ведущие научные сотрудники ИМЛИ: Н.И.Гусева-Шубникова, А.Н.Захаров, А.А.Козловский, С.И.Субботин; доктор филологических наук Т.К.Савченко; член редколлегии, ст. научн. сотрудник С.П.Кошечкин; ст. научн. сотрудники М.В.Скороходов, Е.А.Самоделова; научные сотрудники Н.Г.Юсов, Ю.Б.Юшкин, В.А.Дроздков; члены редколлегии и научные редакторы томов — член-корреспондент РАН, председатель текстологической комиссии РАН и ИМЛИ, научн. редактор 3-го, 4-го и 6-го томов Л.Д.Громова, члены редколлегии Н.В.Есенина, С.П.Есенина, Ф.Ф.Кузнецов, Н.Н.Скатов, В.В.Сорокин, Г.И.Ломидзе, Л.А.Озеров; научн. редактор 1-го тома — А.М.Ушаков; рецензенты томов —

доктора филологических наук Н.Н.Воробьева, В.В.Петелин, А.И.Чагин; кандидат наук В.Н.Дядичев, литературовед А.П.Зименков, библиофил и поэт Юрий Паркаев, редактор Т.С.Шеханова, историк Л.М.Шалагинова и др.

За это время, в том числе и после выхода очередных томов, обнаруживались все новые и новые есенинские автографы и другие материалы, связанные с жизнью и творчеством поэта. Состав томов существенно расширялся за счет текстов, не входивших в предыдущие собрания сочинений Есенина; в их числе — 13 стихотворений, 48 писем и записок, несколько заметок, множество черновых набросков и др.

Большое количество новых материалов побудило редколлегию уточнить первоначальную структуру издания.

В четвертый том введен новый раздел «Строки, записанные современниками». «Приложение» к этому тому содержит раздел «Приписанное, но не включенное в настоящее издание», где перечислены (с комментариями) публикации под фамилией Есенина, в действительности принадлежащие другим литераторам (в том числе — «Послание евангелисту Демьяну»).

Заключительный седьмой том выпускается не в двух (как было объявлено ранее — см. т. 7, кн. 1, с. 364), а в трех книгах. Здесь появились новые для собраний сочинений Есенина разделы:

— «Дарственные надписи» (около трехсот) и «Приложения»: фольклорные материалы («Частушки» и «Николины притчи»), выступления, заявления и высказывания поэта, записанные другими лицами в виде стенограммы, интервью и беседы (кн. 1);

— «Дополнения», «Рукою Есенина», «Деловые бумаги», «Афиши и программы вечеров» (кн. 2);

— «Утраченное и ненайденное», «Неосуществленные замыслы произведений и изданий», «Есенин в фотографи-

ях», «Библиография книг Есенина и коллективных сборников с его участием», а также поправки к текстам предшествующих томов и указатели ко всему изданию в целом (кн. 3).

В процессе подготовки Полного собрания сочинений выявлены ранее неизвестные рукописные источники произведений поэта (почти 50); среди них — единственная в творческом наследии Есенина рукописная книга «Страна Негодяев» и автограф «Сказки о пастушонке Пете...» (частное собрание, г. Москва), автографы поэм «Ус» и «Отчарь» (РГАЛИ), а также его автобиография, хранящаяся в Бахметевском архиве Колумбийского университета (США). Были исследованы все известные и вновь обнаруженные при подготовке издания автографы, авторизованные списки, а также авторские публикации. Изучение и сопоставительный анализ этих источников позволили освободить тексты от допущенных ранее искажений и опечаток. Проведено систематическое уточнение строфики поэм Есенина. Заново прочитаны черновые автографы многих стихотворений и поэм. Впервые дан полный свод вариантов к стихам, поэмам, прозе и критическим статьям Есенина. Благодаря проведенному текстологическому анализу удалось ввести в издание фрагменты ранее неизвестных есенинских строк.

Одними из наиболее сложных оказались проблемы датировки ранних стихотворений (подробнее см. преамбулу к комментарию в первом томе издания). Были уточнены даты написания отдельных стихотворений, маленьких поэм, «Черного человека», нескольких статей и заметок. С учетом документальных данных и палеографических особенностей источников текста (почерка, бумаги, конвертов и т. п.) уточнены датировки ранних писем Есенина к Г.А.Панфилову и М.П.Бальзамовой, а также некоторых других.

Каждый текст снабжен комментарием, где приводятся сведения о датировке, публикациях и творческой истории, которая в ряде случаев (см. коммент. к отрывку из поэмы «Гуляй-Поле» («Ленин»), «Стране Негодяев», «Черному человеку» и др.) реконструируется на основе специально проведенных текстологических исследований.

В издании представлены источники есенинских произведений, проанализирован жизненный, литературный и фольклорный материал, который положен в их основу, дана расшифровка скрытых цитат в прозе и письмах.

Комментарий к каждому произведению снабжен обзором выявленных на сегодняшний день прижизненных откликов и критических оценок на страницах отечественной и зарубежной печати; в комментариях к стихам последнего периода творчества этот обзор включает и материалы 1926 г. Многие рукописные источники и документы другого рода, включая упомянутые оценки произведений Есенина критикой 20-х годов, а также обширный и разносторонний справочно-библиографический материал вводятся в научный оборот впервые.

Редколлегия посчитала целесообразным представить в Полном собрании сочинений раздел «Есенин в фотографиях». В этот раздел вошло более ста фотографий, многие из которых впервые научно описаны, датированы и прокомментированы.

Уточнена библиография есенинских изданий, авторских и коллективных, в числе которых обнаружены новые прижизненные сборники поэта. Значительно пополнена и выверена «Хронологическая канва жизни и творчества Сергея Александровича Есенина».

Поиск сведений в текстах и комментариях издания облегчается разнообразным справочным аппаратом.

Полное собрание сочинений Сергея Есенина — первое завершенное академическое издание произведений русского поэта XX века.

Остается заметить, что при всей полноте издания в нем, к сожалению, не могли быть учтены отдельные автографы поэта, находящиеся у некоторых частных лиц. Надеемся, что в дальнейшем они окажутся доступными, будут опубликованы, а их тексты, возможно, будут включены в «Летопись жизни и творчества С.А.Есенина», над составлением которой в настоящее время работает научный коллектив, подготовивший академическое собрание.

Редакционная коллегия благодарит все государственные институты, архивы, музеи и библиотеки: ИМЛИ РАН, ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН, Российский государственный архив литературы и искусства, Государственный литературный музей РФ, Государственный музей-заповедник С.А.Есенина в Константинове (Рязанская обл.), Государственный архив РФ, Российскую государственную библиотеку (Москва), Российскую национальную библиотеку (Санкт-Петербург) и др., которые оказали разнообразную и заинтересованную помощь в разыскании есенинских материалов и предоставили для изучения подлинники рукописей поэта. Редакционная коллегия выражает признательность всем откликнувшимся на ее просьбы и предоставившим для публикации неизвестные ранее автографы и другие ценные документы из своих личных собраний.

Утраченное и ненайденное



В разделе «Утраченное и ненайденное» перечислены художественные произведения, статьи и заметки Есенина, его письма, деловые бумаги, дарственные надписи (в том числе частично сохранившиеся) и маргиналии, которые отмечены в различных источниках, но не дошли до нас. Здесь же указываются и отдельные недоступные пока для читателя есенинские раритеты. Сведения о них размещены в четырех подразделах.

Не включены в раздел сочинения, хотя и упоминаемые в ряде печатных источников как есенинские, но не имеющие достоверных подтверждений о принадлежности их поэту (см., напр., книгу Б.Н.Ширяева «Неугасимая лампада», [М.]: Издание Сретенского монастыря, 1998, с. 376—377, где говорится: «Эти листки бродили по рукам <в лагерях для репрессированных>, переписывались друг у друга. Я видел целые тетради таких не запрещенных официально, но изъятых из обращения стихов. Попадались и ненапечатанные стихи, запрещенные: „Ответ Демьяну“ и непристойные, колкие эпиграммы Есенина...»).

Из большого количества не дошедших до нас есенинских материалов какая-то часть, видимо, утеряна безвозвратно. Так, судя по воспоминаниям К.С.Есенина, в годы Великой Отечественной войны на даче В.Э.Мейерхольда в г. Балашиха (Московская обл.) погибли письма, записки и деловые бумаги Есенина из архива З.Н.Райх. Понес большие потери в годы войны и архив Иванова-Разумни-

ка, где также были рукописи Есенина. Кроме того, известно, что ряд есенинских документов был уничтожен знакомыми поэта (напр., письма Есенина к А.А.Сардановской были сожжены ее сестрой Серафимой — см. наст. изд., т. 6, с. 383). Сам поэт тоже не раз сжигал свои рукописи. Об этом, в частности, рассказала его гражданская жена А.Р.Изряднова (см. Восп.-95, с. 60).

Вместе с тем можно допустить, что часть утерянных материалов будет со временем все же найдена. Наконец, часть поэтического и эпистолярного наследия Есенина остается в недоступных для исследователей частных собраниях — напр., 12 ранних (1910—1911 гг.) стихотворений, 14 писем и записок, более 10 дарственных надписей. В г. Марбах (Германия) хранится архив дипломата и мецената графа Гарри Кесслера, где, по словам очевидца, находится записка А.Дункан и Есенина, написанная рукой Айседоры на французском языке, с подписью поэта.

Все сведения об утраченных и ненайденных художественных произведениях, статьях, заметках, письмах, заявлениях, записках, телеграммах, доверенностях, договорах, анкетах, дарственных надписях и маргиналиях располагаются в хронологическом порядке с указанием (по возможности) мест и дат их написания, в том числе и предположительных, и со ссылками на соответствующие источники. При цитировании последних все фрагменты из писем Есенина и их датировки даются по т. 6 наст. изд., а все остальные — по кн.: Письма, Восп.-95 и др. публикациям, сообщениям либо архивным документам.

Раздел составлен и прокомментирован *Н.Г.Юсовым* при участии *С.И.Субботина*.

I. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ, СТАТЬИ И ЗАМЕТКИ

1. Стихотворение «Душою юного поэта», <1910—1911>.

«...посоветуй, куда посылать стихи. Я уже их списал. Некоторые уничтожил, некоторые переправил. Так, например, в стих<отворении> „Душою юного поэта“ последнюю строфу заменил...» (из письма к Г.А.Панфилову, июнь 1911 г.).

2. Стихотворение «Зачем зовешь т. р. м.», <1911—1912>.

«...я встретился с Сардановской Анной (которой я посвятил стих<отворение> „Зачем зовешь т. р. м.“)» (из письма к Г.А.Панфилову, до 18 авг. 1912 г.).

3. Драма «Пророк», 1912—1913.

«Благослови меня, мой друг, на благородный труд. Хочу писать „Пророка“, в котором буду клеймить позором слепую, увязшую в пороках толпу» (из письма Г.А.Панфилову, авг. 1912 г.).

«Пишу много под нависшею бурею гнева к деспотизму. Начал драму „Пророк“. Читал ее у меня довольно образованный челов<ек...>. Удивляется, откуда у меня такой талант, сулит надежды на славу...» (из письма к М.П.Бальзамовой, 21 окт. 1912 г.).

«„Пророк“ мой кончен, славу Богу.
Мне надоело уж писать,
Теперь я буду понемногу
Свои ошибки разбирать.

Очень удачно я его написал в экономическом отношении (черновик — 10 листов больших, и 10 листов беловых

написал), только уж очень резко я обличал пороки развратных людей мира сего» (из письма к М.П.Бальзамовой, 26 янв. 1913 г.).

4. Стихотворение «Смерть», 1912.

«Кто скажет и откроет мне,
Какую тайну в тишине
Хранят растения немые
И где следы творенья рук,
Ужели все дела святые,
Ужели всемогущий звук
Живого слова сотворил.

Из „Смерти“, начатой мною» (из письма к Г.А.Панфилову, нояб. 1912 г.).

5. Поэма «Тоска», 1913.

«Последнее время пишу поэму „Тоска“, где вывожу под героем самого себя и нещадно критикую и осмеиваю» (из письма к М.П.Бальзамовой, 1 июня 1913 г.).

6. Стихотворение «Метеор», 1913.

«Как-нибудь пришлю тебе стихотвор<ение> „Метеор“, написанное мною недавно. По отзывам других, очень хорошее, но мне не нравится» (из письма к М.П.Бальзамовой, первая половина сент. 1913 г.).

Здесь же в письме: «Печатать я свои произведения отложил со второй корректуры, т. е. они напечатаны, но не вышли в свет...».

7. Неизвестное стихотворение, <1913>.

«Я все дожидался, чтобы послать тебе вырезку из газеты со своим стихотворением, но оказывается, это еще немного продолжится» (из письма к Г.А.Панфилову, первая половина (?) сент. 1913 г.).

8. Неизвестные стихи, <1913–1914>.

«...я печатаюсь под псевдонимом „Метеор“, хотя в журнале „Мирок“ стоит „*Есенин*“» (из письма к М.П.Бальзамовой, февр. 1914 г.).

9. Поэма «Галки», 1914.

«В августе <1914 г.> социал-демократическая группа выпустила литературное воззвание против войны. Есенин написал небольшую поэму „Галки“, в которой отобразил ярко поражение наших войск, бегущих из Пруссии, и плач жен по убитым. Есенин был секретарем журнала <„Друг народа“> и с жаром готовил первый выпуск. Денег не было, но журнал выпустить необходимо было. <...> Есенина тяготило безденежье кружка. Он стал выказывать некоторую нервозность. Сданная в печать его поэма „Галки“ была конфискована еще в наборе» (Г.Д.Деев-Хомяковский; Восп., 1, 149).

Дата цензурного запрещения поэмы «Галки» не установлена. Однако попытки издать это произведение поэт предпринимал и позднее. Так, он предложил поэму для издания в Еж. ж. (см. книгу регистрации рукописей; поступление 12 марта 1915 г. за № 1906 — ИРЛИ, ф. 185, оп. 1, ед. хр. 1345). Поэма в журнале не была опубликована.

В июле 1916 г. Есенин вел переговоры об издании поэмы в Вологде, куда он приехал вместе с А.А.Ганиным. Об этом вспоминал вологодский старожил С.В.Клыпин: «18 июля ко мне пришли в типографию, заведующим которой я был, наш вологодский поэт Алексей Ганин и представил какого-то поэта Есенина, который хотел бы свою поэму „Галки“ напечатать в Вологде, так как в Петрограде ее не печатают. Я дал сведения о стоимости издания и как направить рукопись в цензурный комитет г. Москвы, где легче проходят рукописи, чем в Петрограде» (запись

С.В.Клыпина от 23 янв. 1962 г., хранится в архиве Ю.Л.Прокушева, г. Москва).

Об этом же писал Н.Парфенов в статье «Сергей Есенин в Вологде: История одной любительской фотографии» (газ. «Красный Север», Вологда, 1965, 3 окт., № 234). Но Есенин рукопись в Вологду не прислал, и дальнейшая судьба поэмы неизвестна.

10. Стихотворение (?) «Аленушка», <1914–1915>.

«„Аленушка“ Ваша сдана в набор — пойдет, вероятно, в майской книжке; что касается аванса под эту вещь, то его выслать неудобно» (из письма Хр. Попова Есенину, 9 апр. 1915 г.; Письма, 195).

11. Стихотворение (?) «Усильник», <1914–1915>.

Указано в содержании невышедшей книги «Краса: Сборник 1-й». Пг.: Краса, 1915 (см. рекламное объявление книгоиздательства «Краса» в кн. «А.С.Пушкину. Стихотворение С.Городецкого с примечаниями», Пг.: Краса, 1915, а также наст. изд., т. 6, с. 336).

12. Произведение «Георгий», <1914–1915>.

«Прислали бы Вы нам стихов. То, что можно было пустить, пустил.

С „Георгием“ опоздал» (из письма В.С.Миролюбова Есенину, июль 1915 г.; Письма, 202).

13. Автобиографические заметки в «Опросном листе», распространявшемся библиографом Ф.Ф.Фидлером среди писателей, 1915.

«Заметки наши я случайно отдал в редакции „Нивы“, и вот сейчас по телефону узнал, что они затеряны» (из письма к Ф.Ф.Фидлеру, 10 окт. 1915 г.). Вместе со своими заметками Есенин оставил в редакции журн. «Нива» и заметки Н.А.Клюева.

14. Ответы на анкету о творчестве Л.Н.Толстого, М.Горького и В.Г.Короленко, <1915>.

«Затеяв работу о читателе из народа <...>, я разослал ряд анкет в культурно-просветительные организации, библиотеки, обслуживавшие фабрику и деревню, в кружки рабочей и крестьянской интеллигенции. Объектом моего внимания были по преимуществу Горький, Короленко, Лев Толстой, Гл. Успенский. Разумеется, я не мог не заинтересоваться, под каким углом зрения воспринимает этих авторов Есенин, и предложил ему изложить свои мысли на бумаге, что он и сделал отчасти у меня на глазах. <...> Правда, пишущим я его не видел. Все же, однако, он мне принес наконец рукопись в десять-двенадцать страниц в четвертую долю листа» (Л.М.Клейнборт; Восп., 1, 171—172).

Рукопись, которую принес Есенин критику, состояла из шести листов. На это указывает авторская пагинация на единственном сохранившемся шестом листе, где находится отзыв о писателе Г.И.Успенском (ИРЛИ, ф. Л.М.Клейнборта); см. также наст. изд., т. 5, с. 234, 528—531.

15. Стихотворные вариации на строку А.А.Блока «Наши шелесты в овсе», <1915—1916>.

Устанавливается по письму В.А.Рождественского В.Ф.Земскову от 24 окт. 1960 г. (см.: Правдина И.С. Есенин и Блок // Есенин и русская поэзия. Л., 1967, с. 120—121):

«Любопытно свидетельство В.А.Рождественского о том, что Есенин написал стихи, являющиеся вариацией особенно ему понравившейся строки из стихотворения Блока „Последнее напутствие“: „К моим стихам, посвященным А.А.Блоку (и к нему не дошедшим, потому что в те дни 1915—1916 гг. я еще и не помышлял о знакомстве с ним), С<ергей> А<лександрович> присоединил свои две

строфы — в том же размере и в той же эмоциональной тональности, свидетельствующие о его восхищении поэтом. Все это уже утратила память, вспоминаю только, что было это есенинской лирической вариацией строки Блока — „наши шелесты в овсе“».

Указанная строка завершает предпоследнее пятистишие стихотворения «Последнее напутствие» (14 мая 1914 г.):

И опять — коварство, слава,
Злато, лесть, всему венец —
Человеческая глупость,
Безысходна, величава,
Бесконечна... Что ж, конец?

Нет... еще леса, поляны,
И проселки, и шоссе,
Наша русская дорога,
Наши русские туманы,
Наши шелесты в овсе...

(Блок А. Собр. соч. в 8 т.
М.; Л., 1960, т. 3, с. 273).

16. Стихотворение «Холодней, чем у сколотой проруби...» (?), <1915–1916>.

Отрывок из стихотворения — четверостишие было записано 10 февр. 1916 г. в записной книжке А.М.Вощакиной, студентки первого курса Императорского женского педагогического института. Она в своих воспоминаниях предполагала, что «скорее всего, это не экспромт, а строфа из написанного в ранние годы, но не напечатанного стихотворения» (Щербакова С. Неизвестный автограф Сергея Есенина. — Газ. «Волжская коммуна», Куйбышев, 1957, 29 сент., № 231); см. также наст. изд., т. 4, с. 272, 471–472.

17. Стихотворение «Вещий сон», <1916>.

Упоминается в воспоминаниях Ю.Д.Ломана (главка «Концерт с участием Сергея Есенина и артистический ужин»):

«После концерта отец <полковник Д.Н.Ломан> устроил для артистов ужин. За столом Ходотов, де Лазари, Сладкопевцев, Морфесси, Голосов, Рамш, Устругова, Есенин. <...> По просьбе отца Есенин несколько раз прочитал „Русь". Сладкопевцев свои рассказы, Устругова сказывала сказки. <...>

— Сережа, — сказал отец, — прочтите „Вещий сон", а вы, господа, внимательно послушайте. Может, и вы скоро станете санитарами.

Улыбаясь, Есенин прочел „Вещий сон". Мне запомнилось только то, что Есенин увидел во сне Пушкина, пришедшего в Городок. „Он спросил меня через дворовый гомон, а где живет полковник Ломан?" Есенин <услышал, как полковник сказал> Пушкину: „Чем сидеть на памятнике даром, я предложил бы вам проехать санитаром. А чем писать ваши шутки-прибаутки, вы носили бы урыльники и утки"» (см. дополнения к «Воспоминаниям крестника императрицы» Ю.Д.Ломана, помещенным в сборнике материалов программы «Храм», вып. 7. СПб., 1994 — Сборник материалов (сентябрь 1994 — июнь 1995). Вып. 9. СПб., 1996, с. 119, а также наст. изд., т. 4, с. 393).

18. Стихотворение «Об Александровской», <1916>.

Указано в списке стихотворений, составленном Есениным на обороте бланка «Представитель контрагентства Армавир-Туапсинской ж/д книжных шкафов <...> Михаил Павлович Мурашев». Стихи подбирались, скорее всего, для авторского сборника «Голубая трава» — так озаглавлен указанный список (архив М.П.Мурашева, хранится у наследников, г. Москва). Подробнее см. раздел

«Рукою Есенина», № III-2 (наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 125–131).

19. Стихотворение «Распашу...», <1916>.

Указано в другом неозаглавленном списке стихотворений на обороте того же бланка (см. № 18). В этом же списке значится еще стихотворение: «Сказочка» (возможно, неизвестное). См. также наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 132—133.

20. Стихотворение, в котором есть слова «Ты сего<дня?>...», <1916>.

Указано в списке (под № 2), где первой (без номера) значится «Марф<а> Пос<адница>», на обороте всё того же бланка (см. № 18). См. также наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 131–132.

21. Стихотворение «Белые скользкие тропы...», <1916–1917>.

Указано в книге регистрации рукописей, поступивших в редакцию Еж. ж.; поступление 25 февр. 1917 г. за № 4928-с (ИРЛИ, ф. 185, оп. 1, ед.хр. 1345).

22. Поэма «Триодь», 1917.

«Как Вам показались две последние поэмы Есенина? (я их Вам послал; еще не напечатаны). Есть еще и третья — „Триодь“» (из письма Иванова-Разумника Андрею Белому, 8 дек. 1917 г.; Письма, 315).

В письме речь идет об отправленных Белому поэмах Есенина «Пришествие» и «Октоих». «Триодь» — это, возможно, первоначальное название поэмы «Преображение» или поэмы «Сельский часослов». Других данных о поэме с таким названием нет.

23. Пьеса «Крестьянский пир», <1917>.

«...задумал написать пьесу. Позднее пьеса, кажется, была написана, хотя я слышал в читке самого поэта только два акта. Напечатать ее не пришлось. Есенин уничтожил ее в корректуре*» (М.П.Мурашев; САЕ, с. 51).

«А знаете ли, это второе мое <после „Пугачева“> драматическое произведение. Первое — „Крестьянский пир“ — должно было появиться в сборнике „Скифы“, начали уже набирать, но я раздумался, потребовал его в гранках, как бы для просмотра, и — уничтожил. Андрей Белый до сих пор не может мне этого простить: эта пьеса ему очень нравилась, да я и сам иногда теперь жалею» (И.Н.Розанов; Восп.-95, с. 301).

24. Неизвестная статья, <1917—1918>.

«...есть у меня и неизданная статья его <Есенина> о Вас (Вы большое влияние оказали на него, Борис Николаевич, быть может, сами того не зная)» (из письма Иванова-Разумника Андрею Белому, 3 марта 1926 г.; Письма, 400).

25. Поэма «Сотворение мира», <1917—1918>.

В рекламном объявлении «Литературный отдел газеты „Знамя труда“» (рубрика «Намечено к печати»): «А.Блок. Драматическая поэма, стихи, статьи, переводы из Верлэна, Ш.Леконта и др. А.Белый. Отрывки из новой повести, серия стихов „Весенние предвестия“, статьи „Кризис сознания“, „Революционная стихия в мировой музыке“, „Священная Россия“, „Чем могут быть советы“, „О Николае Клюеве“, „О поэмах С.Есенина“ и др. А.Ганин. Стихи. П.Гайдебуров. Статьи о театре. С.Гед-

* «Видимо, „Крестьянский пир“, уничтоженный Есениным в корректуре. Набиралась вещь для альманаха „Скифы“» — М.П.Мурашев; САЕ, с. 51.

ройц. Стихи и рассказы. С.Есенин. Поэмы „Октоих“, „Преображение“, „Инокия“ <„Инония“> , отрывки из поэмы „Сотворение мира“». (газ. «Знамя труда». М., 1918, 7 апр., № 174).

26. Стихи на темы «Поэтических воззрений славян на природу» А.Н.Афанасьева, <1919 (?)—1920 (?)>.

По свидетельству Е.Ф.Никитиной (середина 1920-х годов), в ее архиве в то время хранились «бумаги поэта, из которых видно, что Есенин делал всякого рода выборки из афанасьевского текста и тут же переделывал их в стихи...» (указано Б.В.Нейманом: сб. «Художественный фольклор», М., 1929, [вып.] 4/5, с. 212).

27. Речь на «Литературном суде над современной поэзией» (Москва, Политехнический музей), до 16 нояб. 1920 г.

По свидетельству И.В.Грузинова, к этому мероприятию Есенин «приготовил обвинительную речь и читал ее по бумажке звонким высоким тенором» (Восп., 1, 368). Афишу этого литературного вечера и коммент. к ней см. наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 551 и 594—596.

28. Драматический отрывок с сюжетом из эпохи Ивана IV, <1920>.

«Есенин читает драматический отрывок. Действующие лица: Иван IV, митрополит Филипп, монахи и, кажется, опричники. Диалоги Ивана IV и Филиппа. Зарисовка фигур Ивана IV и Филиппа близка к характеристике, сделанной Карамзиным в его „Истории государства Российского“. Иван IV и Филипп, если мне не изменяет память, говорят пятистопным ямбом. Два других действующих лица, кажется, монахи, в диалогах описывают тихую лунную ночь. Их речи полны тончайшего лиризма: Есенин из „Радуницы“ и „Голубени“ изъясняется из них обоих» (Восп., 1, 352).

И.В.Грузинов, приведший этот факт, в дальнейшем изложении задает вопрос: «...сохранился ли этот драматический опыт Есенина?» (там же).

29. Поэма «Пугачев» (ранняя редакция 6-й главы под заглавием «Лунный парус над саратовской крепостной стеной»), <1921>.

В сохранившейся машинописи текста отсутствует (вырезано ножницами) около 70 строк (РГАЛИ, ф. К.Л.Зелинского).

30. Ответы на вопросы в анкете о любви, <1922(?)–1923(?)>:

«В ближайшее время состоится вечер гостящей сейчас в Ницце известной поэтессы С.Аничковой (баронессы Таубе). Баронесса прочтет неопубликованную доселе анкету о любви с ответами Сергея Есенина, Вербицкой, П.П.Гнедича, Арцыбашева и др. известных писателей» ([Б.п.]. Хроника.— Газ. «Вестник Ривьеры», Ницца, 1930, 18 мая, № 8).

31. Тезисы слова «О мерзости и прочем в литературе. Вызов не попутчикам», <март 1924 г.>.

«Посылаю Вам незначительную часть вырезок и краткие тезисы слова. <...> Тезисы пусть будут зарегистрированы. Но на афишу их не надо» (из письма к Е.Д.Иоффе, 30 марта 1924 г.).

Слово Есенин сказал на вечере в Зале Лассаля (Ленинград) 14 апр. 1924 г. перед чтением своих стихов.

32. Стихотворение памяти Ширяевца, 1924.

«Вскоре после смерти Ширяевца я сидел с Есениным в одном из московских ресторанов. С нами был еще поэт В.Казин. Есенин был печален. Говорил о своей болезни. <...> Потом неожиданно он стал читать на память мое стихотворение „Мои похороны“ <...>. Затем Есенин про-

читал два варианта стихотворения на смерть Ширяевца» (В.Т.Кириллов; Восп.-95, с. 171—172).

Известен только один вариант этого стихотворения с первой строкой «Мы теперь уходим понемногу...» (см. наст. изд., т. 1, с. 201—202, 350—353, 618—620).

33. Поэма «Гуляй-поле», <1924>.

«1924. Лето. Угол Тверской и Триумфальной-Садовой. Пивная. <...> Сидим втроем за парой пива, в углу, у окна: Есенин, А.М.Сахаров, я. Есенин читает новую поэму „Гуляй-поле". Тема поэмы: Россия в гражданскую войну. Есенин читает долго, поэма была почти вся сделана, оставалось обработать некоторые детали. Есенин утверждал, что через несколько дней поэма будет готова полностью» (И.В. Грузинов; Восп., 1, 356). В рукописи Грузинова есть продолжение: «Не знаю, была ли записана Сергеем эта поэма. После я не видал ее ни в рукописи, ни в печати, если не считать маленьких отрывков, появившихся в журналах» (Восп., 1, 497).

Отрывки из поэмы «Гуляй-поле» и коммент. к ним см. наст. изд., т. 2, с. 143—147; 183—192, 242, 248—254 и с. 439—449.

34. Стихотворный экспромт, 21 дек. 1924 г.

«В клубе Батумской почты и телеграфа в воскресенье 21 декабря 1924 года был банкет по случаю выхода 1000-го номера газеты „Пухара" („Бедняк"), на него пришел Есенин, его приветствовали, ответное слово завершилось стихотворным экспромтом» (П.Лория; наст. изд., т. 4, с. 512).

35. Стихотворение «Что за ночь! Что за вьюга...», <конец 1924>.

Список черновиков (рукописей) Есенина (см.: Есенина (Наседкина) Н.В. Новые документы: Из архива Е.А.Есе-

ниной.— Журн. «Чудеса и приключения». М., 1998, № 5, с. 39).

Стихотворение датируется по зачеркнутой надписи на одной из двух страниц — «„Шаганэ, ты моя Шаганэ...“, 19/XII-24 г.». Скорее всего, было написано в Батуми в конце дек. 1924 г., когда над этим субтропическим регионом разразилась снежная буря.

36. Экспромты в стихах, 5 мая 1925 г.

«Пятого мая 1925 года в клубе нефтяников (потом АзНТО) „Азнефть“ отмечала День печати. На вечере был Есенин. Он был в ударе и всю ночь читал экспромтом стихи. И как жаль, что никто их не записал!..» (Е.А.Гурвич; газ. «Баку», 1965, 2 окт., № 233; см. также наст. изд., т. 4, с. 512).

37. Стихотворение «Буря воет, буря злится...» и еще несколько стихотворений с зарисовками зимних пейзажей, написанные 17—20 дек. 1925 г. в клинике.

Сохранившиеся строки этого стихотворения и коммент. к нему см. наст. изд., т. 4, с. 282 и с. 479, а также т. 7, кн. 2, с. 25—26 и 43.

II. ПИСЬМА И ДЕЛОВЫЕ БУМАГИ

1. К.П.Воронцову. Спас-Клепики, май 1911 г.

«Скоро уже июнь, а я все еще томлюсь в этой тюрьме и не дождусь, когда распустят» (фрагмент письма приводит в своих записях В. В. Ушаков — РИАМЗ, научный архив, № 2659; записи датированы: «22/II-1926 г.»; см. также: Хроника, 1, 29).

2. К.П.Воронцову. Спас-Клепики, до 10 мая 1912 г.

«...не разобрал твоего письма и думал по догадкам, что ты уехал домой. Я писал тебе туда...» (из письма К.П.Воронцову, 10 мая 1912 г.).

3—5. Г.А.Панфилову. Константиново (?), после 7 июля 1911 г.— вторая декада июля 1912 г.

Установлено, что семнадцать писем Есенина Г.Панфилову 1911—1912 гг. были пронумерованы адресатом в хронологическом порядке (подробнее см. наст. изд., т. 6, с. 243). Из них ныне известны письма с № 1, 2, 6, 8, 9, 13, 16, 17, а также еще одно письмо ноября 1912 г. (п. 13; наст. изд., т. 6, с. 23), первый лист которого (вместе с проставленным на нем номером) утрачен. Хронологические рамки написания неизвестных есенинских писем с №№ 3—5 (в нумерации Г.Панфилова) определяются, с одной стороны, исходя из времени отправки письма под № 2 (7 июля 1911 г.; см. наст. изд., т. 6, с. 252); с другой стороны, по содержанию письма под № 6, где описываются события конца первой и второй декад июля 1912 г. как неизвестные адресату (подробнее см. наст. изд., т. 6, с. 259—262).

6. Г.А.Панфилову. Москва, авг. 1912 г.

Возможно, это письмо (рассматриваемое здесь как обозначенное адресатом под № 7) сопровождало посланные Есениным другу проспекты изданий, распространяемых книготорговым товариществом «Культура»; в письме, помеченном Панфиловым номером 8, об этом говорится так: «Дорогой Гриша <...> Проспекты я тебе уже отослал до твоей просьбы...» (наст. изд., т. 6, с. 15; о его датировке см. там же, с. 264—265).

7. М.П.Бальзамовой. Москва, 16 сент. 1912 г.

Сохранился конверт от этого письма с надписанным Есениным адресом («Рязань. Троицкая слобода, кв. М.Н.Савинской. Марии Бальзамовой») и почтовым штемпелем: «Москва. 16.9.12. 54-е гор. почт. отдел.» (ГМЗЕ). См. также ЕиС, с. 275; наст. изд., т. 6, с. 264.

8. М.П.Бальзамовой. Москва, вторая половина сент.— первая декада окт. 1912 г.

Упоминание об этом тексте содержится в более позднем письме Есенина к М.Бальзамовой, отправленном 14 окт. 1912 г.: «Я почти безнадежно смотрел на ответ того <т. е. на то>, что высказал в своем горячем и безумном порыве. И... И вдруг вопреки этому ты ответила». Целиком это «горячее и безумное» есенинское послание не выявлено; известна лишь приписка к нему (п. 10 в т. 6 наст. изд.; обоснование датировки — там же, с. 268).

9—13. Г.А.Панфилову. Москва, сент.— начало дек. 1912 г.

Хронологические рамки отправки этих пяти писем (рассматриваемых здесь как обозначенные адресатом под № 10—12 и № 14—15) определяются предположительно с учетом соображений относительно датировки писем № 9 и 16 (в панфиловской нумерации); подробнее см. наст. изд., т. 6, с. 266 и с. 277.

Вторая половина одного из этих писем (в нумерации адресата это было либо письмо № 12, либо письмо № 14) сохранилась (наст. изд., т. 6, с. 23 и с. 273).

О содержании еще одного из них можно судить по более позднему пересказу самого Есенина:

«В это время наша дружба с ним <Г.А.Панфиловым> еще более скрепилась, переписка у нас участилась. <...> Помню, он мне сказал на мое письмо, в котором я ему писал: „И скучно и грустно, и некому руку подать“ (Лер-

монтов),— он ответил продолжением...» (из письма к М.П.Бальзамовой, 26 янв. 1913 г.).

Сохранилось 19 писем Есенина другу юности из большой, видимо, их переписки (см. т. 6 наст. изд.).

14. А.А.Сардановской. Москва, янв.—май 1913 г.

«Ну, как приняла письма мои г-жа Сардановская. Я посылал им письмо, но они, наверное, не поняли его, как я предполагаю» (из письма к М. П. Бальзамовой, 1 июня 1913 г.). По воспоминаниям современников, между Есениным и Сардановской была оживленная переписка. По разным источникам считается, что сохранилось 10 писем поэта к ней. В настоящем собрании опубликованы два письма Есенина (см. т. 6 наст. изд.).

15. М.П.Бальзамовой. Москва, до 29 мая 1913 г.

«Моя просьба осталась тщетною <...> Вам <...> трудно написать было 2 строчки, ну, так прошу извинения...» (из письма к М.П.Бальзамовой, 29 мая 1913 г.).

16. М.П.Бальзамовой. Москва, 8 июня 1913 г.

Сохранился конверт от этого письма с надписанным Есениным адресом («Рязань. Хлебная улица, дом Ивана Фроловича Фролова. Марии Парменовной <так!> Бальзамовой») и почтовым штемпелем: «Москва. 8.6.13. 54-е гор. почт. отдел.» (ГМЗЕ; см. также: ЕиС, с. 275).

17. М.П.Бальзамовой. Москва, 22 июня 1913 г.

Сохранился конверт от этого письма с надписанным Есениным адресом («Рязань. Хлебная ул., д. Ив.Ф.Фролова. Марии П.Бальзамовой») и почтовым штемпелем: «Москва. 22.6.13. 54-е гор. почт. отдел.» (ГМЗЕ; см. также: ЕиС, с. 275).

18. Г.А.Панфилову. Москва, авг.—сент. 1913 г.

«...я же писал тебе: перемени конверты и почерк. За мной следят...» (из письма к Г.А.Панфилову, после 23 сент. 1913 г.).

19. Я.А.Трепалину. Москва, 1913—1914 гг.

«Осенью 1912 года Есенин, окончив школу, выехал к отцу в Москву. В своих письмах оттуда Сергей писал, что имеет интересную работу в типографии Сытина, с увлечением занимается в Народном университете Шанявского, добился успехов в опубликовании стихов и что у него заманчивые перспективы. Описывая свою жизнь в Москве, он советует мне оставить деревню и переехать в столицу, где можно иметь ин<терес>ную работу и учиться в университете Шанявского» (Я.А.Трепалин; цит. по кн. Н.Чистякова «Королева у плетня»; [Орехово-Зуево], 1996, с. 76—77; на с. 78 инициалы А.Я. у подписи автора ошибочны).

20. М.П.Бальзамовой, 1913—1914 гг.

«Я писал тебе и добрые и, наконец, злые письма, но ответа все нет как нет» (из письма к М.П.Бальзамовой, февр. 1914 г.). «Переписка же их, думаю, была длительной или просто слишком часто они писали друг другу: Маша говорила, что у нее сохранились около сотни есенинских писем» — из рассказа В.И.Ильиной (двоюродной сестры М.П.Бальзамовой) рязанскому краеведу Д.А.Коновалову: ЕиС, с. 248.

К настоящему времени обнаружено 20 писем и почтовых открыток Есенина к Бальзамовой: см. т. 6 наст. изд. (одно письмо остается неопубликованным — частное собрание, г. Рязань).

21. А.А.Сардановской. Москва, янв.—февр. 1914 г.

«С Анютой я больше незнаком, я послал ей ругательное и едкое письмо, в котором поставил крест всему» (из письма к М.П.Бальзамовой, Москва, февр. 1914 г.).

22. А.Р.Изрядновой. Ялта, июль 1914 г.

«В июне <ошибка памяти: в июле> он <Есенин> едет в Ялту <...>. Ему не на что было там жить. Шлет мне одно другого грознее письма...» (из воспоминаний А.Р.Изрядновой; Восп.-95, с. 59).

23. Л.М.Клейнборту. Москва, 1914 (?)–1915 (?) гг.

«По совету С.Кошкарова, у которого он жил, Есенин и сам переслал мне тетрадь своих стихов. Он писал мне, что родом он из деревни Рязанской губернии, что в Москве с 1912 года, работает в типографии Сытина, что начал он с частушек, затем перешел на стихи, которые печатал в 1914 году в журналах „Мирок“ и „Проталинка“» (Л.М.Клейнборт; Восп., 1, 168).

24. Хр. Попову. Петроград, до 9 апр. 1915 г.

«Спешу ответить на Ваше письмо. Только теперь, ибо всё было некогда» (из письма Хр. Попова Есенину, 9 апр. 1915 г.; Письма, 195).

25. А.М.Чернышеву. Петроград, до 29 апр. 1915 г.

«Я писал Алексею Михайловичу письмо, где извинялся, что напечатал в „Журнале для всех“ свою „Кручину“ <„Зашумели над затоном тростники...“>» (из письма к И.К.Коробову, 1 (?) мая 1915 г.).

26. Л.И.Каннегисеру. Константиново, до 21 мая 1915 г.

«...получил Вашу милую открытку, но так был занят <...>, что всё не мог урвать времени, чтоб написать Вам»

(из письма Л.И.Каннегисера Есенину, 21 мая 1915 г.; Письма, 197).

27. К.Ю.Ляндау. Константиново, до 26 мая 1915 г.

«Твою открытку, пропитанную сибирской язвой и описывающую неслыханные обычаи, Костя <К.Ю.Ляндау> слишком предусмотрительно сжег, не дав даже нам прочесть!» (из письма В.С.Чернявского Есенину, 26 мая 1915 г.; Письма, 199).

28. Л.В.Берману. Константиново, до 2 июня 1915 г.

«Дорогой Лазарь Васильевич! Посылал я вам письмо, а вы мне не ответили» (из письма к Л. В. Берману, 2 июня 1915 г.).

29. С.М.Городецкому. Константиново, до 4 июня 1915 г.

«Письмо твое получил...» (из письма С.М.Городецкого Есенину, 4 июня 1915 г.; Письма, 200).

30. Рюрику Ивневу. Константиново, после 12 или 13 июня 1915 г.

«Рюрику я пишу...» (из письма к В.С.Чернявскому, после 12 или 13 июня 1915 г.).

31. С.И.Чацкиной. Константиново, до 18 июля 1915 г.

«...очень мы обрадовались Вашему письму и тому, что Вы нам рассказ пишете» (из письма С.И.Чацкиной Есенину, 18 июля 1915 г.; Письма, 203).

32. Н.А.Клюеву. Константиново, июль 1915 г.

«...ты в первой открытке <письмо Есенина Клюеву от 24 апр. 1915 г.> собирался о многом со мной поговорить и уже во втором письме пишешь через строчку и то вкратце, — и на мои вопросы не отвечаешь вовсё» (из письма Н.А.Клюева Есенину, авг. 1915 г.; Письма, 207).

33. С.М.Городецкому. Константиново, до 7 авг. 1915 г.

«Твое чудесное письмо обрадовало меня очень перед отъездом сюда, в Крым» (из письма С.М.Городецкого Есенину, 7 авг. 1915 г.; Письма, 204).

34. В редакцию журнала «Русская мысль». Константиново, до 21 авг. 1915 г.

«Стихи ваши („Инок“, „Калики“ и „Вечер“) напечатаны в июльской книжке. Извещение о том, что они приняты, было давно послано Вам по петербургскому адресу...» (из письма секретаря журнала А.П.Татариновой Есенину, 21 авг. 1915 г.; Письма, 205).

Это письмо является, видимо, ответом на запрос поэта, в котором он справлялся о судьбе стихотворений, оставленных в редакции в марте 1915 г.

35. А.Р.Изрядновой. Константиново, лето 1915 г.

«В мае этого же года приехал в Москву <...>. Немного побыл в Москве, уехал в деревню, писал хорошие письма» (из воспоминаний А.Р.Изрядновой: Восп.-95, с. 60).

36. М.П.Мурашеву. Константиново, лето 1915 г.

«Уехал. Из деревни писал:

— У вас хорошо в Питере, а здесь в миллион раз лучше» (из воспоминаний М.П.Мурашева: Восп.-95, с. 94).

37. С.И.Чацкиной. Константиново, до 3 сент. 1915 г.

«...только что вернулась, застала Ваше письмо и спешу поблагодарить Вас за присланное стихотворение, которое охотно напечатаю» (из письма С.И.Чацкиной Есенину, 3 сент. 1915 г.; Письма, 208).

38. Н.А.Клюеву. Константиново, до 6 сент. 1915 г.

«Я получил твое письмо и рад ему несказанно» (из письма Н.А.Клюева Есенину, 6 сент. 1915 г.; Письма, 209).

39—40. Л.И.Каннегисеру. Константиново, до 11 сент. 1915 г.

«...очень тебя благодарю за твои хорошие письма — одно — сердитое и другое — милое, но для меня они оба — милые, потому что — твои...» (из письма Л.И.Каннегисера Есенину, 11 сент. 1915 г.; Письма, 209).

41. В.С.Миролюбову. Константиново, до 16 сент. 1915 г.

«Вашим сообщением о сказках и песнях старинных Виктор Сергеевич <Миролюбов> заинтересовался и просит прислать их ему» (из письма редакции Еж. ж. Есенину, 16 сент. 1915 г.; Письма, 210).

42. Н.А.Клюеву. Константиново, до 23 сент. 1915 г.

«Я получил твою открытку...» (из письма Н.А.Клюева Есенину, 23 сент. 1915 г.; Письма, 211).

43. А.В.Ширяевцу. Петроград, конец окт.— нояб. 1915 г.

Обращенная к А.В.Ширяевцу помета Есенина на печатной программе вечера «Краса», состоявшегося 25 окт. 1915 г. в Петрограде, начинается так: «Большую афишу, которую выставили на улицах, пришлю, как найду» (газ. «Ульяновский комсомолец», 1963, 28 июня, № 77, в статье С.Рогова «Тайна писем Есенина»). Из этих слов можно заключить, что программа была приложена к ныне неизвестному есенинскому письму, отправленному вскоре после того, как вечер состоялся.

44. В Суриковский литературно-музыкальный кружок. Петроград, 1915—1916 гг.

«В письмах, которые прислал в это время Есенин в кружок, чувствовалась раздвоенность его психики» (Деев-Хомяковский Г. Правда о Есенине.— Журн. «На литературном посту», М., 1926, № 4, с. 35).

45. Д.Н.Ломану. Царское Село, 29 (?) авг. 1916 г.

Объяснительная записка Есенина на имя полковника Ломана в связи с опозданием на службу из увольнения. О существовании этой записки сообщил составителю в свое время журналист и краевед А.В.Шабунин; см. также Есенин 6 (1980), с. 409—410.

46. М.П.Мурашеву. Константиново, июнь—июль 1917 г.

«Пишу мало. Деревня бродит, как молодая брага. Скоро вернусь» (фрагмент письма в воспоминаниях М. П. Мурашева «Встречи и книги». Машинопись, архив М.П.Мурашева, хранится у наследников, г. Москва).

47. Н.А.Клюеву. Москва, до 30 сент. 1918 г.

«Кланяйтесь Клюеву. Я ему посылал телеграмму, а он не ответил» (из письма Иванову-Разумнику, 30 сент. 1918 г.).

48. Устав издательства «Московская Трудовая Артель Художников Слова» (МТАХС). Москва, сент.—окт. 1918 г.

Согласно Л.И.Повицкому, «после одной долгой беседы мы <с Есениным> пришли к мысли открыть собственное издательство. Мы разработали устав, согласно которому членами этого кооперативного издательства могут быть только авторы будущих книг. Из чистой прибыли двадцать пять процентов отчисляются в основной фонд издательства, а остальные семьдесят пять поступают в распо-

ряжение автора книги. <...> На первом организационном собрании будущего издательства нас было пять человек: Есенин, Клычков, Петр Орешин, Андрей Белый и я. Название издательству было подобрано легко и без споров: „Трудовая артель художников слова“» (Восп., 2, 233—234). Рекламную листовку-объявление МТАХС, соавторами которой также были Есенин и Повицкий, см. в наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 230—231.

49. Проект положения об авторском праве, представленный на рассмотрение секции поэтов, беллетристов, переводчиков художественных произведений и художественных критиков Московского Союза советских журналистов. Москва, между 21 и 24 нояб. 1918 г.

Из протокола № 1 заседания секции от 20 нояб. 1918 г.: «...т. Криницким был прочитан доклад об авторском праве. Но по той причине, что авторское право очень важный вопрос, а тов. Криницкий не успел разработать его подробно к настоящему собранию, постановлено поручить избранной для этого комиссии разработать его к следующему собранию. В комиссию вошли Есенин, Орешин и Клычков» (ВЛ, 1975, № 10, окт., с. 227; публ. В.А.Вдовина).

Из протокола № 2 заседания секции от 25 нояб. 1918 г.: «По вопросу об авторском праве, не разрешенному на предыдущем собрании, от имени комиссии, избранной для разработки подробного проекта в этом направлении, тов. Орешин оглашает проект комиссии в своем оригинале.

Затем проект читается по пунктам, куда вносятся те или иные поправки. После продолжительных дебатов проект комиссии принят...» (сб. «Встречи с прошлым», М., 1978, вып. 3, с. 158; публ. А.Л.Евстигнеевой; с дополне-

ниями по подлиннику — РГАЛИ, ф. 1600, оп. 1, ед. хр. 2, л. 4). Текст проекта неизвестен.

50. Н. А. Клюеву. Москва, конец 1918 — начало 1919 г.

«В ту же зиму <1918–1919 гг.> прислал Есенину письмо и Николай Клюев. Письмо сладкоречивое, на патоке и елее. <...> Есенин читал и перечитывал письмо. К вечеру знал его назубок от буквы до буквы. Желтел, молчал, супил брови и в гармошку собирал кожу на лбу. Потом дня три писал ответ туго и вдумчиво, как стихотворение. Вытачивал фразу, вертя ее разными сторонами и на всякий манер...» (Мариенгоф, с. 19–20).

51. Заявление о приеме в члены РКП(б). Москва, начало 1919 г.

«...в начале 1919 г. он <Есенин> однажды робко приносит мне на стол записку, написанную мелким почерком, так похожим на почерк М.Горького. Это было заявление С.Есенина о его желании вступить в партию большевиков, „чтобы нужнее работать".

— Напиши, пожалуйста, рекомендацию... Я, знаешь ли... Я понял... и могу умереть хоть сейчас» (Устинов Г. Сергей Есенин и его смерть. — «Красная газета», Л., 1925, 29 дек., веч. вып., № 314).

52. З.Н.Райх. Москва, начало 1919 г.

«Первая жена Есенина жила с его ребенком в Орле, когда он жил у меня. Он с нею изредка переписывался, причем значительное место в письмах уделялось литературным темам» (Г.Ф.Устинов; Памяти Есенина, с. 82). Сохранилось описание конверта («разорванный, без письма») и копия карандашной надписи на нем, сделанной поэтом: «Зинаиде Николаевне Райх / от Есенина» (ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 165).

Достоверно известно также, что два письма Есенина к З.Н.Райх находятся в частном собрании (г. Москва).

53. Н.Р.Эрдману. Москва, первая половина сентября 1919 г.

17 сент. 1919 г. Н.Р.Эрдман, находившийся на военной службе в Красной Армии, писал из г. Алатырь, обращаясь к брату Борису:

«Мариенгофу и Есенину я ответил. Ты не можешь себе представить, как меня обрадовали их письма. Если они еще не получили ответа, поблагодари их за меня» (Николай Эрдман. Пьесы. Интермедии. Письма. Документы. Воспоминания современников. М.: Искусство, 1990, с. 230).

Эти письма Н.Р.Эрдмана, так же как и письма упомянутых им адресатов, неизвестны.

54. Заявление в Госиздат РСФСР о выдаче гонорара. Москва, 16 окт. 1919 г.

Зафиксировано в «Кассово-вспомогательной книге счетов сотрудников Госиздата РСФСР и авторов произведений» 17 окт. 1919 г.: «С.Есенину по заявл<ению> от 16 с/м <сего месяца> за № 4357 допол<нительный> гонор<ар> за кн. „Звездное стойло“» (ГАРФ, ф. 395, оп. 6, ед. хр. 15, л. 100).

55. В Госиздат РСФСР. Москва, 1919.

Письмо было отправлено от имени издательства МТАХС вместе с рукописью коллективного сборника «Золотой выводок» (сохранился входящий № 7878 этого документа в копии ответного письма Госиздата в МТАХС от 24.XII.1919 г. № 8061 — ГАРФ, ф. 395, оп. 1, ед. хр. 48).

56. Заявление (?) в агентство «Центропечать» с предложением о покупке книг издательства МТАХС (или «Имажинисты»). Москва, <1919>.

«Есенин находится в кабинете Малкина, заведующего Центропечатью. Есенин предлагает купить книгу. Малкин отказывается. Есенин настойчиво убеждает. <...> Малкин, человек очень мягкого характера, улыбаясь, отмахивается от Есенина, берет предложение и кладет резолюцию „приобрести“» (из воспоминаний А.М.Сахарова; журн. «Знамя», М., 1996, № 8, авг., с. 175).

57. Родителям или знакомым (?). Москва, <1919>.

«...поезжай к нам в Константиново! Я тебе письмо дам!— воскликнул Есенин. <...> — Да ты грамотная, Сашенька? <случайная девица, встреченная им в подвальчике-столовой>.

— Я вот адрес написал, куда, к кому... Письмо получше спрячь, не потеряй. Значит, не раздумывай, поезжай.

Сашенька берет письмо и глядит на Есенина большими повеселевшими глазами» (Окский Г. Встреча в Газетном: Новые факты о Сергее Есенине.— Журн. «Сельская молодежь». М., 1966, № 11, нояб., с. 18–19).

58. Е.Р.Эйгес. Москва, <1919–1920>.

«...как-то я оставила в пропуске <т. е. на входе в гостиницу „Люкс“, где жила Е.Р.Эйгес> записку на имя Есенина: „Буду к 9-ти, будет самовар“. Когда пришла, на обратной стороне записки я увидела ответ Есенина: „Очень рад, буду к 10-ти“. В десять он действительно пришел, и был самовар. Мы пили чай...» (Е.Р.Эйгес; Восп.-95, с. 283).

59. А.А.Сардановской. Константиново, май 1920 г.

«...однажды летним вечером Анна и Сергей, раскрасневшиеся, держа друг друга за руки, прибежали в дом свя-

щенника и попросили бывшую там монашенку разнять их, говоря: „Мы любим друг друга и в будущем даем слово жениться. Разними нас, пусть, кто первый изменит и женится или выйдет замуж, того второй будет бить хворостом“. Первая нарушила обязательство Анна — выходом замуж в с. Дединово <брак зарегистрирован 4 февр. 1920 г.>. Сергей, приехав из Москвы на родину <начало мая 1920 г.> (в это время он проживал в Москве), узнал про это и, написав ей письмо, передал его свидетельнице их общения, монашенке, с просьбой отдать Анне, когда она придет. Та передала и спросила: „Что Сережа пишет?“ Анна с грустью в голосе сказала: „Он, матушка, просит тебя взять пук хвороста и бить меня, сколько у тебя сил хватит“» (И. Г. Атюнин; Есенин 6 (1980), с. 239). В действительности первым нарушил обет Сергей — 30 июля 1917 г. он обвенчался с З.Н.Райх.

60. А.Н.Есенину. Москва, 1920 г.

«В одну из моих поездок в Москву, кажется, это было в 1920 году, отец Есенина Александр Никитич просил передать письмо сыну. Я разыскал Есенина на квартире, в Богословском переулке. Он там жил вместе с Мариенгофом. <...> Я передал Есенину письмо от отца. Он его тут же прочитал. Было видно, что он рад весточке от родителей. Есенин сразу написал ответ отцу. Вместе с письмом он передал деньги, которые просил ему вручить» (С.Н.Соколов; Восп., 1, 136—137.).

Были и более ранние письма Сергея Есенина к отцу — сохранился почтовый конверт с надписью рукой поэта: «Александру Никитичу Есенину». Надпись — по старой орфографии. Конверт фирменный: «Музыкальный магазин „Товарищ“. Москва, Б. Никитская улица, д. 14, тел. 2-19-38» (ГЛМ). Такой же конверт с аналогичной

надписью рукой поэта (но по новой орфографии) хранится в отделе рукописей РГБ (ф. 393, карт. 1, ед. хр. 13).

Имеются также достоверные сведения о находящихся в частном собрании (г. Москва) пяти письмах и одной записке Есенина к отцу за период 1914—1925 гг.

61. А.В.Ширяевцу. 1920 — до 10 мая 1922 г.

Конверт письма с надписью рукой Есенина («Ташкент. Новая 57. Александру Васильевичу Абрамову (Ширяевцу)») хранится в Самарском литературно-мемориальном музее им. А.М.Горького. Адрес написан по новой орфографии.

Границы датировки письма установлены по времени окончательного перехода Есенина на новую орфографию (1920 г.) и времени выезда А.Ширяевца из Ташкента (1922 г.) с учетом сроков отъезда Есенина и А.Дункан из РСФСР в 1922 г.

62. Иванову-Разумнику. Москва, до апр. 1921 г.

«Я послал Вам письмо, книги, еще письмо, ждал от Вас хоть какого-нибудь ответа и не получил его...» (из письма Иванову-Разумнику, Ташкент, май 1921 г.). Известно только одно письмо адресату того времени — от 4 дек. 1920 г. (наст. изд., т. 6, с. 116).

63. В.А.Мануйлову. Москва, лето 1921 г.

«...дал записку (на обратном листке тетради со стихами), просьбу — пропустить меня на первое чтение „Пугачева“ на Арбате в Доме им. Грибоедова, в литературном особняке (там я впервые увидел Брюсова). Эта тетрадь с его запиской была через год украдена по дороге из Тифлиса в Баку — помню только, что текст записки приятный» (Мануйлов В. «О Ленине так не жалели...»: см. кн. В.Кузнецова «Тайна гибели Есенина: По следам одной версии», М.: Современник, 1998, с. 234).

64. Заявление в Бюро труда, Москва (?), 1921 г.

Этот текст написан на обороте 27-го л. чернового автографа «Пугачева», конец 3-й главки (РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 24). О каком «Бюро труда» идет речь, не выявлено.

65. Заявление в Наркомат по иностранным делам о поездке в Германию. Москва, 24 апр. 1922 г.

О существовании этого документа стало известно из регистрационной карточки, заполненной на Есенина перед его выездом за границу в мае 1922 г. Карточка хранится в Архиве внешней политики РФ; ее текст воспроизведен в наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 504.

66—67. А.Б.Мариенгофу. Германия, до 21 июня 1922 г.

«Передайте мой привет и все чувства любви моей Мариенгофу. Я послал ему два письма, на которые он почему-то мне не отвечает» (из письма к И.И.Шнейдеру, Висбаден, 21 июня 1922 г.).

68. Д.С.Айзенштату и С.Д.Головачеву. Германия, до 1 июля 1922 г.

«Остальное пусть докончит Давид Самойлович и Сережа. Они это хорошо помнят. Передай им кстати мой большущий привет и скажи, что я пишу им особо» (из письма к А.М.Сахарову, Дюссельдорф, 1 июля 1922 г.).

69—70. Договоры на постановку пьес «Дама в черной перчатке» В.Г.Шершеневича и «Заговор дураков» А.Б.Мариенгофа в Лондоне и Нью-Йорке. Германия — Бельгия, июль 1922 г.

«Американская мелодрама Вадима Шершеневича „Дама в черной перчатке“ и трагедия Анатолия Мариенгофа „Заговор дураков“ переведены на английский язык и готовятся к постановке в Лондоне и Нью-Йорке.

Договорные условия с антрепренерами подписаны по доверенности авторов находящимся в настоящее время за границей поэтом Сергеем Есениным» (журн. «Театральная Москва», 1922, № 50, 25—30 июля, с. 13, в рубрике «Книга и пьеса»).

71—72. И.И.Шнейдеру. Германия — Бельгия, до 13 июля 1922 г.

«Я довольно пространно описывал Вам о всех наших происшествиях и поездках в 3-х больших письмах. Не знаю, дошли ли они до Вас?» (из письма к И.И.Шнейдеру, Брюссель, 13 июля 1922 г.).

Известно только одно письмо адресату в указанный промежуток времени — от 21 июня 1922 г. (см. т. 6, с. 137), другие два не выявлены.

73. И.И.Шнейдеру. Германия — Бельгия, до 13 июля 1922 г.

«О том, чтобы Вы выезжали, Вам послана телеграмма» (из письма к И.И.Шнейдеру, Брюссель, 13 июля 1922 г.).

74. Златому (С.Д.Головачеву). Германия — Бельгия — Франция, до авг. 1922 г.

«Я писал Сашке <письмо к А.М.Сахарову из Дюссельдорфа от 1 июля 1922 г.>, писал Златому...» (из письма к А.Б.Мариенгофу, Париж, 20-е числа июля—начало авг. 1922 г., см. об этом также в № 68).

75—77. Е.А.Есениной. Германия — Бельгия — Франция — Италия, до 10 авг. 1922 г.

«Послал тебе три письма, и никакого ответа» (из письма к Е.А.Есениной, Венеция, 10 авг. 1922 г.).

78. И.И.Шнейдеру. Из-за границы, <1922—1923>.

«В 1940 году я отдал в Литературный музей открытку Есенина из-за границы и тот маклаковский паспорт, по которому поэт ездил в Америку, но эти вещи почему-то утеряны» (запись беседы составителя с И.И.Шнейдером 23 сент. 1968 г.). Известны только два письма Есенина Шнейдеру из-за границы — от 21 июня и 23 июля 1922 г.; см. т. 6 наст. изд. И два письма Шнейдер от Есенина из-за границы не получил, см. № 71—72.

Паспорт на имя Есенина для выезда в Америку (на русском и французском языках) сохранился (РГАЛИ).

79. А.Ветлугину (В.И.Рындзюну). Париж, до 24 июля 1923 г.

«...перед самым отъездом <в Америку>, проезжая через Париж, встретил Мирского и получил твое письмо» (из письма А.Ветлугина Есенину, борт парохода «S. S. President Fillmore», океан, 6 окт. 1923 г.; Письма, 229—230). Скорее всего, Есенин писал А.Ветлугину неоднократно, ибо есть сведения о пяти письмах последнего к поэту (Есенин 6 (1980), с. 403). Ни одно письмо Есенина Ветлугину не выявлено.

80. Айседоре Дункан. Москва, до 15 сент. 1923 г.

«Из Баку мы уехали в Тифлис. В коридоре вагона ко мне подошел какой-то человек и <...> спросил:

— Правда ли, что в этом вагоне едет Айседора Дункан? У меня к ней письмо от Есенина. Случайно услыхав, что я еду на Кавказ, тут же написал и просил передать <...>. Есенин писал всё то, что сказал перед моим отъездом из Москвы, и закончил письмо обещанием приехать в Крым, если Айседора там будет» (Шнейдер И. Встречи с Есениным: Воспоминания. 3-е доп. изд. М.: Сов. Россия, 1974, с. 129).

Возможно, впрочем, что речь идет о небольшом письме Есенина, написанном латиницей (см. наст. изд., т. 6, с. 159).

81. Айседоре Дункан. Москва, вторая половина окт. 1923 г.

«Зайдя перед началом спектакля в гримировальную, я увидел рядом с заказной огромной корзиной какой-то маленький горшочек с одиноко торчащим цветком. К нему была приколота записка. Я узнал знакомый почерк: буквы не соединялись и были рассыпаны, как зёрна: „От Сергея Есенина“» (Шнейдер И. Встречи с Есениным: Воспоминания. 3-е доп. изд. М.: Сов. Россия, 1974, с. 141).

82. В редакцию «Рабочей газеты». Москва, 23 или 24 нояб. 1923 г.

«...в Доме Печати <...> состоялся товарищеский суд по делу поэтов Есенина, Орешина, Клычкова и Ганина <...> В самом начале суда т. Керженцев сделал краткий доклад об имеющихся в распоряжении суда обвинительных материалах. Такими материалами явились статья т. Сосновского, письмо в редакцию „Рабочей газеты“, написанное четырьмя поэтами, но не напечатанное...» (газ. «Известия ВЦИК», М., 1923, 12 дек., № 284; материал без подписи «Дело четырех поэтов»).

83. Заявление в Центральное бюро секции работников печати. Москва, до 30 нояб. 1923 г.

«В ЦБ секции работников печати поступило заявление поэтов П.Орешина, С.Клычкова, С.Есенина и А.Ганина о рассмотрении инцидента, о коем сообщалось в статье т. Сосновского в „Рабочей газете“...» (Ингулов С. К инциденту с поэтами С.Есениным и др. — Газ. «Правда», М., 1923, 30 нояб., № 272, с. 5).

84. Л.М.Клейнборту. Москва, 1923 г.

«Во время работы над 2-м томом „Очерков народной литературы“ написал два письма Есенину с просьбой прислать записи о себе. Есенин ответил, что „в кратчайший срок пришлет всё, что мне нужно“» (Л.М.Клейнборт. «Встречи. Сергей Есенин» — ГЛМ).

85. Д.И.Белову. <1923–1925>.

«В редакцию журнала пришло необычное письмо из Херсона от Владимира Борисова. Он писал, что в селе Тезино Вичугского района Ивановской области у местной жительницы Павлины Беловой хранятся пятнадцать писем Сергея Есенина, адресованные ее покойному свекру Дмитрию Белову. „Есть там и неизвестные стихи поэта“,— писал В.Борисов.

<В.Борисов узнал о существовании писем Есенина от жителя Вичуги Мельхиора Александровича Самсонова. С ним автор статьи и встретился>.

— С Беловым Павлом, сыном Дмитрия Белова, года четыре назад лежал я в больнице,— говорит Мельхиор.— Павел мне рассказал, что у него от отца сохранились пятнадцать писем Сергея Есенина. <...> Говорил, что в конце каждого письма Есенин писал стихи... Жена у Павла осталась Павлина и дочка Галя. Он говорил мне, что архив лежит на чердаке. <...> <Однако на чердаке писем Есенина не оказалось, хотя кое-какие стихи Дм. Белова, в том числе стихотворение „Сергею Есенину“, и бумаги сохранились>.

— После смерти мужа приезжали родственники,— говорит Павлина,— любили рыться, увозили бумаги с собой <...>.

— А мы еще много пожгли,— неожиданно заявляет Галя.

— Как пожгли!

— Весной начали жечь,— объясняет Белова-старшая.— Сорок лет лежали разные бумаги <...>. Правда, как печку разжигали, то всегда читали. Уж больно хорошо в них было написано. И стихи тоже были. Почитаем-почитаем, поплачем-поплачем, да и в огонь...» (Захаров В. Непрочитанные письма Есенина.— Журн. «Сельская молодежь», М., 1970, июль, № 7, с. 38—40; см. повторную сокращенную публикацию автора: Захаров В. Загадка старых писем.— Газ. «Рабочий край», Иваново, 1970, 19 авг., № 194).

86. Доверенность на имя В.И.Вольпина. Москва, 1 янв. 1924 г.

«Посылаю Вам доверенность и прошу отпустить из Вашего склада за деньги 2 книги моей сестре — Когана и Устинова о новой литературе» (из письма к В.И.Вольпину, Москва, 1 янв. 1924 г.).

87. Заявление о выезде за пределы СССР. Москва, март—апр. 1924 г.

«Вы <А.А.Берзинь> будете смеяться над заявлением Сергея о выезде за пределы СССР» (приписка И. Приблудного на письме Есенина А.А.Берзинь от 4 апр. 1924 г., см. т. 6 наст. изд.). До недавнего времени документ еще хранился в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР (ныне РГАЛИ). Об этом имеется указание одного из составителей тома писем— Е.А.Динерштейна: «Упомянутое Приблудным шуточное „заявление" Есенина хранится в архиве поэта в ЦГАЛИ» (Есенин 5 (1968), с. 294).

88. Доверенность на имя Г.А.Бениславской. Москва, около 7 апр. 1924 г.

«Копию <договора № 4240 с Госиздатом РСФСР> получила по доверенности. Г.Бениславская» (помета рукой

Бениславской на подлиннике указанного договора, подписанного 7 апр. 1924 г.; см. наст. изд., т. 7, кн. 2, с. 437).

89. Неустановленному лицу. Москва, 15 или 16 мая 1924 г.

«Внезапная смерть Ширяевца <15 мая 1924 г.> ошеломила Есенина. Узнав о ней, Есенин заметался. Бежит к одному из своих товарищей и, не застав его дома, оставляет записку: „Ширяевец умер!“» (Фомин С. Ширяевец и Есенин.— Кр. нива, 1926, № 22, 30 мая, с. 21; журн. «Наше наследие», М., 1988, № III, с. 102).

90. Доверенность на имя Е.А.Есениной. Константиново, до 14 авг. 1924 г.

«Помогите ей <Екатерине> получить деньги, которые выписаны мне на субботу. Доверенность ей я прилагаю к сему письму» (из письма к А.А.Берзинь, Константиново, 14 авг. 1924 г.).

91. Е.И. и М.И.Лившиц. Москва, до начала сент. 1924 г.

«Рита Женя Дружок
одна Женя Здесь
у себя. Ну тогда
Пишет письмо в...»

Фрагмент записки Есенина (РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 98). Полный текст не сохранился. Датируется временем общения Есенина с сёстрами Лившиц в Москве.

92. Доверенность на имя Г.А.Бениславской. Тифлис, до 17 окт. 1924 г.

«С книгами делайте, что хотите. Доверенность прилагаю» (из письма к Г.А.Бениславской, Тифлис, 17 окт. 1924 г.).

93. А.К.Воронскому. Тифлис, до 20 окт. 1924 г.

«Воронскому я написал, чтоб он выдал на сестер 200 рублей» (из письма к Г.А.Бениславской, Тифлис, 20 окт. 1924 г.).

Сохранился почтовый конверт с надписью рукой Есенина: «Тов. Воронскому. С. Е.» (Музей Сергея Есенина в Ташкенте, Узбекистан).

94. А.А.Берзинь. Тифлис, до 21 окт. 1924 г.

«Очень грустно, что Вы не ответили мне на письмо и телеграмму. Я Вас настоятельно просил приехать» (из письма к А.А.Берзинь, Тифлис, 21 окт. 1924 г.; текст телеграммы от 12 окт. 1924 г. известен, см. т. 6 наст. изд.).

95. В.С.Чернявскому. Тифлис, нояб. (?) 1924 г.

«...из письма его ко мне, написанного за год до смерти из Тифлиса: „Отними <...> Клюева, Блока, <...>, — что же у меня останется? Хрен да трубка, как у турецкого святого“*» (В.С.Чернявский; Восп.-95, с. 120).

96. Г.А.Бениславской. Батум, до 12 дек. 1924 г.

«Он <Сергей> сейчас в Батуме, прислал телеграмму с адресом, но моя соседка умудрилась потерять эту телеграмму», — писала Г.А.Бениславская В.Эрлиху 12 дек. 1924 г. (Письма, 343).

---

* «По словам К.А.Соколова, <...>, он писал это письмо в совершенно трезвое, „размышляющее“ утро. Наряду с приведенными именами еще три частных дружеских имени. В начале письма слова: „Черт знает, когда свидимся. Я уезжаю в Персию“. Остальной текст письма личного характера. Даты нет (приблизительно ноябрь 1924 г.)» — В.С.Чернявский; Восп.-95, с. 120.

97. А.К.Воронскому. Тифлис — Батум, до 15 дек. 1924 г.

«Мне грустно, почему Воронский не ответил на 2 письма моих» (из письма В.В.Казину, Батум, 15 дек. 1924 г.). Возможно, об одном письме А. К. Воронскому Есенин уже упоминал в письме к Г. А. Бениславской (см. № 93).

98. Н.К.Вержбицкому. Батум, до 31 дек. 1924 г.

«Никуда не выходил целую неделю, и письмо одно к тебе истрепалось у меня в кармане» (из письма Н.К.Вержбицкому, Батум, 31 дек. 1924 г.). Упомянутая в письме от 31 дек. просьба Вержбицкого — «чтоб я дал тебе записку к Воронскому», видимо, не была выполнена.

99. В.С.Чернявскому. Тифлис — Батум, 1924 г.

«Незадолго до отъезда <31 июля 1924 г. из Ленинграда> он утром, едва проснувшись, читал мне в постели только что написанную им „Русь советскую“ <...>. Я разбудил его своим приходом <в гостиницу> в 11 часов. <...> Мы не простились с ним как следует („Так я и не увидел тебя перед отъездом“, — написал он мне через полгода)» — В.С.Чернявский; Восп.-95, с. 134. Но возможно, что Чернявский приводит фразу Есенина из упомянутого выше письма (см. № 95).

100—101. Договоры № 1069/1230 и № 1267/1428 с московской редакцией Ленгиза на издание сборников «Ржаные кони» и «Новые стихи». Москва, <1924—1925 гг.>.

«...прошу Вас зайти в Московскую редакцию Ленгиза для оформления продления срока представления рукописей по договорам» (из письма М.Я.Презента Есенину; Письма, 292).

102. Вирапу (Н.А.Вирапяну). Батум, до 24 янв. 1925 г.

«Получил твое письмо. Оно опоздало. Твоя книжка <Стр. сов.> уже вышла» (из письма Н.А.Вирапяна Есенину, 24 янв. 1925 г.; Письма, 271).

103. Г.А.Бениславской. Батум, до 9 февр. 1925 г.

«Где же письма? Одна записка — и всё» (из письма Г.А.Бениславской Есенину, 9 февр. 1925 г.; Письма, 271).

104. П.И.Чагину. Батум — Тифлис, февр. 1925 г.

«Я на тебя в обиде, что не застал тебя здесь в Москве. Ведь я же давал тебе телеграмму „поедем вместе“» (из письма к П.И.Чагину, между 3 и 7 марта 1925 г.).

105. А.Л.Миклашевской. Москва, около 24 марта 1925 г.

«Есенин прислал с поэтом Приблудным „Москву кабацкую“ с автографом <текст инскрипта с датой: „24/III 25“ см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 258>.

<...> Приблудный надолго задержал книгу <...> извинялся, что присланное мне письмо он передал <С.А.>Толстой. Так я и не получила письма» (А.Л.Миклашевская; Восп.-95, с. 374).

В архиве С.А.Толстой-Есениной это письмо не обнаружено.

106. В.Ф.Наседкину. Баку, апр. 1925 г.

«В апрельском письме из Баку ко мне есть такая строчка: „Ну, ей через ногу, советская власть прекрасная!“» (В.Ф.Наседкин; Восп.-95, с. 494). Достоверно известно также, что сохранились две записки Есенина Наседкину (частное собрание, г. Москва).

107. Г.А.Бениславской. Баку, конец апр. — начало мая 1925 г.

От этого письма сохранилось лишь окончание (наст. изд., т. 6, с. 211, п. 217). Судя по номеру страницы, на которой оно написано («5»), утрачены предшествующие четыре страницы письма.

108. В.И.Качалову. Баку, 20 мая 1925 г.

«Кончаю спектакль „Царя Федора". Театральный сторож, тюрк, подает записку, лицо сердитое. В записке ничего разобрать нельзя. Безнадежные каракули. Подпись „Есенин"» (В. И. Качалов; Восп.-95, с. 439).

109. С.А.Толстой. Москва, 9 июля 1925 г.

«Едем на Рязанский вокзал. Покупаю билет. Он в это время пишет письма. <Есенин выехал в Константиново в ночь с 9 на 10 июля>.

— Вот это — отдай Соне! Я ей все объяснил» (В.И.Эрлих; Восп., 2, 342).

110. А.А.Берзинь. Москва, 9 июля 1925 г.

«Едем на Рязанский вокзал. Покупаю билет. Он в это время пишет письма. <...>

— А это — Анне Абрамовне. Да скажи, что я ей очень верю, совсем верю, но слушаться я ее не могу. Никого я не могу слушаться» (В.И.Эрлих; Восп., 2, 342).

111. И.И.Есенину. Баку — Мардакяны, до 11 авг. 1925 г.

«Без него <И.И.Есенина> пришла ему телеграмма от Сергея Александровича о том, что ему надо сходить в Госиздат за деньгами» (из письма О.К.Толстой к С.А.Толстой, 11 авг. 1925 г.; Письма, 354—355).

112. И.И.Есенину. Баку. — Мардакяны, 24 авг. 1925 г.

«Третьего дня была получена от него <С.А.Есенина> телеграмма о высылке денег и приезде в Москву» (из письма О.К.Толстой к С.А.Толстой, 26 авг. 1925 г.; Письма, 359).

113. Завещание на имя Е.А.Есениной. Москва (?), конец окт. 1925 г.

«Я единственная из наследников, предъявившая суду завещание Есенина, написанное на мое имя за два месяца до смерти» (из заявления Е.А.Есениной министру социального обеспечения СССР от 16 сент. 1947 г. с просьбой назначить пенсию по инвалидности; частное собрание, г. Москва).

114. В.Ф.Наседкину. Москва, 23 дек. 1925 г.

«Поздно вечером Илья, провожавший брата на вокзал, передал мне маленький мятый листок, исписанный рукой Есенина: „Вася! Да!.. Илье пятьдесят“» (В.Ф.Наседкин; Восп.-95, с. 499).

115. Т.Ю.Табидзе. Москва, <1925>.

«В письмах ко мне из Москвы С.Есенин писал, что зима в Тифлисе навсегда останется лучшим воспоминанием» (Восп., 2, 194).

Сохранилось только одно письмо Есенина к Табидзе от 20 марта 1925 г., см. т. 6 наст. изд., с. 206.

III. ДАРСТВЕННЫЕ НАДПИСИ

1. А.А.Измайлову на кн. «Радуница» (Пг.: Изд. М.В.Аверьянова, 1916), «29 января 1916 г.».

По сведениям Ю.А.Паркаева, хранится в частном собрании (г. Санкт-Петербург).

2. А.М.Ремизову на кн. «Радуница» (Пг.: Изд. М.В.Аверьянова, 1916), «30 января 1916 г.».

Хранится в частном собрании (г. Москва); сообщено Л.М.Турчинским. Фрагмент надписи приведен в преамбуле к разделу «Дарственные надписи» (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 416).

3. И.И.Морозову на кн. «Радуница» (Пг.: Изд. М.В.Аверьянова, 1916), <1916>.

«Ивану Игнатьевичу Морозову, Москва, Николаевский вокзал, 9 участок пути — послать ему „Радуницу“» (запись рукой Морозова на последней странице обложки своей книги «Красный звон». М., 1916; книга с дарственной надписью Есенину и датой: «17. VI. 916» — РГБ). Надо полагать, что Есенин послал Морозову свою первую книгу «Радуница» тоже с дарственной надписью.

4. П.А.Кузько на кн. «Скифы». Сб. 1-й (СПб.: Скифы, 1917), <1918>.

«...Сергей Александрович сделал мне дарственные записи — на одном из первых двух сборников „Скифы“ и на книжках — „Пугачев“, „Голубень“ и „Исповедь хулигана“» (П.А.Кузько; Восп., 1, 277).

Дарственные надписи поэта П.Кузько на книгах «Пугачов» (М., 1922), «Голубень» (СПб., 1918) и «Исповедь хулигана» ([М.], 1921) см. в наст. изд., т. 7, кн. 1.

5. М.В.Аверьянову на кн. «Преображение» (М.: МТАХС, [1918]), <1918>.

По сообщению Ю.Б.Юшкина, хранится в частном собрании (г. Москва).

6. Е.Р.Эйгес на кн. «Преображение» (М.: МТАХС, [1918]), <1919>.

«Затем он <Есенин> привез мне как-то книжечку „Преображение" в белой обертке-папке с надписью на обложке: „Тебе единой согрешу". Эта книжка была у меня все время с собой. Через несколько лет, приблизительно в 1923 году <...> ко мне, по поручению Есенина, явился поэт Казин и попросил эту книгу, будто бы для переиздания. Так мне ее больше и не вернули» (Е.Р.Эйгес; Восп.-95, с. 284—285).

7—8. С.Д.Фомину на кн. «Радуница» (М.: МТАХС, [1918] (?)) и «Исус Младенец» ([Пг.], 1918), <1919—1920>.

«Вскакивает <Есенин> из-за стола и убегает в комнату правления кафе <Кафе поэтов> и выносит оттуда мне с надписью „Радуницу" и „Исуса Младенца"» (С.Д.Фомин; Памяти Есенина, с. 132).

9. Ю.К.Балтрушайтису на 1—2 сборниках, <1919—1920>.

Сообщено Н.Н.Мельниковой (г. Вильнюс, Литовская республика).

10. Н.Н.Захарову-Мэнскому на одной из своих книг, <1919—1920>.

«Подарив мне одну из книг, он подписал: „Милосердной сестрице русских поэтов" (я был в то время секретарем союза), и так меня звал Сергей до самого последнего времени» (Н.Н.Захаров-Мэнский; Восп.-95, с. 181).

11—12. Неустановленному лицу (<Моисею-меценату>) на двух сборниках, <1919—1920>.

«Неожиданно на пороге появился „меценат“ <Моисей, он авансировал издание поэтических книг в издательстве „Имажинисты“>. Есенин встретил его с распростертыми объятиями и поднес совсем свежую, вкусно попахивающую типографской краской книжку, с трогательной надписью. <...> Недельки через три у нас вышел сборничек. И снова на пороге комнаты мы увидели „мецената“. Ему немедленно вручили вторую книгу с еще более трогательной надписью» (Мариенгоф, с. 32).

13. Ф.Э.Дзержинскому на нескольких сборниках, <1920>.

«Он <Есенин> подошел к лестнице, стоящей возле полок, передвинул ее и полез на самый верх. Там он достал стоящие за томами несколько своих книжек, надписал их и попросил передать по назначению. (Просьбу я выполнил. Бывшему на Юго-Западном фронте Ф.Э.Дзержинскому оставил книги на его даче)» (Ройзман, с. 67).

14. А.В.Ширяевцу на кн. «Трерядница». М.: Злак, 1920, июнь 1920.

«Посылаю тебе „Трерядницу“, буду очень рад, если ты как-нибудь сообщишь о своем впечатлении» (из письма А.В.Ширяевцу, 26 июня 1920 г.).

Можно предположить, что Есенин отослал свою книгу Ширяевцу с дарственной надписью.

15. С.Д.Орскому на кн. «Трерядница» (?). М.: Злак, 1920, <июль 1920>.

«В память о своем пребывании в Таганроге <20-е числа июля 1920 г.> Есенин подарил С.Д.Орскому книгу своих стихов с дарственной надписью. То же сделал и Анатолий Мариенгоф <он подарил Орскому свою книгу

„Магдалина“ (М.: Имажинисты, 1919)>» (Присекин А. Сергей Есенин в Таганроге. — Газ. «Таганрогская правда», 1976, 29 мая, № 106).

16. Г.А.Санникову на групповой фотографии, <1920, Ростов-на-Дону (?)>.

«Отец <Г.А.Санников> показывал групповую фотографию с Есениным, любительскую пожелтевшую, с надписью-автографом Есенина, но в архиве этого снимка нет» ([Санников Даниил]. «Мы все — сыны эпохи вздыбленной...» — «Лит. газета», М., 1989, 8 нояб., № 45, с. 6).

Записано со слов двоюродной сестры Д.Г.Санникова — Н.В.Санниковой.

17. Ю.П.Трубецкому на кн. «Голубень». М.: [МТАХС], 1920 (?). <1920>.

«Вырвал <Есенин> у кого-то из соседей голубую тетрадочку „Голубень“ и карандашом, размашисто написал: „Дорогому, из Рязани, от Сережки. Помни“ — и еще что-то неразборчивое» (Ю.Трубецкой; РЗЕ, 1, 154). Очерк Ю.Трубецкого был впервые опубликован в газ. «Новое русское слово», Нью-Йорк, 1951, 11 февр., № 14171.

18. Е.Р.Эйгес на кн. «Ключи Марии». М.: МТАХС, 1920, <1920>.

«...у меня была тогда еще маленькая книжечка Есенина „Ключи Марии“, подаренная мне им и не совсем мне понятная» (Е.Р.Эйгес; Восп.-95, с. 284).

Можно предположить, что Есенин подарил свою книгу Эйгес с дарственной надписью.

19. Л.М.Клейнборту на кн. «Ключи Марии». М.: МТАХС, 1920, <1920–1921>.

«Он <Есенин> лишь передал мне „Ключи Марии“ с своей подписью...» (Л.М. Клейнборт. «Встречи. Сергей Есенин» — ГЛМ).

20. С.Т.Конёнкову на кн. «Ключи Марии». М.: МТАХС, 1920, <1920–1921>.

Сообщено сыном С.Т.Конёнкова — К.С.Конёнковым. Он, в частности, сказал, что «книга находилась у отца на квартире, но после его смерти я ее не видел».

Возможно, книга сохранилась и находится в одном из частных собраний (г. Москва).

21. А.А.Олоновской (Сардановской) на своей книге, <1920–1921>.

«...вторая жена В.А.Олоновского—Александра Петровна Олоновская во время беседы с ней в 1966 году рассказала, что Есенин виделся с Анной Сардановской после ее замужества. Причем поэт передал ей свой сборник с дарственной надписью и кроме этого — автограф одного из своих стихотворений. И еще: Есенин переправил в дарственной надписи фамилию „Алоновская“ (ошибочно написанную им первоначально) на „Олоновскую“» (Прокушев Ю. Первая любовь Сергея Есенина.— Журн. «Слово». М., 1998, нояб.-дек., № 6, с. 63).

22–23. А.Н.Силкину на двух своих сборниках, <1920–1921>.

«В Москве я нашел Есенина в книжном магазине писателей на Никитской ... Уходя от Есенина, я попросил его подарить мне свои стихотворения. Он открыл стекло прилавка, вынул две тонкие книжки стихов и написал: „Земляку Саше Силкину. С. Есенин“. К моему великому огорчению, эти книжки не сохранились. Мой отчим сжег мои книги за то, что я, по его мнению, трачу много денег на их покупку» (Коновалов Д.А. Есенин в воспоминаниях земляков. — Сб. «С.А.Есенин. Поэзия. Творческие связи», Рязань, 1984, с. 185).

24. Г.А.Ечеистову на одной из своих книг, <1920(?)–1921(?)>.

«Дорогому Георгию от Сережи» (Справочно-библиографический указатель / Сост. А.П.Ломан и В.В.Базанов — ИРЛИ).

Фрагмент надписи впервые опубликован: Юсов-96, с. 85.

25. Г.Г.Шпету на кн. «Исповедь хулигана». [М.]: [Имажинисты], 1921, <1921>.

Сообщено А.А.Козловским. Книга в свое время была у внука Г.Г.Шпета (г. Москва).

26–27. Иванову-Разумнику на нескольких сборниках, <1921>.

«...я Вам постараюсь выслать „Сорокоуст“ и „Исповедь хулигана“» (из письма Иванову-Разумнику, 4 дек. 1920 г.); «Я послал Вам письмо, книги...» (из письма Иванову-Разумнику, май 1921 г.).

Можно предположить, что Есенин выслал свои книги Иванову-Разумнику с дарственными надписями. Скорее всего, среди высланных книг был обещанный авторский сборник «Исповедь хулигана» и коллективный сборник «Имажинисты», где помещена поэма «Сорокоуст».

28. В.Я.Смелову на фотографии, <июнь-июль 1921>.

«На память об этой встрече в Новгороде Сергей Александрович Есенин подарил своему новгородскому другу Василию Смелову фотокарточку с дарственной надписью. Фотокарточка эта вместе с архивом В.Я.Смелова сгорела во время Великой Отечественной войны» (Жаворонков А. Сергей Есенин и Новгород.— Газ. «Новгородская правда», 1960, 25 авг., № 202).

29. В.А.Мануйлову на кн. «Радуница». [М.]: Имажинисты, 1921 (?), <1921>.

«Иногда я заходил в книжную лавку имажинистов <...>. Есенин не любил торговать книгами, но охотно их надписывал и, как мне вспоминается, вызывал недовольство своих компаньонов, когда брал с прилавка книжку стихов и дарил их посетителю. „Этак ты нас совсем разоришь", — как-то при мне сказал ему Шершеневич. Впрочем, именно Шершеневич не мог быть доволен тем, что в его присутствии Есенин дарил мне свою „Радуницу"» (В.А.Мануйлов; журн. «Звезда». Л., 1972, № 2, с. 178–179).

30. А.В.Лентулову на одной из своих книг, <1921>.

«Спрашиваю <у дочери художника М.А.Лентуловой о второй книге с автографом Есенина>.

— Помню надпись на ней: „Великой Лентулиаде",— рассказывает Марианна Аристарховна,— а вот книгу не нашла и названия ее не помню» (Вдовин В. Новое о Сергее Есенине.— ЛР, 1980, 11 апр., № 15, с. 16). Реалия надписи подтверждена составителю в 1997 г. дочерью художника —М.А.Лентуловой.

31. А.А.Берзинь на кн. «Пугачов». М.: Имажинисты, 1922, <1921–1922>.

«Но вот вышел отдельным изданием „Пугачев", и, проходя по Никитской мимо магазина, в котором продавалась эта книжка, я зашла, чтобы ее купить. Около прилавка стоял Есенин, перед ним лежало несколько экземпляров „Пугачева". Он взял книжку и с очень теплой надписью передал мне» (Берзинь А. Последние дни Есенина: Воспоминания. — Журн. «Кубань», Краснодар, 1970, № 7, июль, с. 87).

32. Г.Б.Якулову на кн. «Пугачов». М.: Имажинисты, 1922, <1922>.

Сообщено библиофилом В.И.Селивановым. Книга с надписью хранилась в одном из частных собраний в г. Рязани.

33. Солу Юроку на кн. «Собрание стихов и поэм». Берлин; Пб.; М.: З.И.Гржебин, 1922, <1923>.

Сообщено А.Л.Казаковым (магнитофонная запись его беседы с Солом Юроком в Москве в окт. 1970 г.).

34. Г.А.Бениславской на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <19—26 июля 1924 г.>.

«Книга моя <«Москва кабацкая»> вышла. 1-й экземпляр надписан Вам и лежит у меня на столе. Привезу сам» (из письма к Г.А.Бениславской, 26 июля 1924 г.).

35. В.И.Вольпину на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <1924>.

«...относительно „Москвы кабацкой“, которая как будто уже вышла, но в продаже еще не появлялась. Я прошу не отказать в присылке мне экземпляра» (из письма В.И.Вольпина Есенину, 18 авг. 1924 г.; Письма, 245). Можно предположить, что Есенин выполнил просьбу Вольпина и прислал (либо вручил) ему эту книгу с дарственной надписью.

36. Л.И.Фоминой на портрете, <1924>.

«...Сергей Есенин подарил мне свой портрет с надписью, но портрет <...> утерян» (Л.И.Фомина. «Мои встречи с Есениным. Воспоминания», авторизованная машинопись с правкой автора — РГАЛИ, ф. Г.В.Бебутова).

37. Е.Г.Соколу на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <1924—1925>.

«Обещал <Есенин> свои последние книги, которых,— после „Москвы кабацкой“ (с его приписками, добавлениями и исправлениями) у меня не было» (Е.Г.Сокол; Памяти Есенина, с. 70). Надо полагать, что на книге была и дарственная надпись Есенина Е.Г.Соколу.

38. Е.Г.Соколу на фотографии, <1924—1925>.

Сообщено А.А.Козловским.

39. А.А.Осмёркину на кн. «Москва кабацкая». Л.: Б. и., 1924, <1924—1925>.

Сообщено А.Л.Казаковым (запись его беседы с женой художника — Н.Г.Осмёркиной; архив А.Л.Казакова, г. Челябинск).

40. Я.Эйдуку на нескольких сборниках, <1924—1925>.

«В семейной библиотеке было несколько книг Есенина с дарственными надписями — „С любовью и уважением...“. Были и фотографии, но ничего не сохранилось» (Прейс К., Мекш Э. Встречи с Есениным. — Газ. «Красное знамя», Даугавпилс, 1972, 4 марта, № 37; авторы публикации приводят воспоминания жены Яна Эйдука — Н.Я.Эйдук).

41. С.А.Ермолинскому на 2—3 сборниках, <1924—1925>.

Сообщено литератором С.Ф.Антоновым.

42. В.П.Катаеву на 2—3 сборниках, <1924—1925>.

Сообщено литератором С.Ф.Антоновым.

43. В.Н.Липатову на своей книге, <1924—1925>.

Сообщено А.Л.Казаковым.

44. М.Горькому на кн. «Персидские мотивы». М.: Современная Россия, 1925, <1925>.

«Одну книжку — „Персидские мотивы“ — он <Есенин> надписал Вам. Но после его смерти я не могла найти ее, чтобы послать Вам» (из письма С.А.Толстой-Есениной М.Горькому, 15 июня 1926 г.; Письма, 416).

45. С.С.Виноградской на кн. «Персидские мотивы». М.: Современная Россия, 1925, <1925>.

«Он <...> гладил не вившиеся больше волосы, потом вдруг хлопнул себя по лбу:

— А ведь я забыл принести Вам „Персидские мотивы“, что обещал. Я их приготовил, надпись сделал и забыл» (Виноградская С. Как жил Есенин. М.: Огонек, 1926, с. 15).

46. В.И.Болдовкину на кн. «Песнь о великом походе». М.: Гос. изд-во, 1925, <1925>.

«...он <Есенин> мне подарил несколько своих изданий: „Персидские мотивы“, „Избранное“, „Песнь о великом походе...“» (Воспоминания В. И. Болдовкина о Есенине — Есенин 6 (1980), с. 372).

Дарственные надписи Есенина на первых двух книгах см. наст. изд., т. 7, кн. 1.

47. В.Б.Шкловскому на кн. «Избранные стихи». М.; Огонек, 1925, <1925>.

Вспоминая об одной из встреч с Есениным, В.Б.Шкловский говорил: «Есенин рассказал: был у Луначарского <...> И вот книжка... „Дарю вам, Шкловский...“ И подарил мне книжечку в издании „Огонька“. С портретом на обложке... <...> Возьмите лестницу и посмотрите, на самом верху лежит эта книжечка с автографом <...>

— Я отдала ее в музей литературы,— уточняет Серафима Густавовна <...>.

— Когда меня не печатали,— извиняющимся тоном объясняет Виктор Борисович,— я продал Союзу писателей целый шкаф — редкую библиотеку, собранную за годы» (Зорин М. Последний чай со Шкловским.— Журн.«Даугава», Рига, 1988, № 4, с. 121).

IV. МАРГИНАЛИИ

1. В машинописном сборнике стихотворений Е.Р.Эйгес. Весна 1919 г.

Из воспоминаний Е.Р.Эйгес: «...у меня <...> была написана целая книга стихов; напечатанная на пишущей машинке и переплетенная, она имела вид книжки...

В начале весны <1919 г.> я как-то отнесла свою тетрадь со стихами в президиум Союза. Там за столом сидел Шершеневич, а на диване <...> Есенин, Кусиков, Грузинов. <...> Через несколько дней мне возвратили тетрадь, и я была принята в члены Союза поэтов» (Восп.-95, с. 280).

Из воспоминаний П.С.Александрова: «Екатерина Романовна <Эйгес> мне показала толстую тетрадь своих стихов, всю испещренную пометками, собственноручно сделанными характерным почерком Есенина. Тут были и отдельные критические замечания, но были и целые строчки, прочеркнутые рукой Есенина, с им же предложенными измененными вариантами.

К сожалению, эта тетрадь, которая, несомненно, представляла бы интерес для литературоведов — специалистов по Есенину, безвозвратно погибла» (журн. «Успехи математических наук», М., 1979, т. 34, вып. 6, нояб.-дек., с. 242).

2. В «Поэтических воззрениях славян на природу» А.Н.Афанасьева. 1919 (?)—1920 (?) годы.

«Есенин <...> долго искал, в голодные годы, афанасьевское исследование и, наконец, купил его за пять пудов муки» (Е.Ф.Никитина в изложении Б.В.Неймана; сб. «Художественный фольклор», М., 1929, [вып.] 4/5, с. 212).

«29 сентября 1995 г. на Круглом столе поэтов „Есенин в XXI веке“ в Институте мировой литературы <...> поэт Виктор Федорович Боков <...> сообщил, что когда он слушал курс фольклора у Юрия Матвеевича Соколова, то пользовался хранившимися у <то>го „Поэтическими воззрениями...“, которые принадлежали прежде Есенину и имели его пометы чуть ли не на каждой странице» (Самоделова Е.А. Историко-фольклорная поэтика С.А.Есенина. Рязань, 1998, с. 50).

3. В книгах о Е.И.Пугачеве. Конец 1920—начало 1921 г.

Из воспоминаний В.И.Вольпина: «...Есенин <...> пригласил меня к себе в Богословский переулок. <...> В то посещение я увидел на столике в комнате Есенина несколько книг о Пугачеве: очевидно, „материалы“ к его трагедии. Но какие это были книги! Четыре-пять дешевых популярных книжек, исчерченных на полях характерным почерком Есенина, в котором каждая буква чернела отдельно, напоминая солдата, отбившегося от своего строя» (Восп.-95, с. 289).

Неосуществленные замыслы произведений и изданий



Настоящий раздел открывается подразделом «Задуманное и ненаписанное», где представлены нереализованные творческие замыслы Есенина. Источниками сведений о них стали одно из писем поэта, прижизненные информационные сообщения в печати, а также воспоминания современников.

В следующем подразделе, «Невышедшее», перечислены как все выявленные на сегодняшний день книги Есенина и коллективные сборники с его участием, сохранившиеся в виде верстки, корректурного оттиска, рукописного макета, машинописной копии, так и аналогичные предполагавшиеся издания, отмеченные в рекламных объявлениях книгоиздательств, письмах поэта, письмах и воспоминаниях его современников, издательских договорах и др. источниках.

Материалы расположены в хронологическом порядке.

Названы все известные сведения о книге или сборнике, в т. ч. выходные данные, содержание (для сборников еще и перечень участников), даже если они установлены лишь частично. Указаны посмертные издания (публикации) книг и сборников, если таковые были.

Сборники, в которых Есенин принимал участие как составитель, а также приложение, дающее представление о предполагавшемся участии поэта в сборнике «Голгофа строф», выделены в отдельные рубрики.

Составитель и комментатор раздела — *Н.Г.Юсов*. Приложение к подразделу «Невышедшее» подготовлено *В.А.Дроздковым*.

I. ЗАДУМАННОЕ И НЕНАПИСАННОЕ

1. Пьеса «Григорий и Димитрий» (в соавторстве с Вс. Мейерхольдом и В.Бебутовым), <1920—1921>.

«Выяснился ближайший репертуар театра: „Мистерия-Буфф“ — Маяковского, „Нора“ — Ибсена, „Гамлет“ по Шекспиру в переделке Вс. Мейерхольда, Вал. Бебутова и М. Цветаевой, „Григорий и Д<и>митрий“ Мейерхольда, Бебутова и Есенина...» ([Б. п.]. Театр Р. С. Ф. С. Р. (Первый).— Журн. «Вестник театра», М., 1921, 4 янв., № 78—79, с. 25; сообщение было повторено в газ. «Жизнь искусства», Пг., 1921, 2—4 марта, № 682—684, с. 1).

«Изучая характеристику Григория, мне удалось легко создать в голове сценарий. Когда я сидел в тюрьме в Новороссийске, у меня в руках был томик Пушкина с примечаниями историка Поливанова, и я там сочинил этот сценарий, который потом предложил Есенину. Я сказал ему, что дам ему сценарий и чтобы он на основании этого сценария написал драму в стихах» ... «В конце 1920 года в репертуарный план Театра РСФСР Первого была включена задуманная, но не написанная драма В.Э.Мейерхольда, В.М.Бебутова и С.А.Есенина „Григорий и Димитрий“. По замыслу Мейерхольда, в пьесе встречались два мальчика — царевич Димитрий и Григорий Отрепьев» (В.Э.Мейерхольд. Статьи, письма, речи, беседы. Ч. 2. 1917—1939. М.: Искусство, 1968, с. 383, 573 — из стенографической записи 16 нояб.—10 дек. 1936 года. Из замечаний на репетициях неосуществленной постановки «Борис Годунов»).

2. Повесть «Когда я был мальчишкой», <1924>.

«Сергей Есенин закончил поэму из революционной борьбы на Украине „Гуляй-поле“, работает над поэмой „Опять на родине“ и повестью „Когда я был мальчишкой“» (см. рубрику «Писатели на работе». — Журн. «Книга о книгах». М., 1924, № 5/6, июнь, с. 78).

О поэме «Гуляй-поле» см. с. 26 наст. кн. Поэма «Опять на родине» у Есенина названа «Возвращение на родину»; о ней см. наст. изд., т. 2, с. 89—93, 400—405.

3. <Поэма о беспризорнике>, <1925>.

«Когда приеду, напишу поэму о беспризорнике, который был на дне жизни, выскочил, овладел судьбой и засиял. Посвящу ее тебе в память наших задушевных и незабываемых разговоров на эту тему» (из письма к Н.К.Вержбицкому, до 25 июля 1925 г.).

4. <Роман>, <1925>.

«По возвращении с Кавказа <28 мая 1925 г.> Есенин сообщал о романе, который он будто бы начал писать. Но, по-видимому, это было только предположением. К прозе он не вернулся. Намерение его осталось невыполненным» (И.В. Грузинов; Восп.-95, с. 259).

5. <Статья>, <1925>.

«Осень <1925 г.>. Есенин и С.А.Толстая у меня. <...> На клочке бумаги он набрасывает проект первого номера журнала <...>.

— Я непременно напишу статью для журнала. Непременно. Я знаю твою линию в искусстве. Мы не совпадаем. Я напишу иначе. Твоя статья будет дополнять мою — и обратно...» (И.В.Грузинов; Восп.-95, с. 262).

6. Поэма «Пармен Крямин», <1925>.

«При распределении стихотворений по томам для издания <собрания стихотворений> Есенин обещал доставить поэму „Пармен Крямин“, в которой, по его тогдашним предположениям, должно было быть 500 строк. Я о ней и напомнил теперь.

— Я ее вышлю, только дам другое заглавие. Пармен, пожалуй, нехорошо. В Ленинграде я допишу ее. Она не готова...» (И.В.Евдокимов; Восп.-95, с. 477).

II. НЕВЫШЕДШЕЕ

1. Авторские книги

1. Больные думы. 1912.

Автографический сборник. Дата также проставлена рукой Есенина.

По свидетельству современницы поэта М.Д.Ильиной, он намеревался издать эти стихи в Рязани (ЕиС, с. 246—247).

Содержание: «Нет сил ни петь и ни рыдать...»; «Я ль виноват, что я поэт...»; Думы; Звуки печали; Слезы; «Не видать за туманною далью...»; Вьюга на 26 апр<еля> 1912 г.; Пребывание в школе; Далекая веселая песня; Мои мечты; Брату Человеку; «Я зажег свой костер...»; Деревенская избенка; Отойди от окна; Весенний вечер; «И надо мной звезда горит...».

Впервые полностью опубликован в кн. «Есенин и русская поэзия», Л.: Наука, 1967, с. 334—341.

Подробнее о сборнике — т. 4 наст. изд., с. 343—346.

2. Радуница. 1914 (?).

Рукописный сборник («тетрадь стихов») был отправлен в Петроград Л.М. Клейнборту в конце 1914 г.

Сведения об этом — в воспоминаниях Клейнборта, написанных в 1926 г. (ГЛМ); см. также его кн. «Молодая Белоруссия. Очерк современной белорусской литературы. 1905—1928 гг.» (Минск, 1928, с. 186). Однако эти сведения по ряду фактов подлежат дальнейшему изучению и уточнению (см. Восп., 1, 465).

Содержание сборника (?) неизвестно.

3. Гармоника. <М.>, 1915.

Сборник упоминается в воспоминаниях Д.Н. Семёновского о Есенине (Восп.-95, с. 66).

Содержание неизвестно. Со слов Есенина мемуарист перечислил разделы сборника: «Тальянка», «Ливенка», «Черепашка», «Венка».

Других сведений о книге нет.

4. Радуница. Пг., 1915.

Сборник значится в рекламном объявлении книгоиздательства «Краса» в кн. «А.С.Пушкину. Стихотворение С.Городецкого с примечаниями» (Пг.: Краса, 1915) с пояснением: «Готовится».

О предполагаемом выпуске этого сборника С.М.Городецким сообщил и сам Есенин в письме Н. А. Клюеву от 24 апр. 1915 г. (т. 6 наст. изд., с. 66).

Была и другая попытка издать сборник — уже в изд-ве И.Д.Сытина; отмечается по письму С.М.Городецкого редактору петроградского отделения газеты «Русское слово» А.В.Руманову от 23 окт. 1915 г. с просьбой издать первую книгу стихов Есенина «Радуница» у Сытина (Письма, 307).

Содержание сборника неизвестно.

5. Маковые побаски. <Пг.>, 1915.

Отмечается по объявлению: «Лит.-художественное общество „Страда“ выпускает книгу стихов молодого поэта Сергея Елнина <Есенина> „Маковые побаски“» (см. раздел «Литературная хроника» в газ. «День», Пг., 1915, 29 окт., № 298).

Содержание сборника неизвестно.

«Маковые побаски» — так назван второй раздел первой книги Есенина «Радуница», вышедшей из печати в издании М. В. Аверьянова в конце янв. 1916 г.

6. Авсень. <Пг.>, 1915.

Сборник упомянут в письме Есенина Иванову-Разумнику от 21 дек. 1915 г. (т. 6 наст. изд., с. 77).

Содержание неизвестно.

Сборник, по-видимому, должен был выйти в издательстве «Лукоморье», существовавшем при одноименном журнале, редактором и издателем которого был М.А. Суворин. Одно из свидетельств тому — письмо Н.А.Клюева Есенину от 23 сент. 1915 г., где он, в частности, отмечал: «Я слышал, что ты хочешь издать свою книгу в „Лукоморьи“...» (Письма, 211).

Подробнее об этом: Базанов В.В. Материалы к творческой биографии Сергея Есенина: 1. К истории неизданного сборника поэта «Авсень» (РЛ, 1972, № 1, с. 167—172).

7. Зарянка. Стихи для детей. Книгоиздательство, 1916.

Название сборника воспроизведено по авторской обложке его макета (ИРЛИ, ф. М.В.Аверьянова).

Содержание: «Поет зима — аукает...»; Пороша; «Вечер, как сажа...»; Береза; Пасхальный благовест («Колокол дремавший...»); «Прячет месяц за овинами...»;

С добрым утром!; «По лесу леший кричит на сову...»; «За рекой горят огни...»; Молотьба.

Впервые сборник под таким названием, дополненный другими стихотворениями Есенина, был издан в издательстве «Малыш» (М., 1964, «Введение» А.Есениной) тиражом 150000 экз.

8. Голубень. <Пг.>, 1916—1917.

Сборник предполагался к изданию во время прохождения поэтом военной службы в Царском Селе. О нем упоминает Есенин в письмах к И.И.Ясинскому от 20 нояб. 1916 г. и М.В.Аверьянову от 8, или 18, или 28 дек. 1916 г. (см. т. 6 наст. изд.). Возможно, не договорившись с издателями, он делает попытку напечатать сборник «Голубень» в другом месте, используя покровительство своего начальника полковника Д. Н. Ломана. Имеются сведения, что были сделаны корректурные оттиски этого сборника (Ходасевич В. Есенин.— Журн. «Современные записки», Париж, 1926, кн. XXVII, с. 302; он же. Некрополь. Воспоминания. Брюссель: Петрополис, 1939; репринтное воспроизведение — Париж: YMCA-Press, 1976, с. 195: см. также вступ. статью Г.Иванова в кн. «Сергей Есенин. Стихотворения. 1910—1925» (Париж, [1951], с. 13—14), а также наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 394—395).

Содержание не установлено.

Известный ныне сборник «Голубень» вышел в мае 1918 г. в Петрограде (изд-во «Революционный социализм»), а позже был переиздан в янв. 1920 г. в Москве (изд-во «Московская Трудовая Артель Художников Слова») — см. раздел «Библиография книг Есенина...» в наст. кн.

9. Стихи о любви. <Пг.>, 1916—1917.

Сборник указан в подзаголовке к стихотворению «Мечта» (Из книги «Стихи о любви»), опубликованному в журнале «Нива» (Пг., 1918, № 3, 20 янв., с. 38).

Содержание неизвестно. Каких-либо других сведений о книге нет.

10. Овца в раю. <Пг.>, 1918.

Сборник был заявлен в рекламе Артели художников «Сегодня» (с пояснением: «Печатается») в кн. Есенина «Исус Младенец» (Пг., [1918]), выпущенной издательством этой же артели в февр. 1918 г.

Название «Овца в раю» с подзаголовком «Стихи для детей» указано также в рекламном перечне «Книги Сергея Есенина» (с пояснением: «Готовится») в кн. Есенина «Голубень» (СПб., 1918, с. [79]).

Содержание неизвестно. Других сведений о книге нет.

11. Инония. <Пг.>, 1918.

Отдельное издание поэмы заявлено в рекламном перечне «Книги Сергея Есенина» (с пояснением: «Готовится») в кн. Есенина «Голубень» (СПб., 1918, с. [79]).

Судьба издания неизвестна.

Поэма была также заявлена отдельным изданием в рекламном объявлении издательства «Скифы» на Дальнем Востоке.

Кроме того, в рекламном перечне «Книги Есенина», напечатанном в сборнике «Трерядница» ([М.]: Имажинисты, 1921), значатся книги: на немецком языке — «Inonion», Berlin, 1921 — и на французском языке — «Inonion», Paris, 1921. Выход в свет этих книг не подтвержден.

12. Стихи. М.: Пассаж на Тверской ул., № 13, 1918.

Сохранился автографический макет сборника, датированный Есениным (РГАЛИ).

Содержание: «За темной прядью перелесиц...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Запели тесаные дроги...». Возможно, макет предназначался для буклета. Более подробно о нем см.: Юшкин Ю. Неизданный сборник Есенина.— ЛР, 1980, 25 янв., № 4, с. 11 (воспроизведено факсимиле титульного листа).

13. Стихотворения. <М.>, 1918.

Сохранился автографический макет сборника, датированный Есениным (ИМЛИ).

Содержание: «Серебристая дорога...»; «Не стану никакую...»; «О пашни, пашни, пашни...».

Тексты стихотворений выполнены на отдельных не пронумерованных листах, помещенных затем внутри листа большего формата, сложенного вдвое (т.е. обложки), где и сделана титульная надпись. Не исключено, что сохранились не все из листов со стихами Есенина, которые он включил в макет.

14. Стихи. <М.>: Имажинисты, 1919.

Сборник (?) упоминается в извещении об организации на артельных началах издательства «Имажинисты» и начале печатания книг (газ. «Советская страна», М., 1919, 10 февр., № 3).

Содержание неизвестно. Других сведений о книге нет.

15. Звездное стойло. <М.>, 1919.

Сборник стихотворений под таким названием был принят к печати редакцией издательства ВЦИК в мае 1919 г., а затем Госиздатом РСФСР в сент. 1919 г. Позднее за-

требован поэтом на доработку (см. заявления Есенина в Государственное издательство РСФСР от авг. и окт. 1919 г. — наст. изд., т. 7, кн. 2, раздел «Деловые бумаги», № I-13 и I-14 и коммент. к ним).

Содержание неизвестно. Судьба рукописи сборника не выяснена. В документах Госиздата зафиксировано суммарное количество стихотворных строк книги — 1930 (ГАРФ, ф. 395, оп. 1, ед. хр. 27, л. 51).

16. Вече (революционные поэмы). <М.>: изд. «Факел», 1919.

Сохранился рукописный макет сборника, подготовленный для московского издательства трудовой артели писателей «Факел» (РГАЛИ); выполнен рукой неустановленного лица. Титул. л. с датой написан рукой Есенина.

Содержание: Небесный барабанщик, с посв.: «Посвящаю Л.Н.Старку»; Товарищ; Иорданская голубица; Отчарь; Ус.

17. Кобыльи корабли. <М.>, 1919.

Книга была объявлена (как готовящаяся к печати) в журн. «Вестник театра» (М., 1919, № 45, 9—14 дек., с. 15): «Роскошное издание, иллюстрировано Г. Якуловым, шелковый переплет, цена 100 руб.».

Возможно, Есенин хотел выпустить отдельным изданием поэму «Кобыльи корабли», впервые напечатанную позднее — в сб. «Харчевня зорь», М. (фактически: Харьков), 1920 (о его составе см. наст. кн., с. 403).

18. Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии. М., 1919.

Сборник под таким названием Есенин готовил для издательства ВЦИК в начале 1919 г. О нем упоминает Д.Н.Семёновский в своих воспоминаниях о Есенине

(Восп.-95, с. 74). Полное название сборника (с перестановкой двух слов) приведено в разделе «Литературные новости», опубликованном в газ. «Рабочий край» (Иваново-Вознесенск, 1919, 19 февр., № 39) и уточнено по внутренней рецензии Госиздата (ГАРФ, ф. 395, оп. 9, ед. хр. 40).

Позднее рукопись оказалась в портфеле Госиздата РСФСР, где была подвергнута двукратному рецензированию — А.С.Серафимовичем (17 дек. 1920 г.) и П.Н.Зайцевым (конец апр. 1922 г.). В последней рецензии автор высказался «против печатания этого сборника в Госуд. Издательстве» (ГАРФ, ф. 395, оп. 9, ед. хр. 40, л. 305).

Содержание неизвестно, но, судя по отзыву Серафимовича, в сборник была включена поэма «Инония».

О сборнике см. также: Вдовин В. Этюды о Сергее Есенине (ЛР, 1979, 7 сент., № 36, с. 11); Субботин С.И. К истории деловых отношений Есенина с издательством ВЦИК и Госиздатом РСФСР (1919—1922 годы).— Сб. «Новое о Есенине. 4», М.: Наследие, 2001 (в печати).

19. Небесный хлев. <М.>, 1919.

Сборник заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов в кн. А. Мариенгофа «Кондитерская солнц» (М., 1919; вышла 20 июля 1919 г.). Рекламой того же издательства «Небесный хлев» объявлен (с пояснением: «Печатается») и в сб. «Плавильня слов», вышедшем до 9 дек. 1919 г.

Содержание неизвестно.

20. Октоих. М.: МТАХС, 1920.

Отдельное издание поэмы с иллюстрациями С.Т.Конёнкова отмечается по заявлению «Московской

Трудовой Артели Художников Слова» в Государственное издательство РСФСР от 28 дек. 1919 г. за подписями Есенина и А.Мариенгофа. Издание намечалось в художественной папке литографским способом тиражом 500 экз. (см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № II-12 раздела «Деловые бумаги»).

21. Пантократор. М.: МТАХС, 1920.

Отдельное издание поэмы с иллюстрациями Г.Б.Якулова отмечается по заявлению «Московской Трудовой Артели Художников Слова» в Государственное издательство РСФСР от 28 дек. 1919 г. (см. № 20).

22. Словесная орнаментика (Словесные орнаменты). <М.>, 1920.

Сборник указан в заявлении Есенина в Отдел печати Московского совета рабочих и красноармейских депутатов до 18 февр. 1920 г. Поэт хотел издать эту книгу в авторском издательстве «Злак» (см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № I-15 раздела «Деловые бумаги» и коммент. к нему).

Содержание неизвестно.

Сохранилась статья Есенина «Быт и искусство», напечатанная впервые в журнале «Знамя» (М., 1921, май, № 9, стб. 78—82) с подзаголовком «Отрывок из книги „Словесные орнаменты“» (см. т. 5 наст. изд.).

В своем заявлении Есенин просил разрешения на издание под авторской маркой издательства «Злак» и других книг: «Радуница», «Преображение» и «Телец», которые так и не появились в печати в указанном издательстве. Под маркой последнего был издан в июне 1920 г. только сборник поэта «Трерядница». Сборники же «Преображение» и «Радуница» вышли в издательстве «Имажинисты» в нояб. и дек. 1920 г. соответственно, а сборник «Телец»

в том же 1920 г. был доведен в Госиздате до верстки, но так и не издан (см. № 23).

23. <Телец> (на титул. л.: ЕЛЕЦ). Книга первая. М.: Гос. изд-во, 1920.

Сохранилась верстка сборника (частное собрание, г. Москва). Буква «Т» в названии сборника не набрана.

Содержание: **Радуница**: «Пойду в скуфейке, светлый инок...» <«Пойду в скуфье смиренным иноком...»>; «Шел Господь пытать людей в любови...»; «Тихо в чаще можжевеля по обрыву...» <Осень>, с посв.: «Р. В. Иванову»; «Не ветры осыпают пущи...»; В хате; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Чую радуницу Божью...».

Русь: «Край родной! Поля как святцы...» <«Край любимый! Сердцу снятся...»>; «Сторона ль моя, сторонка...»; «По дороге идут богомолки...»; «Заглушила засуха засевки...»; «На лазоревые ткани...»; «По селу тропинкой кривенькой...»; Песня о собаке <Песнь о собаке>; «Край ты мой заброшенный...»; «Черная, потом пропахшая выть...»; «Топи да болота...»; «Сохнет стаявшая глина...».

Голубень: «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...».

Под отчим кровом: Голубень; «Желтый лист звезды в затоне...» <«Колокольчик среброзвонный...»>; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; Табун; «О товарищах веселых...»; «Весна на радость не похожа...»; «Алый мрак в небесной черни...».

Златой посев: «Устал я жить в родном краю...»; «Прощай, родная пуща...»; «Покраснела рябина...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «То не тучи бродят за овином...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «Там, где вечно дремлет тайна...».

Предчувствие: «Вот она, вот голубица...» <3-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «Разбуди меня завтра рано...»; «Земля моя, златая!..» <1-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «О Матерь Божья...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О новый, новый, новый...» <5-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Душа грустит о небесах...»; «О Боже, Боже, эта глубь...».

Вечер с метелкой: «Братья мои, люди, люди!..» <4-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая причёска...», с посв.: «Л. И. Кашиной»; «Серебристая дорога...»; «Отвори мне, страж заоблачный...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; «Закружилась листва золотая...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Ветры, ветры, о снежные ветры...»; «Я по первому снегу бреду...»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «О муза, друг мой гибкий...».

Марфа Посадница: Марфа Посадница. **Русь**: Русь. **Микола**: Микола. **Ус**: Ус. **Октоих**: Октоих, с эпигр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи. Ц. О.». **Пантократор**: Пантократор. **Преображение**: Преображение, с посв.: «Р. В. Иванову». **Пришествие**: Пришествие, с посв.: «Андрею Белому». **Инония**: Инония, с посв.: «Пророку Иеремии». **Отчарь**: Отчарь. **Оглавление**.

История печатания сборника «Телец» полностью еще не прояснена. Имеются сведения, что он поступил в Госиздат РСФСР до 24 нояб. 1919 г. Возможно, Есенин, узнав о последовавшей приостановке печатания сборника в Госиздате, пытался издать «Телец» в книгоиздательстве «Имажинисты» — см. рекламное объявление в сб. «Плавильня слов» (М., 1920), где значится: «С.Есенин. Телец (том первый)». Сохранилось 5 листков с рисунками художника Б.Р.Эрдмана для сборника «Телец», в т. ч. и рисованная обложка (ГЛМ. Отдел изобразительных фондов XX в.), предназначавшихся, видимо, для этого имажинистского издания. Спустя несколько месяцев Есенин делает еще одну попытку выпустить «Телец» под маркой собственного издательства «Злак». Однако оба эти издания не состоялись.

Тем не менее в Госиздате РСФСР сборник был все-таки доведен к нояб. 1920 г. до верстки. В том же месяце он был отправлен Г. Ф. Устинову на рецензию. Отзыв, скорее всего, не был положительным, и Есенина 10 дек. 1920 г. пригласили в Госиздат «для переговоров». Переговоры, очевидно, не дали результатов, поскольку 24 дек. 1920 г. распорядительная комиссия Госиздата РСФСР окончательно отклонила выпуск книги «Телец». Подробнее см. наст. изд., т. 7, кн. 2, коммент. к № I-15 раздела «Деловые бумаги».

24. Руссеянь. <М.>: Альциона, 1920.

Сохранился макет сборника с правкой и рукописными вставками автора (ИМЛИ). На первом листе (обложке) рукой поэта: «Сергей Есенин. Руссеянь. Книга первая. Альциона. 1920». Выпуск сборника намечался, видимо, в двух книгах: первая — лирические стихотворения, вторая — поэмы.

Содержание: **Радуница** (зачеркнуто), красным карандашом написано: «1914» (зачеркнуто): «Пойду в скуфейке, светлый инок...» <«Пойду в скуфье смиренным иноком...»>; «Шел Господь пытать людей в любови...»; «Тихо в чаще можжевеля по обрыву...» <Осень>, с посв.: «Р. В. Иванову»; «Не ветры осыпают пущи...»; В хате; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Чую радуницу Божью...».

Русь: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Сторона ль моя, сторонка...»; «По дороге идут богомолки...»; «Заглушила засуха засевки...»; «На лазоревые ткани...»; «По селу тропинкой кривенькой...»; Песня о собаке <Песнь о собаке>; «Край ты мой заброшенный...»; «Черная, потом пропахшая выть...»; «Топи да болота...»; «Сохнет стаявшая глина...».

Голубень (зачеркнуто), красным карандашом написано: «1916» (зачеркнуто): «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...»; Голубень; «Колокольчик среброзвонный...»; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; Табун; «О товарищах веселых...»; «Весна на радость не похожа...».

Предчувствие: «Устал я жить в родном краю...»; «Алый мрак в небесной черни...»; «Прощай, родная пуща...»; «Покраснела рябина...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «То не тучи бродят за овином...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А. М. Ремизову»; «О Русь, взмахни крыла-

ми...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «Там, где вечно дремлет тайна...».

Преображение (зачеркнуто, сверху рукой Есенина написано: «Телец»): «О муза, друг мой гибкий...»; «Вот она, вот голубица...» <3-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «Разбуди меня завтра рано...»; «Земля моя, златая!..» <1-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «О Матерь Божья...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О новый, новый, новый...» <5-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Душа грустит о небесах...»;

Златой посев (зачеркнуто, сверху рукой Есенина написано: «Есень»): «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Братья мои, люди, люди!..» <4-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л. И. Кашиной»; «Серебристая дорога...»; «Отвори мне, страж заоблачный...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; «Закружилась листва золотая...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Ветры, ветры, о снежные ветры...» <текст зачеркнут>; «Я по первому снегу бреду...»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Н. Клюеву»; «Я покинул родимый дом...»; «По-осеннему кычет сова...».

25. Голубень. М.: Имажинисты, 1920.

Сборник был заявлен к изданию в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» (см. кн. А.Кусикова «В никуда. Вторая книга строк» (М., 1920); вышла до 16 окт. 1920 г.).

Содержание неизвестно.

26. Сорокоуст. М., 1920.

Отдельное издание этого произведения было заявлено в рекламе «Издания имажинистов: Книги Сергея Есенина» в кн. А. Мариенгофа «Буян-остров: Имажинизм» (М.: Имажинисты, 1920). Однако оно появилось только в составе сб. «Имажинисты» (М., 1921; вышел в дек. 1920 г.).

27. Сельский часослов. Поэмы. М.: Имажинисты, 1920.

Сборник значится в рекламном объявлении книгоиздательства «Имажинисты» (см. кн. А. Кусикова, указанную в № 25).

Содержание неизвестно. Других сведений о книге нет.

28. Скулящие кобели (Критич. статьи). <М.: Имажинисты, 1920>.

Сборник был назван среди книг Есенина (VII-м) в «Библиографии имажинизма», напечатанной на отдельном листке — корректурном оттиске из не вышедшего в книгоиздательстве «Имажинисты» коллективного сборника «Лапта звезды» (?) (собрание А.Ф. Маркова, г. Москва).

Содержание неизвестно.

29. Товарищ. <Чита>, 1921.

Отдельное издание поэмы было указано в рекламе, напечатанной в книге Есенина «Исус Младенец: Поэма» (Чита: Изд-во «Скифы» на Дальнем Востоке, 1921): «Издательство „Скифы“ в ближайшее время выпускает в свет серию детских книжек с иллюстрациями в красках:

1. Исус Младенец — поэма Сер. Есенина.

2. Товарищ — — « — «— « — « —».

30. Ржаные кони. М.: Альциона, 1921.

Сохранилась верстка сборника с правкой и рукописными вставками Есенина (ИМЛИ). На обложке штамп: «1-я Образцовая тип., Пятн<ицкая>, 7. Корректура. 31 марта 1921 г.».

Содержание: Марфа Посадница; Русь; Ус; Микола; Отчарь; Товарищ; Певущий зов; Октоих; Пришествие, посв.: «Андрею Белому»; Преображение, посв.: «Р.В.Иванову»; Инония, посв.: «Пророку Иеремии»; Пантократор; Кобыльи корабли; Сорокоуст (рукою Есенина карандашом посвящение: «А.Мариенгофу»); Исповедь хулигана. Оглавление (рукою Есенина).

Первое упоминание о сборнике встречается в рекламном перечне «Книги Сергея Есенина», помещенном в Т20, где указано: «Готовится к печати собрание лирических стихов Сергея Есенина „Руссеянь“ и также собрание поэм „Ржаные кони“».

Позднее поэт пытался издать сборник стихов под этим же названием. Так, в апр. 1921 г. он писал А.М.Сахарову: «Сделай все, что возможно, с моей книгой, только по другому плану. Издай только стихи, а поэмы выкинь. Потому что они выходят на днях здесь. Озаглавь „Ржан<ые> кони, книга первая“». (т. 6 наст. изд., с. 119). Содержание указанного сборника неизвестно.

Приехав в Берлин, Есенин заключил в мае 1922 г. контракт (?) с берлинским книгоиздательством «Россия» на издание ряда своих книг, в том числе и сборника «Ржаные кони, поэмы»: см. рекламное объявление книгоиздательства «Россия» в газ. «Накануне» (Берлин, 1922, 24 мая, № 48). О содержании его сведений нет.

Последнюю попытку издать сборник «Ржаные кони» Есенин предпринял в 1924—1925 годах, заключив договор № 1069/1230 с московской редакцией Ленинградского

отделения Госиздата (текст документа неизвестен), но в срок, оговоренный в договоре, рукопись не представил. Редакция вынуждена была обратиться 25 сент. 1925 г. к поэту с просьбой о переоформлении срока представления рукописи (Письма, 292). Но на этом все, видимо, и закончилось. Содержание этого сборника также неизвестно.

31. Ржаные кони. В 2-х томах. М., 1921—1922.

Двухтомник «Ржаные кони. Книга первая и книга вторая» (с указанием: «Готовится») был впервые упомянут в рекламном перечне «Книги Есенина», помещенном в Т21 (книга вышла в начале февр. 1921 г.).

Содержание двухтомника неизвестно.

В 1922 г. газ. «Известия ВЦИК...» от 14 марта (№ 59) поместила объявление, что в издательстве «Альциона» А.М.Кожебаткина готовятся к выпуску два тома книги Сергея Есенина «Ржаные кони».

В газ. «Кооперативное дело» (М., 1922, 26 марта, № 46) в обзоре «Библиография» за подписью Э.Г. <Эммануил Герман> сказано: «Издательством „Альциона“ выпускается несколько книг стихов. Среди книг этих <...> два тома стихов С.Есенина „Ржаные кони“ (лирика) и „Поэмы“».

Содержание томов неизвестно.

32. Том первый. <М., 1921—22>.

Сборник был объявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» (с пояснением: «Готовится») в кн. Есенина «Пугачов» (М., 1922; фактически вышла в дек. 1921 г.) и в кн. А. Мариенгофа «Заговор дураков: Трагедия» (М., 1922).

Содержание неизвестно. Трудно сказать, имел ли этот сборник иное название, поскольку других сведений о нем нет.

33. Пугачов. 3-е изд. Пг.: Гос. изд-во, 1922.

Отдельное издание поэмы отмечается по расписке от 13 февр. 1922 г. И.И.Ионову, заведующему Петроградским отделением Госиздата. На документе резолюция Ионова: «Принять к изданию» (см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № I-20 и I-21 раздела «Деловые бумаги» и коммент. к ним).

34. Хорошая книга стихов. Берлин: Россия, 1922.

Сборник был указан в рекламном объявлении книгоиздательства «Россия» в Берлине (с пояснением: «Печатаются и в ближайшее время поступят в продажу») вместе с книгами «Ржаные кони», поэма, и «Голубень», стихотворения (см. газ. «Накануне», Берлин, 1922, 24 мая, № 48, а также газ. «Голос России», Берлин, 1922, 24 мая, № 973).

Содержание сборника неизвестно.

35. Голубень. Стихотворения. Берлин: Россия, 1922.

Сборник был заявлен к изданию в книгоиздательстве «Россия» (информация об этом приведена в предыдущем описании № 34).

Содержание неизвестно.

36. <Антология. Стихи 1918—1922. Берлин>, 1922.

Сборник отмечается по газетной заметке: «Хроника. Сергей Есенин продал „Универсальному издательству“ в Берлине антологию его стихов за 1918—1922 годы. В состав антологии войдет трагедия „Пугачев“» (Литературное приложение № 5 к газ. «Накануне», Берлин, 1922, 28 мая, № 51).

Полное содержание антологии неизвестно. В начале авг. 1922 г. «Русское универсальное издательство» в Берлине выпустило отдельной книгой драматическую поэму Есенина «Пугачев» (см. наст. кн., с. 372).

37. Стихи и поэмы. Нью-Йорк, 1922 .

Сохранился автографический макет сборника (РГАЛИ).

Содержание: Исповедь хулигана; Песнь о собаке; Хулиган; «Закружилась листва золотая...»; Корова; «В том краю, где желтая крапива...»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; Кобыльи корабли.

Макет был передан автором в нояб. 1922 г. А. Ярмолинскому, заведующему славянским отделом Публичной библиотеки в Нью-Йорке для перевода на английский язык и дальнейшего издания. Более подробно об этом см.: Ярмолинский А. Есенин в Нью-Йорке.— НЖ, 1957, кн. 51, с. 113; наст. изд., т. 6, с. 548—549.

В воспоминаниях Ярмолинского нет ни строчки о том, был ли сделан перевод переданных ему произведений Есенина на английский язык и выходила ли книга. Очевидно, проект Есенина так и не был осуществлен. Позднее Ярмолинский передал рукопись поэта в РГАЛИ.

38. Исповедь хулигана. <М.>: Вольница, 1922.

Книга указана в рекламном объявлении, напечатанном в Гост., 1922, № 1, нояб. Предназначалась к изданию в издательстве «Вольница».

Содержание книги неизвестно. Других сведений о ней нет.

О предыдущем издании книги под тем же названием в начале янв. 1921 г. см. наст. кн., с. 369.

39. Товарищ. Инония. <Берлин>, 1922.

Сборник был указан в рекламном объявлении (см. газ. «Руль», Берлин, 1922, 12 нояб., № 596).

Содержание неизвестно, но, судя по названию, указанные произведения Есенина должны были войти в книгу. Можно предположить, что планировалось повторное (уже отдельное) издание этих поэм на основе коллективного сборника «Россия и Инония», вышедшего в Берлине (изд-во «Скифы») в нояб. 1920 г. (см. его описание в наст. кн., с. 404—405).

40. Москва кабацкая. Париж: Имажинисты, 1923.

Подготовка сборника велась в апр.—июле 1923 г.

Сохранился его титульный лист (беловой и черновой автографы, лл. 1 и 14) в составе сводного макета готовившихся в разное время трех изданий этого сборника. Макет состоит из 14 листов (РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 27; краткую его характеристику см. в т. 1 наст. изд., с. 589).

Содержание (предположительно): «Я обманывать себя не стану...»; «Да! Теперь решено. Без возврата...»; «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»; «Пой же, пой. На проклятой гитаре...»; «Эта улица мне знакома...»; «Не ругайтесь! Такое дело!..»; «Мне осталась одна забава...».

Попытку описать историю издания «Москвы кабацкой» сделал В.Г.Белоусов (Хроника, 2, 265—267).

41. <Стихотворения>. М., 1923 (Название не установлено).

Сборник стихотворений был подготовлен Есениным для частного издательства вскоре после возвращения из-за границы.

Для этого издания была написана поэтом и «Автобиография» (см.: Борисов С. К биографии Сергея Есени-

на. — Кр. нива, 1926, № 2, 10 янв., с. 10; наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 11—13, 393—394).

Содержание неизвестно.

42. Любовь хулигана. М., <1923—1924>.

Сборник с таким названием значится в информационном объявлении, написанном Есениным на одном из листов сводного макета трех невышедших изданий книги «Москва кабацкая»: «Готовятся к печати / ЕСЕНИН: Любовь хулигана, Чорный человек, Страна негодяев; РОССИЯНЕ, сборник; Миклашевская, монография» (РГАЛИ).

Содержание неизвестно.

В состав изданной книги «Москва кабацкая» (Л., 1924) вошел цикл из семи стихотворений с тем же названием «Любовь хулигана» и с посвящением: «Августе Миклашевской» (см. наст. кн., с. 377).

43. Чорный человек. М., <1923—1924>.

Отдельное издание поэмы было заявлено автором в информационном объявлении (см. № 42).

Есенин после возвращения из-за границы хотел, видимо, напечатать поэму, но не знал, в каком издательстве. Это желание поэта лишний раз говорит о том, что первый вариант «Черного человека» был им уже написан (он читал его осенью 1923 г. друзьям и знакомым). Рукопись этого варианта до сих пор не обнаружена, хотя, по некоторым сведениям, она сохранилась и находится в частном собрании (г. Москва).

14 нояб. 1925 г. Есенин завершил работу над окончательным текстом поэмы, но опубликована она была уже после его смерти (см. т. 3 наст. изд., с. 188—194, 679—718).

44. Страна негодяев. М., <1923—1924>.

Отдельное издание поэмы было заявлено автором в информационном объявлении (см. № 42).

Есенин планировал выпустить в свет эту вещь после возвращения из-за рубежа, как и поэму «Черный человек». Сохранилась тетрадь, привезенная Есениным из Германии, где его рукой вписан текст поэмы с правкой и датой «922—923» на последней странице. При этом первый лист рукописи выполнен как титул книги: «Сергей Есенин / Страна Негодяев / Москва / 1924» (частное собрание, г. Москва; подробнее см. т. 3 наст. изд., с. 541—542). Убедившись, видимо, в невозможности издать ее отдельной книгой, он в течение 1924 г. делал несколько безуспешных попыток опубликовать это произведение. В частности, тогда поэма была включена в сборник стихов Есенина, который готовил Д.К.Богомильский (см. наст. изд., т. 3, с. 543); она должна была появиться и в Гост., 1924, № 4.

Публикации отрывков из поэмы состоялись в периодике 1924—1926 гг. и книге Стр. сов. Полностью она была напечатана уже после смерти поэта (Собр. ст., 3, с. 147—220).

45. Россияне. Сборник <литературно-критических статей?>. М., <1923—1924>.

Сборник был заявлен Есениным в информационном объявлении (см. № 42).

Сначала он планировался как коллективный «при участии Есенина, Клюева, Ганина и др.» (известно, что Есенин хотел издавать литературный альманах «Россияне»). Потом поэт вычеркнул фамилии участников сборника, как бы поставив заголовок «Россияне» в ряд названий собственных произведений.

Возможно, что сборник должен был открываться статьей «Россияне» и включать еще ряд статей на литературные темы (см. наст. изд., т. 5, с. 541).

Содержание неизвестно.

46. Миклашевская. Монография. М., <1923–1924>.

Монография была заявлена в информационном объявлении (см. № 42).

Есенин, видимо, решил подготовить и издать монографию после знакомства с актрисой в середине авг. 1923 г., изучив ее творческую биографию. Можно предположить, не без ее согласия.

Однако никаких документов о дальнейшей работе над монографией не выявлено.

47. Москва кабацкая. М.: ГУМ, 1924.

Сборник готовился к изданию в нояб.—дек. 1923 г. для издательства ГУМа (Государственного универсального магазина). О нем упоминал Есенин в письме В.И.Вольпину от 19 дек. 1923 г. (см. т. 6 наст. изд.). См. также письмо Вольпина Есенину от 28 дек. 1923 г. (Письма, 233–234).

В РГАЛИ (ф. 190, оп. 1, ед. хр. 27) в составе архивного комплекса, собранного из трех предполагавшихся изданий «Москвы кабацкой», сохранились: титульный лист (беловой автограф, л. 2); посвящение (л. 4): «Посвящаю с глубоким уважением Георгию Феофановичу Устинову»; оглавление (л. 6); тексты стихотворений (лл. 7–12); информация о готовящихся к печати изданиях (л. 13; приведена в описании № 42).

Содержание (предположительно): «Я обманывать себя не стану...»; «Да! Теперь решено. Без возврата...»; «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»; «Пой же, пой. На

проклятой гитаре...»; «Эта улица мне знакома...»; «Мне осталась одна забава...» (автографы, лл. 7—12). В оглавлении указано также стихотворение «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...», но его текст в материалах отсутствует.

О несостоявшемся издании см. также: Хроника, 2, 265—267, 280—283; наст. изд., т. 6, с. 579—581.

48. Москва кабацкая. М.: Издание автора, 1924.

Сборник готовился в конце дек.1923 г. — янв.-февр. 1924 г. О хлопотах Есенина по изданию этой книги см. его письмо В.И.Вольпину от 1 янв. 1924 г. (т. 6 наст. изд.).

Сохранился титульный лист (беловой автограф, л. 3) в составе сводного макета трех невышедших изданий «Москвы кабацкой» (РГАЛИ).

Содержание (предположительно) такое же, как и в сборнике «Москва кабацкая», М.: ГУМ, 1924 (№ 47). Сюда можно отнести также и вырезку из гранок книги «Стихи скандалиста» стихотворения «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» с авторской правкой (л. 10). См. также: Хроника, 2, 265—268.

Книга «Москва кабацкая» вышла до 19 июля 1924 г. в Ленинграде без указания издательства и уже в ином составе (см. наст. кн., с. 377—378).

49. <Собрание стихов и поэм в 2-х томах>. <М., 1924>.

Видимо, для этого издания Есениным было написано «Предисловие» на пяти листах, помеченное «1 январь 1924». Говоря о первом томе, поэт указывал: «В этом томе собрано почти все, за малым исключением, что написано мной с 1912 года. Большие вещи: „Страна негодяев“,

„Пугачев“ и др. отходят во 2-й том» (см. наст. изд., т. 5, с. 222).

Другие сведения о содержании томов не выявлены. Неизвестна и дальнейшая судьба этого двухтомника.

50. Пугачов. М.: ГИЗ, 1924.

Отдельное издание поэмы отмечается по договору № 4240, заключенному Есениным с Госиздатом РСФСР 7 апр. 1924 г. (см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № II-21 раздела «Деловые бумаги» и коммент. к нему).

51. Ржаной путь. Л., 1924.

Сборник предполагался к изданию в Ленинградском отделении Госиздата; переговоры об его выпуске Есенин вел весной 1924 г. с заведующим Ленгизом И.И.Ионовым.

Содержание неизвестно.

Именно этот сборник имеется в виду в стихотворении Есенина «Издатель славный! В этой книге...», обращенном к И.Ионову (см. сб. «Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895—28/XII 1925» (М.: Сегодня, 1926, с. 55 и т. 4 наст. изд., с. 190, 415—416).

52. Две поэмы. <Л.>, 1924.

Содержание: Песнь о великом походе; Поэма о 36.

Сборник планировалось издать в Ленинградском отделении Госиздата. О нем Есенин упоминал в письмах к О.М.Бескину от 1 сент. 1924 г. и Г.А.Бениславской от 20 дек. 1924 г. (см. т. 6 наст. изд.). О предполагаемом выходе книги сообщала и Бениславская в письме Есенину от 10—12 дек. 1924 г. (Письма, 257, а также т. 3 наст. изд., с. 592).

53. <Собрание сочинений в одном томе>. М.: Круг, 1924.

Об издании этого собрания Есенин вел переговоры с заведующим издательством «Круг» Д.К.Богомильским летом 1924 г. (Богомильский Д; Восп.-65, с. 343).

Подготовка однотомника продолжалась и в начале 1925 г., несмотря на то, что в этом же издательстве в окт.—нояб. 1924 г. вышла книга Есенина «Стихи». Об этом, в частности, говорит письмо Г.А.Бениславской Есенину от 9 февр. 1925 г. (Письма, 271—272). В письме речь идет о включении в собрание следующих произведений: «Яр»; циклов «Москва кабацкая», «Любовь хулигана», «Песни забулдыги»; Ширяевцу <«Мы теперь уходим понемногу...»>; Пушкину; На родине <Возвращение на родину>; Русь советская; Исповедь хулигана; Иорданская голубица; Инония; Отчарь и др.

Полное содержание сборника неизвестно.

Возможно, был и макет этого однотомника, который пока не найден.

54. <Собрание сочинений в одном томе>. М.: Гос. изд-во, 1924.

О подготовке к изданию этого однотомника Есенин договорился с отделом массовой литературы Госиздата через А.А.Берзинь летом 1924 г. Позднее в письмах к Г.А.Бениславской от 17 окт., 29 окт. и 12 дек. 1924 г. поэт давал указания о композиции тома и интересовался положением дел с его изданием (см. т. 6 наст. изд.).

В одном из ответных писем от 10—12 дек. 1924 г. Бениславская сообщила Есенину о начале работы по составлению этого тома, предлагала печатать его в другом издательстве, которое издаст книгу лучше, чем Госиздат (см. Письма, 256).

В начале 1925 г. было принято решение о передаче выпуска <Собрания сочинений в одном томе> из Госиздата

в издательство «Круг» — см. письмо Бениславской Есенину от 20 янв. 1925 г. (Письма, 269). На этом, видимо, подготовка тома к изданию была прекращена.

О содержании его можно судить по письму Есенина Бениславской от 29 окт. 1924 г.: «Если Анна Абрамовна не бросила мысли о собрании, то издайте по берлинскому тому с включением „Моск<вы> каб<ацкой>“ по порядку и „Ряб<инового> кост<ра>“. „Возвращение на родину“ и „Русь советскую“ поставьте после „Исповеди хулигана“. „Моск<ва> каб<ацкая>“ полностью, как есть у Вас, с стихотворением „Грубым дается радость...“. „Перс<идские> мотивы“ не включайте» (наст. изд., т. 6, с. 183).

55. Рябиновый костер. М., 1924.

Сохранилась машинописная копия списка для составления сборника с пометами Г.А.Бениславской (ГМЗЕ). См. подробнее наст. изд., т. 7, кн. 2, № III-7 раздела «Рукою Есенина».

Содержание: Больничное <«Годы молодые с забубенной славой...»>; Письмо матери; «Я усталым таким еще не был...»; Возвращение на родину; Памяти Ширяевца <«Мы теперь уходим понемногу...»>; «Этой грусти теперь не рассыпать...»; «Низкий дом с голубыми ставнями...»; Сукин сын; Русь советская; Пушкину; «Отговорила роща золотая...»; На Кавказе; Стансы.

Далее рукой Бениславской дописано: «Русь уходящая; Письмо от матери и Ответ, Русь бесприютная».

Впервые о сборнике «Рябиновый костер» Есенин упоминает в письме из Тифлиса к Г.А.Бениславской от 20 окт. 1924 г.: «Составил Вам список для составления книги. Продайте ее в таком порядке под названием „Рябиновый костер“, куда можно» (т. 6 наст. изд., с. 180).

Это название Есенин неоднократно упоминал позднее в письмах к разным лицам. Под этим заглавием поэт хотел включить цикл стихов в одно из планируемых к изданию собраний сочинений. Наконец, так был озаглавлен третий раздел книги Перс. мот. (см. наст. кн., с. 384).

Но Есенин не оставлял мысли об издании книги под названием «Рябиновый костер» и 20 июня 1925 г. заключил с Госиздатом договор № 7600 на издание сборника под таким названием. Однако вскоре после заключения нового договора на трехтомное «Собрание стихотворений» предыдущий договор был аннулирован (подробнее см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № II-33 и II-34 раздела «Деловые бумаги» и коммент. к ним).

56. После скандалов. М., <1924>.

Сборник был назван Есениным в письме к Г.А.Бениславской после 2 нояб. 1924 г.: «Посылаю „Русь уходящую“. Покажите Воронскому. Вставьте в книгу под конец, как я вам разметил, и продайте под названием „После скандалов“. „Рябиновый костер“ я, как название, продаю здесь...» (т. 6 наст. изд., с. 184—185).

В ответном письме Бениславская сообщала по этому поводу свои соображения: «Он <В.И.Вольпин> вообще много помогает своими советами. „После скандалов“ он будет продавать. <...> Кстати. Перемените название — так нельзя; „Круг“ уже издал Ваш сборник <Ст24>, и там есть отдел „После скандалов“, нельзя же теперь выпускать книгу с этим же названием. Непременно перемените и сообщите мне» (Письма, 256).

Судя по цитированному выше письму поэта, наст. сборник по содержанию был аналогичен «Рябиновому костру» (см. предыдущую позицию), лишь дополненному «Русью уходящей».

57. <Стихи. Ереван>, 1924—1925.

Сборник стихов Есенина на армянском языке упомянут самим поэтом в письме к Г. А. Бениславской от 20 дек. 1924 г. (т. 6 наст. изд., с. 194).

Содержание неизвестно.

Других сведений о книге нет.

58. Новые стихи. М., 1925.

Сборник отмечается по письму Всероссийского Союза поэтов № 58 от 11 февр. 1925 г., который обратился в Главлит с просьбой разрешить печатать подготовленную в набор книгу С. Есенина «Новые стихи» тиражом 5000 экз. (ГЛМ).

Содержание неизвестно.

Готовился и другой сборник под таким названием— Есенин заключил договор с московской редакцией Ленинградского отделения Госиздата (текст договора не найден), но в срок рукопись не представил.

Сохранилось письмо зав. московской редакцией Ленгиза М.Я.Презента Есенину от 25 сент. 1925 г. с просьбой зайти в редакцию и переоформить срок представления рукописи по этому договору за № 1267/1428 (Письма, 292).

Содержание этого сборника также неизвестно.

59. Рязань и Персия. <М.>, 1925.

Такое название было написано рукой поэта в нарисованном им квадрате на обороте листа с машинописным текстом стихотворения «Голубая родина Фирдуси...». Здесь же имелась есенинская помета: «т. Берлину» (копия рукой Е.Н.Чеботаревской — ГЛМ, ф. 4, оп. 1, ед. хр. 165).

Возможно, под этим названием Есенин намечал к печати сборник стихов в кооперативном издательстве «Со-

временная Россия», членом правления которого был И.С.Берлин. Но допустимо и другое предположение: это первоначальное название книги Перс. мот., вышедшей в конце мая 1925 г. в том же издательстве (см. наст. кн., с. 384).

Содержание планируемого сборника «Рязань и Персия» неизвестно.

Других сведений о нем нет.

60. Анна Снегина. <М.>, 1925.

«„Анна Снегина“ через два месяца выйдет в 3 № „Кр<асной> нови“. Печатай скорей. Вещь для меня оч<ень> выигрышная, и через два-три месяца ты увидишь ее на рынке отдельной книгой» (из письма П.И.Чагину, между 3 и 7 марта 1925 г.). Это намерение не осуществилось. О прижизненных публикациях поэмы см. т. 3 наст. изд.

61. Тридцать шесть: Поэма. М., 1925.

Была заявлена в рекламе издательства «Современная Россия»: см. кн. И. Грузинова «Избяная Русь» (М.: Современная Россия, 1925, с. 48). Вошла в состав книги ОРиР, вышедшей в том же издательстве в конце апр. 1925 г.; см. также т. 3 наст. изд., с. 631—632.

Других данных о выпуске поэмы отдельным изданием нет.

2. Коллективные сборники и монографии

1. Краса. Сб. 1-й. Пг.: Краса, 1915.

Сборник был заявлен в рекламном объявлении книгоиздательства «Краса» (с пояснением: «Печатается») в кн. «А.С.Пушкину. Стихотворение С.Городецкого с примечаниями» (Пг.: Краса, 1915).

Состав: Калевала. 41 руна. Пер. Владимира Юнгера; Рязанские прибаски; Николай Рерих. Священные знаки; Илья Репин. Как учить народ живописи; Вячеслав Иванов. Замышленье Баяна; Сергей Есенин. Усильник; Стихи и песни Бориса Верхоустинского, Сергея Клычкова, Александра Ширяевца и др.; Сергей Городецкий. Портрет А.К.Лядова и др. статьи.

Полное содержание сборника неизвестно.

2. Скифы. Сб. 3-й. <СПб.>: Скифы, 1918.

Сборник упоминается в письмах Иванова-Разумника к Андрею Белому (Письма, 314—315): «...обсудили бы план „Скифа" III-го» (от 6 сент. 1917 г.); «Посылаю Вам сегодня в этом письме поэму Есенина „Пришествие", посвященную Вам. Как Вы думаете, если поместить ее в 3-ем „Скифе"?» (от 9 нояб. 1917 г.); «Напишите у нас повесть для III-го „Скифа"; пора его составлять. Уже есть в предположении и предложении — стихи Клюева, Есенина, Сологуба...» (от 8 дек. 1917 г.).

Другие участники сборника и его содержание неизвестны.

3. <Монография о творчестве С. Т. Конёнкова. М.>, 1918.

Есенин собирался написать монографию совместно с С.А.Клычковым. Сохранилось коллективное заявление поэтов заведующему отделом изобразительных искусств Наркомпроса от 19 окт. 1918 г., в котором содержалась просьба о выдаче аванса в связи с работой над монографией (подробнее см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № II-6 раздела «Деловые бумаги», а также коммент. к нему).

К этому замыслу Есенин вернулся вновь в 1920 г., когда в соавторстве уже с А.Б.Мариенгофом предполагал издать «Монографию о С.Конёнкове». Такое название

книги с пометой «готовится» было указано в рекламном объявлении книгоиздательства «Имажинисты» (см. сб. «Имажинисты», М., 1921).

4. Двурядница. <М.>: Имажинисты, 1919.

Сборник отмечается по информации об организации издательства «Имажинисты»: «Издательство имажинистов. Группа имажинистов организовала на артельных началах издательство. И уже приступило к печатанию следующих книг: <далее идет их перечисление, где указывается и „Двурядница“>» (газ. «Советская страна», М., 1919, 10 февр., № 3).

Содержание: 1. С.Есенин. Пантократор (поэма). 2. А.Мариенгоф. Мария Магдалина (поэма).

В рекламе книгоиздательства имажинистов «Чихи-Пихи» при Всероссийском Союзе Поэтов, напечатанной в кн. Федора Жица «Секунды» (М., 1919), указывается еще один сборник «Двурядница» — стихи Есенина и А.Кусикова.

Содержание этой книги неизвестно.

5. Все, чем каемся (ВЧК). М., 1919.

Сборник упомянут в книге В.П.Комардёнкова «Дни минувшие (Из воспоминаний художника)». (М., 1972). Автор писал: «В 1918–1919 годах группа имажинистов собралась издать сборник своих стихов <...>. За организацию дела взялся Есенин. Он и Вадим Шершеневич предложили мне сделать обложку. Книжка называлась „Все, чем каемся“. Я написал крупно по вертикали начальные буквы каждого слова, получилось ВЧК, и мелко около каждой большой буквы остальные <...>. Нашли и бумагу, и типографию. Скоро первая пачка обложек была готова, текст тоже. Сергею Александровичу были вручены обложки для соединения с текстом» (с. 80–81). Отпечатанные

экземпляры сборника сразу же были конфискованы органами ВЧК и судьба их не выяснена.

Участники сборника и его содержание неизвестны.

Ср. вышедший сборник: Мы чем каемся / М.Ройзман, В.Шершеневич. М.: Имажинисты, 1922.

6. Харчевня зорь. М.: Имажинисты, 1919.

Состав: Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф. Поэмы.

Сборник был заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов: см. кн. А.Мариенгофа «Кондитерская солнц» (М., 1919; вышла 20 июля 1919 г.) и сб. «Плавильня слов» (М., 1920; фактически вышел до 9 дек. 1919 г.).

Конкретное содержание книги неизвестно.

Сборник под таким названием вышел в апр. 1920 г. в Харькове (с пометой: «М.») уже при участии трех поэтов: Есенин, А. Мариенгоф, В. Хлебников (см. наст. кн., с. 403).

7. <Книга «шести»>. М., 1919.

Сборник был заявлен в рубрике «Новая книга»: «Готовится к печати книга „шести“ — поэтов Есенина, Рексина, Решетова, Грузинова и художников Шехтель и Чекрыгина. Книга будет издана художественно с массой иллюстраций, возможно, в шелковой обложке — литографским способом» (журн. «Вестник театра», М., 1919, 2—7 дек., № 44, с. 15).

Содержание сборника неизвестно.

8. Золотой выводок. М.: Имажинисты, 1919.

Сборник упомянут в письме Госиздата от 24 дек. 1919 г. № 8061 в «Московскую Трудовую Артель Художников Слова» (Богословский пер., 3, кв. 11), где сооб-

щалось, что «сборник стихов „Золотой выводок" разрешен к печатанию в 5-ю очередь. Рукопись при сем прилагается» (ГАРФ, ф. 395, оп. 1, ед. хр. 48, л. 52). Судьба рукописи неизвестна.

Этот же сборник (участники: Есенин, А.Мариенгоф, И.Грузинов, В.Шершеневич, Н.Эрдман) назван и среди изданий имажинистов в «Библиографии имажинизма», напечатанной на отдельном листке — корректурном оттиске из невышедшего в книгоиздательстве «Имажинисты» сборника «Лапта звезды» (?) (собрание А.Ф.Маркова, г. Москва). Запись названия и состава сделаны карандашом рукой редактора (?) или корректора (?), причем год издания (1920 г.) зачеркнут и помечено: «(гот<овит-ся>)».

Содержание неизвестно.

9. Имажинисты, сборник — рисунки, стихи, проза, статьи, участвует вся банда. М.: Имажинисты, 1919–1920.

Сборник был заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов с указанием «печат<ается>» (см. сб. «Плавильня слов», М., 1920). Еще раньше он был упомянут в объявлении «Печатаются» на с. 4 обл. сб. «Автографы» (М., 1919; вышел в марте 1919 г.), где в анонсе сборника вместо слова «статьи» стояло «декларации».

В рекламном объявлении книгоиздательства «Имажинисты» в кн. В.Шершеневича «Лошадь как лошадь: Третья книга лирики» (М.: Плеяда, 1920) был указан состав сборника: «Имажинисты. Статьи и стихи: С.Есенин, А.Мариенгоф, В.Шершеневич, Н.Эрдман; рисунки Г.Якулова, Б.Эрдмана, Г.Стенберга, К.Медунецкого и др. (печатается)».

Сборник с разными вариантами перечня участвующих рекламировался издательством «Имажинисты» и в других изданиях (см. сб. «Харчевня зорь», М., 1920; «Библиографию имажинизма», напечатанную на отдельном листке — корректурном оттиске из невышедшего сборника «Лапта звезды» (?), 1920, и др.).

Известный ныне сборник «Имажинисты» (М.: Имажинисты, 1921) фактически вышел в дек. 1920 г. (участники: Р.Ивнев, Есенин и А.Мариенгоф; см. наст. кн., с. 405).

Кроме того, коллективный сборник «Имажинисты» вышел в издании авторов и в 1925 г., но без Есенина (участники: Р.Ивнев, А.Мариенгоф, М.Ройзман, В.Шершеневич).

10. Зга враздробь. М.: Имажинисты, 1919—1920.

Сборник был заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов с пометой «печат<ается>» (см. кн. «Плавильня слов», М., 1920).

Участники сборника и его содержание неизвестны.

Судя по тому, что он указан в рекламе среди коллективных сборников имажинистов, можно предположить, что в нем должен был принять участие и Есенин.

11. Первый сборник стихов Дворца искусств. М., 1920.

Сборник отмечается по информации в журн. «Вестник литературы». (Пб., 1920, № 4—5, с. 17), где перечислено более тридцати его участников, среди которых значится и Есенин.

Книга предполагалась к изданию творческим объединением «Дворец искусств». Подробнее см. коммент. к № I-12 раздела «Деловые бумаги» — наст. изд., т. 7, кн. 2.

Содержание сборника неизвестно.

12. Лапта звезды. М.: Имажинисты, 1920.

Сборник был заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» (участники: Есенин, А.Кусиков, А.Мариенгоф, В.Шершеневич, Н.Эрдман, И.Грузинов и С.Третьяков); см. кн. А.Кусикова «В никуда. Вторая книга строк» (М., 1920; вышла до 16 окт. 1920 г.). В рекламе того же книгоиздательства, напечатанной на последней странице сборника «Имажинисты» (М.: Имажинисты, 1921; фактически вышел в дек. 1920 г.), указано: «Лапта звезды. С.Есенин, А.Мариенгоф».

Содержание обоих сборников неизвестно.

Сохранились 2 печатных листка со следующей информацией: на л. 1 напечатана «Библиография имажинизма», на л. 2 с печатной нумерацией страниц 31 и 32 на верхнем поле карандашом рукой редактора (?) или корректора (?) написано: «Лапта звезды» и сделаны на листках корректурные пометки (собрание А.Ф.Маркова, г. Москва). Можно допустить, что эти листки — корректурные оттиски страниц из сборника «Лапта звезды».

13. <Монография о Г. Якулове. М.>, 1920—1921.

Заявлена совместно с А.Б.Мариенгофом в рекламном объявлении книгоиздательства «Имажинисты» с пометой «готов<ится>» (см. сб. «Имажинисты», М., 1921). То же объявление повторено и в сб. «Золотой кипяток» (М.: Имажинисты, 1921; вышел до 21 янв. 1921 г.).

Других сведений о книге нет.

14. Сегодня. Бугуруслан: Особняк Искусств, 1921.

Участники: Есенин, Влад. Королёв, А.Мариенгоф и др.

Сборник был объявлен в рекламе книгоиздательства «Особняк Искусств» с пометой «готовится» (см. сб. «С кораблей / Галина Владычина, Влад. Королёв, Александра Королёва, Александр Кусиков, Юрий Соколов, Сергей

Спасский, Вадим Шершеневич», Бугуруслан: Особняк Искусств, 1921, с. [16]).

Содержание сборника неизвестно. Других данных о нем нет.

15. Трикирий (Есенин — Ивнев — Мариенгоф). М.: Имажинисты, 1921 (Опыт параллельной биографии).

Сборник был заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» с пометой «печатается»: см. кн. Р. Ивнева «Солнце во гробе: Стихи» (М.: Имажинисты, 1921).

Содержание сборника неизвестно.

16. И в хвост и в гриву / Участвуют все имажинисты. М.: Имажинисты, 1921.

Сборник был заявлен в рекламе книгоиздательства «Имажинисты» (см. кн. Ивнева «Четыре выстрела в Есенина, Кусикова, Мариенгофа, Шершеневича» (<М.>: Имажинисты, <1921>, с. 30—31).

Конкретные участники сборника и его содержание неизвестны.

Судя по подзаголовку, можно предположить, что и произведения Есенина должны были войти в эту книгу.

17. Эпоха Есенина и Мариенгофа. М.: Имажинисты, 1922.

Сохранилась верстка сборника (ГЛМ). Верстку открывает посвящение: «Верховному мастеру Ордена имажинистов, создателю декоративной эпохи Георгию Якулову посвящают поэтическую эпоху Есенин и Мариенгоф».

Приоритет в составлении этого посвящения принадлежит, скорее всего, Есенину.

Содержание сохранившейся части сб.: Манифест («Мы, верховные мастера Ордена имажинистов...»); С.Есенин. Пугачов. Поэма.

18. Хорошая книга стихов. Берлин: Россия, 1922.

Сборник был указан в рекламном объявлении книгоиздательства «Россия» в Берлине (см. газ. «Накануне», Берлин, 1922, 28 мая, № 51), где сообщалось: «Печатаются и в ближайшее время поступят в продажу: <...> Сергей Есенин и Мариенгоф „Хорошая книга стихов"...»; повтор объявления — в той же газете от 4 июня 1922 г. (№ 57).

«Хорошую книгу стихов удалось продать только как сборник новых стихов твоих и моих», — извещал Есенин Мариенгофа в письме от 9 июля 1922 г. (см. т. 6 наст. изд., с. 143).

Содержание сборника неизвестно.

19. Современная Россия: Антология. М., 1925.

Участвуют: В.Александровский, И.Грузинов, Есенин, В.Казин, И.Приблудный, В.Рождественский, Н.Савкин, Н.Тихонов, Н.Эрдман, Г. Якулов.

Сборник был заявлен в рекламе издательства «Современная Россия» (с пометой «готовится») в кн. И.Грузинова «Избяная Русь» (М.: Современная Россия, 1925, с. 48).

Содержание неизвестно.

3. Сборники, в которых Есенин участвовал как составитель

1. Рязанские прибаски, канавушки и страдания. Пг.: Краса, 1915.

Сборник был объявлен в рекламе книгоиздательства «Краса» (с пометой: «Готовится») в книге «А.С.Пушкину. Стихотворение С.Городецкого с примечаниями» (Пг.: Краса, 1915).

Содержание сборника неизвестно.

По словам Есенина, им было собрано более 3000 народных частушек. Поэт любил петь и знал большое количество частушек, сам сочинял их (см. наст. изд., т. 4, с. 250—251, 461—498, 513—517; т. 7, кн. 1, с. 317—337, 529—544).

Часть собранных Есениным частушек была опубликована в газ. «Голос трудового крестьянства», М., 1918, 29 мая (№ 135), 2 июня (№ 139), 8 июня (№ 144).

Надо также отметить и изданную книгу «Частушки родины Есенина — села Константинова / Собрали Е. и А.Есенины» (М.: Современные проблемы, 1927).

2. Революционный декламатор. М.: Денница, 1919.

Сборник готовился Есениным (подбирал стихи) совместно с Г.Ф.Устиновым (написал предисловие) для издательства «Денница». Об этом рассказал Г.Устинов в мемуарном очерке «Мои воспоминания о Есенине» (Восп.-95, с. 489).

Содержание неизвестно.

Сохранился «Список лиц, получивших гонорар», где среди других значится фамилия «Есенин С.А.» и указано: «За состав сборн<ика> «Революц<ионный> декламат<ор>» — 8000 <руб.>» (ГАРФ, ф. 557, оп. 6, ед. хр. 87).

Местонахождение рукописи (?) сборника неизвестно.

4. Приложение

1. Голгофа строф: Стихи / В.Кисин, Н.Кугушева, Д.Майзельс, В.Круглов, А.Манаев, Я.Апушкин, Д.Туманный, Т.Мачтет, Н.Хориков, З.Явиц.— Рязань: Издание Рязанского Отделения Всероссийского Союза Поэтов, 1920.— 30 с. Дата выхода из печати — 7 сент.

1920 г. (см. дневник поэта Т.Г.Мачтета, РГБ, ф. 162, карт. 6, ед. хр. 5, л. 130).

Первый альманах объединившихся в союз рязанских поэтов задумывался ими как коллективный сборник с участием известных московских поэтов. По свидетельству Мачтета, изъявили желание участвовать в нем и предоставили свои стихи Есенин, Бальмонт, Грузинов, Герасимов, Кугушева, Захаров-Мэнский, Волчанецкая, Нетропов и другие московские поэты (там же, ед. хр. 1, л. 5, об.; ед. хр. 4, л. 77). 20 апр. 1920 г. Мачтет записал в дневнике: «Моя мечта исполнилась, я в сборнике с лучшими московскими поэтами во главе со своим земляком С.Есениным». Через два месяца (24 июня) он подтверждает есенинское участие в альманахе: «В скором времени выйдет и наш сборник рязанский „Голгофа строф“, в котором мы объединили всех поэтов москвичей Есенина, Кугушеву, Туманного и всех моих остальных друзей» (там же, ед. хр. 4, л. 68).

Однако через несколько дней выяснилось, что из-за нехватки бумаги объем книги необходимо сократить. Рязанские поэты, исключая Мачтета, предложили «выбросить московских поэтов». Мачтет, наиболее известный из рязанских поэтов, всячески противился этому. Он записал в дневнике: «Произошла горячая схватка. Меня упрекали в отсутствии чувства товарищества, чуть ли не карьеризме, стыдили и бранили вовсю <...> Не хочу я уступать ни пяди в своих стремлениях, и без Есенина, Кугушевой и Туманного мне не интересно участвовать в рязанском сборнике» (там же, ед. хр. 4, л. 76, об.). Силы были неравные, но удалось достигнуть компромисса: некоторые московские поэты (те, кто находился в приятельских отношениях с рязанскими поэтами) появились в сборнике. Подводя итоги всем перипетиям издания альманаха,

Т.Мачтет сделал 27 июля следующую запись: «С января наш сборник лежал в типографии и не двигался вперед и только к августу дал о себе знать. Пойдут в нем мои стихи, Майзельса, Кисина, Туманного, Кугушевой, Манаева и многих других моих друзей. Есенина стихи исключили» (там же, ед. хр. 5, л. 69).

Есенин в фотографиях





1. С.А.Есенин с земляками (во втором ряду справа). 1909. с.Константиново.



2. С.А.Есенин (в третьем ряду третий справа) в группе учеников и преподавателей Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1911.



3. С.А.Есенин (отмечен стрелкой) среди учеников Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1911 (?).



4. С.А.Есенин. 1912.



5. С.А.Есенин с сестрами Катей и Шурой. 1912. Москва.



6. С.А.Есенин. 1913. Москва.



7. С.А.Есенин с отцом А.Н.Есениным и дядей И.Н.Есениным. 1913, июль, 13. Москва.



8. С.А. Есенин. 1913.



9. С.А.Есенин. 1913 (?).



10. С.А.Есенин. 1914, январь.



11. С.А.Есенин. 1914. Москва.



12. С.А.Есенин (отмечен крестиком) на занятиях кружка самообразования работников типографии «Т-во И.Д.Сытина». 1914. Москва.



13. С.А. Есенин в группе работников типографии «Т-во И.Д.Сытина» 1914. Москва.



14. С.А.Есенин с друзьями юности.
1914. Москва.



15. Фрагмент фотографии «С.А.Есенин с друзьями юности». 1914. Рязань.



16. С.А.Есенин, Н.И.Колоколов, И.Г.Филипченко. 1914-1915 (?).



17. С.А.Есенин, Рюрик Ивнев, В.С.Чернявский. 1915, март. Петроград.



18. С.А.Есенин, А.А.Добровольский. 1915, март-апрель. Петроград.



19. С.А.Есенин, С.М.Городецкий. 1915, март-апрель. Петроград.



20. С.А.Есенин. 1915.



21. С.А.Есенин, Н.А.Клюев. 1916.



22. С.А.Есенин. 1916. Петроград.



23. С.А.Есенин, М.П.Мурашев. 1916, апрель. Петроград.



24. С.А.Есенин (на переднем плане) среди персонала полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. 1916, июнь. Черновцы.



25. С.А.Есенин среди обслуживающего персонала лазарета № 17 для раненых воинов. 1916. Царское Село.



26. С.А.Есенин, А.А.Ганин. 1916, июль, 18. Вологда.



27. С.А.Есенин, Н.А.Клюев. 1916. Петроград.



28. С.А.Есенин, М.З.Перетц, Л.И.Кашина, Е.Е.Кондратьева, Г.Л.Бальмонт, Г.А.Кожевников. 1918, октябрь. Москва.



29. С.А.Есенин. 1918. Москва.



30. С.А.Есенин, С.А.Клычков. 1918. Москва.



31. С.А.Есенин читает стихи на открытии памятника А.В.Кольцову. 1918, ноябрь, 3. Москва. Кадр кинохроники.



32. С.А.Есенин на открытии памятника А.В.Кольцову. 1918, ноябрь, 3.Москва. Кадр кинохроники.



33. С.А.Есенин, А.М.Кожебаткин. 1918-1919.





34, 35. С.А.Есенин. 1919. Москва.



36. С.А.Есенин. 1919 (?). Москва.



37. С.А.Есенин, А.Б.Кусиков. 1919 (?). Москва.



38. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1919, лето. Москва.



39. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, А.Б.Кусиков, В.Г.Шершеневич. 1919, лето (?). Москва.



40. С.А.Есенин, А.Б.Кусиков, А.Б.Мариенгоф. 1919, лето. Москва.



41. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, Г.Б.Якулов. 1919.





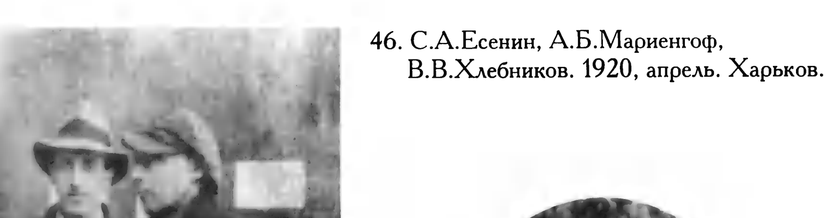
42. 43. С.А. Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1919. Москва.



44. С.А.Есенин, А.М.Сахаров.
1920, апрель. Харьков.



45.С.А.Есенин, В.В.Хлебников.
1920, апрель. Харьков.



46. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, В.В.Хлебников. 1920, апрель. Харьков.

47. С.А.Есенин, Л.И.Повицкий, А.Б.Мариенгоф. 1920, апрель. Харьков.



48. С.А.Есенин, А.Б.Гатов, А.Б.Мариенгоф, Ф.А.Шерешевская, Э. Кроткий, Е.Я.Стырская, А.М.Сахаров. 1920, апрель. Харьков.



49. С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич, И.В.Грузинов, А.Б.Мариенгоф, Ф.А.Шерешевская. 1920. Москва.



50. С.А.Есенин, Г.Р.Колобов. 1920.



51. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1920, июль. Ростов-на-Дону.



52. С.А.Есенин, В.В.Казин, Г.Р.Колобов, А.Б.Мариенгоф, Г.А.Санников, проводник вагона (?). 1920. Ростов-на-Дону.

53. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, Н.Р.Эрдман. 1921 (?). Москва.



54. С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1921. Москва.



55. С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич, А.Б.Мариенгоф. 1921 (?). Москва.



56. С.А.Есенин, Е.Я.Стырская. 1921-начало 1922. Москва.



57. С.А.Есенин. 1921-начало 1922.



58. С.А.Есенин. 1922.



59. С.А.Есенин, Ирма Дункан, Айседора Дункан.
1922, май, 2. Москва.



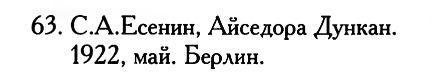
60. С.А.Есенин. 1922. Москва.



61. С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922.



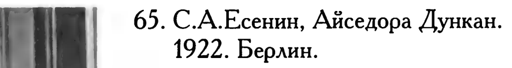
62. С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922. Берлин.



63. С.А.Есенин, Айседора Дункан.
1922, май. Берлин.

64. С.А.Есенин, Айседора Дункан, А.Б.Кусиков.
1922. Берлин. У Бранденбургских ворот.





65. С.А.Есенин, Айседора Дункан.
1922. Берлин.



66. С.А.Есенин. 1922. Дюссельдорф.



67. С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922.



68. С.А.Есенин. 1922. Париж.



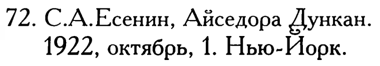
69. С.А.Есенин, Айседора Дункан.
1922, август, 14. Венеция. Лидо.



70. С.А.Есенин на пляже. 1922. Венеция. Лидо.



71. С.А.Есенин, Айседора Дункан по прибытии в Нью-Йорк. 1922, октябрь, 1.



72. С.А.Есенин, Айседора Дункан.
1922, октябрь, 1. Нью-Йорк.



73. С.А.Есенин, Айседора Дункан.
1922, октябрь. Америка.


74. С.А.Есенин. 1923. Париж.


75. С.А.Есенин. 1923.



76. С.А.Есенин, В.В.Казин. 1923, сентябрь. Москва.



77. С.А.Есенин, И.И.Бродский и другие. 1923. Петроград.



78. С.А.Есенин, Иван Приблудный, Г.Б.Шмерельсон, В.И.Эрлих, Владимир Ричиотти, С.А.Полоцкий. 1924, апрель. Ленинград.



79. С.А.Есенин. 1924, апрель. Ленинград.



80. С.А.Есенин. 1924, апрель. Ленинград.



81. С.А.Есенин, Н.А.Клюев, Вс.Иванов. 1924. Ленинград.



82. С.А.Есенин, С.А.Клычков, Иван Приблудный, Н.В.Богословский. 1924, май. Москва.



83. С.А.Есенин возлагает цветы к памятнику А.С.Пушкину. 1924, июнь, 6. Москва.



84. С.А.Есенин, В.И.Эрлих со студентами Сельскохозяйственного института у памятника А.С.Пушкину. 1924, июль. Детское Село.



85. С.А.Есенин. 1924. Баку.



86. С.А.Есенин, П.И.Чагин. 1924, сентябрь. Баку.



87. С.А.Есенин, К.А.Соколов. 1924, октябрь. Тифлис.



88. С.А.Есенин, Н.К.Вержбицкий, Н.П.Стор, Л.И.Повицкий, М.С.Тарасенко. 1924, декабрь. Батум.



89. С.А.Есенин, Н.П.Стор, М.С.Тарасенко, Л.И.Повицкий, Н.К.Вержбицкий на Приморском бульваре. 1924, декабрь. Батум.



90. С.А.Есенин, Ольга Кобцова. 1924, декабрь. Батум.



91. С.А.Есенин в группе неизвестных лиц. 1925, январь, Батум.



92. С.А.Есенин с матерью Т.Ф.Есениной. 1925, март. Москва.



93. С.А.Есенин, Л.М.Леонов. 1925, март. Москва.



94. С.А.Есенин, П.И.Чагин с членами литературного кружка при газете «Бакинский рабочий». 1925. Баку.



95. С.А.Есенин, П.И.Чагин среди сотрудников редакции газеты «Бакинский рабочий». 1925. Баку.



96. С.А.Есенин, В.И.Болдовкин. 1925, май, 25. Баку.



97. С.А.Есенин, В.Ф. Наседкин. 1925. Москва.



98. С.А.Есенин, В.Ф.Наседкин, Е.А.Есенина, А.А.Есенина, А.М.Сахаров, С.А.Толстая. 1925. Москва.



99. С.А.Есенин, А.М.Сахаров с цыганками. 1925. Москва.



100. С.А.Есенин с сестрой Екатериной. 1925. Москва. На Пречистенском бульваре.



101. С.А.Есенин. 1925. Москва.



102. С.А.Есенин. 1925. Москва.



103. С.А.Есенин. 1925. Москва.

КОММЕНТАРИИ

В изучении биографии Сергея Есенина важное место занимают иконографические материалы, в особенности фотографии, запечатлевшие облик поэта в разные периоды жизни и творчества, его литературное и бытовое окружение, документальные события той эпохи.

До последнего времени фотографии Есенина не были сведены воедино и научно прокомментированы. Они, как правило, использовались в разных изданиях только как иллюстрации, при этом часто допускались существенные ошибки, особенно в датировке.

В данный раздел из всех выявленных на сегодняшний день 175 фотоснимков поэта (индивидуальных и групповых) включено 103 фотографии. Среди них работы, выполненные как первоклассными мастерами (Есенина фотографировали такие известные фотохудожники, как Н.И.Свищов-Паола, М.С.Наппельбаум, Р.Л.Кармен, А.Функ и др.), так и любительские снимки. Отбор производился с учетом характерных особенностей и художественной ценности, качества снимка. Кроме фотографий в разделе воспроизведены и отдельные кадры кинохроники 1918 г., запечатлевшие Есенина при открытии памятника А.В.Кольцову в Москве.

Имеются документальные либо мемуарные свидетельства о других фотографиях поэта, а также кинокадрах с его присутствием, но отыскать их до сих пор не удалось.

История публикаций фотографий Есенина началась еще при его жизни. Как иллюстративный материал отдельные фотографии воспроизводились на страницах периодической и непериодической печати — снимки в американских газетах, в сб. «Справочник-альманах» (Берлин: Аргонавты, 1922), в кн. Есенина «Избранные стихи» (М.: Огонек, 1925) и др. (см. коммент.).

Первые попытки систематизировать фотографии поэта относятся к 1926 г.: вскоре после смерти Есенина в начале февр. под редакцией В.И.Вольпина вышла «Памятка о Сергее Есенине. 4/X—1895 — 28/XII—1925» (М.: Сегодня, 1926), где было помещено шесть прижизненных и четыре посмертных фотографии. В июне Всероссийский союз поэтов выпустил сборник «Памяти Есенина» (М., 1926), где было уже одиннадцать фотографий поэта, из них две посмертные.

Были попытки и по-другому рассматривать иконографию Есенина. Поэт-футурист А.Е.Крученых сравнил фотографии поэта разных лет и на основе этого дал крайне субъективную оценку личности Есенина (см. его кн. «Лики Есенина от херувима до хулигана», М.: Изд. автора, 1926).

Надо также отметить, что в 1926—1927 гг. в советской печати и в печати русского зарубежья фотографии Есенина были воспроизведены многократно, но в основном повторялись одни и те же снимки.

В 1928 г. сестра поэта Екатерина Александровна Есенина издала альбом фотографий «Сергей Есенин». В него вошли 36 прижизненных снимков брата и один посмерт-

ный. Еще на пяти фотоснимках изображены: дом, где родился Есенин (с рисунка художницы Л.Ф.Милеевой), родительская изба, школа в Константинове, родители и дед поэта.

В предисловии Е.А.Есенина писала: «Мысль об издании этого альбома у меня возникла как-то случайно. Да и после я не раз спрашивала себя: нужен ли он? Но, показывая фотографии своим знакомым, а также близким и друзьям покойного брата моего, и видя неподдельный интерес к ним, я, отчасти по настоянию со стороны, решила издать свои карточки, имеющие то или иное отношение к жизни С.А.Есенина.

При составлении альбома я руководствовалась целью отметить все наиболее важные полосы жизни покойного брата, поэтому некоторая часть фотографий мною не была использована. Конечно, в этот альбом не вошли снимки, находящиеся у других лиц. Но на первое время я сочла достаточным и то количество фотографий, которые собрала за последние 6—7 лет».

В 30—40-х и в начале 50-х годов в редких изданиях сборников стихов Есенина и книг о нем фотографии почти не печатались. Интерес к ним возрос со второй половины 50-х гг. в связи с новым осмыслением жизненного и творческого пути поэта. В альманахе «Литературная Рязань» (кн. 1-я, 1955) Ю.Прокушев в статье «Сергей Есенин (Литературные заметки и публикация новых материалов)» поместил пять фотографий; две из них воспроизводились впервые. В 1958 г. в издательстве «Московский рабочий» вышел сб. «Сергей Есенин. [Избранное]» (сост. Е.А.Есенина и А.А.Есенина; подгот. текста Ю.Л.Прокушева). В нем было помещено уже тринадцать фотографий. Семь фотографий поэта были воспроизведены в книге Ю.Прокушева «Юность Есенина» (М., 1963), а в книге Е.Наумова

«Сергей Есенин: Жизнь и творчество» (Л., 1960; 2-е изд. М.; Л., 1965) — тринадцать фотографий. Фотографии печатались и в периодике. Так, например, в статье А.Ломана и Н.Хомчук «Новое о Сергее Есенине» (газ. «Вечерний Ленинград», 1965, 2 окт., № 233) состоялась публикация двух групповых фотографий 1915 и 1924 гг. В том же 1965 г. вышел на экраны документальный фильм «Сергей Есенин», в основу которого был положен обширный иконографический материал. Фильм был создан по сценарию Ю.Прокушева и П.Русанова Центральной студией документальных фильмов. Ряд фотографий поэта вошел в появившийся в 1965 г. диафильм «Сергей Есенин».

В конце 60-х и в 70-х годы были изданы: *А.Есенина.* Родное и близкое: Воспоминания. М.: Сов. Россия, 1968 (8 фотографий); то же — 2-е изд., доп. М., 1979 (9 фотографий); *Е.Наумов.* Сергей Есенин: Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1969; 2-е изд., Л., 1973 (24 фотографии); альбом «„Я более всего весну люблю...“»: Памятные места СССР», М.: Планета, 1971 (авторы фотоальбома: С.Барабаш, Е.Кассин, М.Редькин; 9 фотографий); *Е.Наумов, В.Зажурило.* Сергей Есенин: Фотовыставка. Л., 1968 (худож. К.Карпошевич, монтаж худож. И.Плоткина; 37 листов с фотографиями); то же — Л., 1971. В эти же годы появилось немало буклетов, наборов фотооткрыток, посвященных Есенину.

Изучение и публикация фотографий Есенина велись и за рубежом. Английский славист Г.Маквей опубликовал целую серию фотографий сначала в журналах и сборниках, а позднее в своих книгах: Esenin: A Life, Ann Arbor: Ardis, 1976 (68 фотографий, из них 3 посмертных); Isadora and Esenin, Ann Arbor: Ardis, 1980 (29 фотографий, из них 2 посмертных). Фотографии Есенина представлены

и в книгах польских и югославских исследователей: *Э.Ватала, В.Ворошильский*. Жизнь Сергея Есенина. Варшава: Изд. Гос. института, 1973 (на польском яз.) — 18 фотографий; *С.Маркович*. Между Есениными. Белград: Свобода, 1984 (на сербскохорватском яз.) — 38 фотографий.

В 1980-е годы «Центрнаучфильм» снял новый документальный фильм «Есенин в Баку» (режиссер Б.Мамедов).

В 80-е годы более активно продолжалось изучение и публикация фотографий Есенина, в том числе не известных ранее. Одно за другим выходят разнообразные издания, содержащие фотоматериалы о Есенине: *Ю.Прокушев*. Сергей Есенин. М., 1982 (с приложением блока фотографий); Жизнь и творчество Сергея Есенина: Материал для выставки в школе и детской библиотеке / Сост. Ю.Прокушев, М.: Дет. лит., 1984 (25 фотографий); *С.Кошечкин*. «Весенней гулкой ранью...». М., 1984 (26 фотографий); то же, 2-е изд. Минск, 1989 (27 фотографий); альбом «Легла дорога в Константиново / Сост., вступ. ст. С.Кошечкина, М.: Моск. рабочий, 1985 (33 фотографии); «На земле мне близкой и любимой»: Памятные места СССР / Сост. А.Базавлук, М.: Планета, 1985 (20 фотографий); Мой край, задумчивый и нежный: Сергей Есенин в Константиново / Автор-сост. К.Воронцов, М.: Сов. Россия, 1985 (30 фотографий): *Ю.Прокушев*. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М.: Современник, 1985 (в книге есть специальный раздел «Рассказывают фотодокументы», в котором воспроизведено более 30 фотографий Есенина и его окружения); *Л.Алексеева, Е.Филатова*. Чудесное наследство (журн. «Сов. музей», М., 1985, № 5, с. 57—63) — 17 фотографий (в статье дан обзор иконографии Есенина, хранящейся в фондах ГЛМ).

В 90-е годы в связи с приближением столетия со дня рождения Есенина интерес к иконографии поэта не ослабевает. В то же время фотографии его по сравнению с предыдущими годами, где они использовались как иллюстративный материал, становятся уже источниками информации.

Среди многочисленных изданий, вышедших в год столетия поэта, укажем только те, в которых широко и по-новому представлен есенинский фотоматериал: Музей Есенина в книге, М.: АО «Конкорд-Пресс»; АО «ХГС», 1995 (собрал материал для музея, разработал его экспозицию и представил читателю А.Базавлук) — 74 фотографии, из них 4 посмертных; Сергей Есенин в стихах и жизни: [В 4-х кн.] / Вступ. ст. и общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой, М.: Республика, 1995 (45 фотографий, из них 2 посмертные, и 4 рисунка); Сергей Есенин: 100-летие со дня рождения / Слово Ю.Прокушева «Столетие Сергея Есенина», М.: Наследие, 1995 (набор фотопортретов поэта и на обороте каждого снимка его стихи).

Из публикаций в периодике выделим следующие: журн. «Слово», М., 1995, № 9—10 (весь номер посвящен 100-летию Есенина) — 20 фотографий; газ. «Автограф», М., 1995, 21 сент.— 4 окт., № 8 — 8 фотографий (в статье В.Кузнецовой «Иконография Есенина»).

Настоящий раздел «С.А.Есенин в фотографиях» впервые включается в Собрание сочинений поэта. При подготовке раздела были внимательно изучены фонды государственных архивов и хранилищ (фототеки), а также частные коллекции, владельцы которых любезно предоставили материалы для ознакомления.

Раздел составляют фотографии от отроческих лет (1909—1912 гг.) до последних месяцев жизни поэта (сент.-окт. 1925 г.). Не все этапы жизни Есенина в рав-

ной степени нашли свое отражение в фотографиях. Так, за 1917 г. не обнаружено ни одного снимка; мало их и за 1918 г. Зато 20-е годы и особенно зарубежная поездка в 1922—1923 гг. представлены достаточно полно. Однако фотоснимки, сделанные за рубежом, даются выборочно, так как негативы и оригиналы этих фотографий остаются для нас пока недоступными, а качество фотокопий не всегда удовлетворительно.

Все включенные в раздел фотографии Есенина располагаются в хронологическом порядке. В подписях под групповыми фотографиями вначале ставится фамилия Есенина, остальные лица именуются в обычном порядке (слева направо). Фотографии сопровождаются научным комментарием, в котором для каждой фотографии указываются: название, дата и место съемки; первая публикация; источник, с которого делается фоторепродукция — негатив, оригинал или фотокопия; общее количество сохранившихся снимков (оригиналов) и вариантов и места их хранения; по возможности — имя автора фотографии; история фотографии, тексты надписей на лицевой и оборотной сторонах ее; имена лиц, изображенных на групповых фотографиях. При необходимости дается и реальный комментарий.

Отдельно указываются выкадровки из фотографий; фотомонтажи при этом не учитываются. Редакционные уточнения и пояснения обозначаются в угловых скобках.

При подготовке данного раздела наряду с другими источниками, указанными выше, были учтены и использованы результаты многолетней поисковой работы по собиранию и систематизации иконографии Есенина, проведенной литературным музеем поэта, созданным учительницей В.Е.Кузнецовой и ее учениками в школе № 3 пос. Росляково-1 Мурманской обл. В разные годы наиболее активно

в этой работе проявили себя: Эдуард Ковалев, Ирина Михеева, Нина Легких, Елена Попова, Наталия Емельянова, Андрей Кузмичев, Марина Вальшина, Ирина Еремичева, Елена Коршунова, Алеся Гулевич, Виктор Доманицкий, Феликс Зубров.

Окончательный состав раздела, выявление ранее неизвестных фотографий Есенина и развернутый научный комментарий подготовлены *В.Е.Кузнецовой* и *Н.Г.Юсовым* при участии *Ю.Л.Прокушева* и *Ю.Б.Юшкина*, предоставивших ряд редких фотографий из своих архивов.

Съемка фотокопий для настоящего раздела в государственных и личных архивах и подготовка их к публикации проведены главным специалистом ИМЛИ фотографом И.Ю.Золотницким.

Композицию раздела и его оригинал-макет разработал художник М.П.Тихонов.

Подготовка оригинал-макета к печати в компьютерном варианте сделана в издательстве «Советский писатель».

Составители раздела выражают благодарность В.А.Вдовину, Н.В.Есениной, С.П.Есениной, А.Л.Казакову, Ю.А.Паркаеву, В.В.Соколову и А.И.Старикову за помощь в работе.

1. *С.А.Есенин с земляками (во втором ряду справа). 1909. Константиново.*— САЕ, вкл. между с. 16 и 17.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Сохранился еще один оригинал (ГМЗЕ).

Датируется по свидетельству жительницы с. Константиново Марии Дмитриевны Воробьевой, со слов ее отца Д.А.Воробьева. Она же рассказала историю фотографии: «В то время протоиерей Казанской церкви <с. Константиново> отец Иван купил своему племяннику Клавдию Воронцову модную барскую игру — крокет. Клавдий был

пареньком нежадным. В крокет перед церковью на лужайке играли многие соседские мальчишки, в том числе и мой отец. Вот их и снял фотограф, а вместе с ними, с ребятишками, всех тех, кто оказался поблизости...

...Первая женщина с ведрами на коромысле, в платке — Капитолина Ивановна Смирнова, дочь отца Ивана. Рядом с ней мальчонка — Ваня Исаев, погиб в Великую Отечественную. Из-за него, вот едва виден, выглядывает Саша Анастасьин. Как его жизнь сложилась — неизвестно. Паренек в фуражке — это Клавдий Воронцов, закадычный друг Сергея Есенина. Он умер в 1962 году в Москве. Черноволосая девушка в белом платьице — Настенька Воробьева. Рядом и чуть сзади в кепочке и темной рубашке Есенин. Справа от него стоит очень красивая девушка в нарядном сарафане. Это Александра Ивановна Северцева <Северова>, родственница Смирновых, из села Дединова. Дальше — Коля Коновалов. И самый маленький с крокетным молотком — Митя Воробьев, мой отец, ему здесь 8 или 9 лет. Это единственная фотография, на которой Есенин снят в Константиново». (Цит. по ст. Вл. Башкова «Родины свет вечерний» в журн. «Москва», 1985, № 6, с. 172).

Более точное описание лиц, изображенных на фотографии, дает А.Панфилов в кн. «Нинесе: Поиски, исследования, находки». (М., 1990, с. 108–109): «В центре, в кепке — Сергей Есенин, стоит на возвышении у края крокетной площадки. Перед ним с шаром и клюшкой для игры в крокет — дочь кузнеца — Настя Холопова, Анастасия Николаевна Воробьева. Слева — в лаптях, в перешитой паневе, с коромыслом, ряженная специально для фотографирования,—Капитолина Ивановна Смирнова, дочь отца Ивана; рядом с ней, по словам А.Н.Воробьевой (1968 г.), двоюродный брат Сергея — Илюша (Илья Иванович

Есенин <...>), далее, в форменной фуражке, племянник отца Ивана — Клавдий Воронцов; справа от Насти — частая гостья Поповых <так в с. Константиново называли семью отца Ивана>, одна из двух дочерей священника из села Шехмино — Александра Ивановна Северова <...>; далее,— с клюшкой — Коля Коновалов. В некоторых изданиях <на полной фотографии> за Колей Коноваловым можно видеть его двоюродного брата Митю Воробьева, также с крокетной клюшкой».

2. *С.А.Есенин (в третьем ряду третий справа) в группе учеников и преподавателей Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1911.*— Gordon McVay. Esenin: A Life. Ann Arbor: Ardis, 1976, вкл. в блоке (на листе с другой фотографией) между с. 182 и 183.

Воспроизводится по оригиналу (ГМЗЕ). Другой оригинал в ГЛМ.

Датируется по воспоминаниям преподавателя словесности Спас-Клепиковской школы Е.М.Хитрова: «У нас был обычай: выпускной класс фотографировался вместе с учителями на память. У меня таких снимков много. Но нет фотографии выпуска 1912 года. Класс был недружный. Однако Есенин снялся с выпуском 1911 года, то есть за год до своего окончания» (Восп.-95, с. 58).

На снимке: Г.А.Панфилов — слева от Есенина; Е.М.Хитров — первый справа во втором ряду.

Выкадровка одного Есенина из этой групповой фотографии была опубликована в сб. «Я в песне отзовусь... Воспоминания. Размышления. Эссе. Стихи. Стихи о Сергее Есенине» (Челябинск: Южно-Уральское кн. изд-во, 1989, с. 7).

3. *С.А.Есенин* (отмечен крестиком) *среди учеников Спас-Клепиковской второклассной учительской школы. 1911* (?).— Прокушев-63, с. 67.

Воспроизводится по оригиналу (собрание Ю.Л.Прокушева, г. Москва). Известны еще два оригинала этой фотографии (РГАЛИ, ф. 190, оп. 1, ед. хр. 96, и частное собрание, г. Москва).

Датируется предположительно, принимая во внимание воспоминания Е.М.Хитрова (см. № 2).

О других лицах, изображенных на фотографии, говорит сам Есенин в письме К.П.Воронцову от 10 мая 1912 г.: «Вот тебе наши спальни. Сидит в шляпе Тиранов, возле него, к завязанному, Лапочкин» (см. т. 6 наст. изд., с. 9).

4. *С.А.Есенин. 1912.*— НС, 1995, № 9, с. 2 обл.

Воспроизводится по оригиналу (собрание Ю.А.Паркаева, г. Москва).

Датируется по надписи на фотографии. Дата проставлена рукой сестры поэта — Е.А.Есениной.

Историю фотоснимка рассказала ее дочь — Н.В.Есенина: «В мае 1912 года Сергей Есенин окончил второклассную учительскую школу в Спас-Клепиках и получил звание учителя школы грамоты <...>.

Перед разлукой, оказавшейся по воле судьбы вечной, юный поэт подарил Грише Панфилову свою карточку, на обороте которой написал строки только что созданного стихотворения „Поэт“ — своего рода творческую декларацию.

Фотография с автографом бережно хранилась в семье Панфиловых в течение многих лет. После трагической гибели Сергея Есенина мой отец, Василий Федорович Наседкин, принял активное участие в сборе и изучении мате-

риалов, связанных с Сергеем Александровичем. Многое сохранила мама, родная сестра поэта, Екатерина Александровна Есенина. Среди материалов, найденных и привезенных отцом, было и стихотворение, написанное на обороте фотографии. Эту реликвию передал ему отец Гриши Панфилова, зная, что передает в надежные руки...» (Есенина Наталия. Неизвестные строки Есенина.— ЛР, 1993, 16 апр., № 15, с. 2).

Текст стихотворения «Поэт» см. в т. 4 наст. изд., с. 39.

5. *С.А.Есенин с сестрами Катей и Шурой. 1912. Москва.*— СЕФ, илл. № [7].

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется по первой публикации.

Фотограф — Григорий Александрович Чижов. Имя фотографа дано тиснением на паспарту фотографии.

6. *С.А.Есенин. 1913. Москва.*— Журн. «Огонек», М., 1926, № 5, 31 янв., с. 5 (под фотографией надпись: «Сергей Есенин в 1912 г. по окончании сельской школы»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Известны еще два оригинала (РГАЛИ и частное собрание, г. Москва).

Датируется по почтовому штемпелю: («Москва 13.2.13») на обороте еще одного оригинала фотографии, посланной в Константиново священнику о. Ивану Смирнову с поздравлением по случаю дня ангела (см. наст. изд., т. 7, кн. 2). Это открытое письмо с поздравительным текстом хранится в частном собрании (г. Москва).

7. *С.А.Есенин с отцом А.Н.Есениным и дядей И.Н.Есениным. 1913, июль, 13. Москва.*— СЕФ, илл. № [8].

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).

Датируется по первой публикации.

Фотограф — Г.А.Чижов.

На снимке: С.А. Есенин — в середине; А.Н.Есенин — слева; И.Н.Есенин — справа.

8. *С.А.Есенин. 1913.*— Сергей Есенин в стихах и жизни: Поэмы 1912—1925. Проза 1915—1925, М.: Республика, 1995, илл. № [5] в блоке фотографий между с. 128 и 129.

Воспроизводится по оригиналу (ГМЗЕ).

Датируется по первой публикации фрагмента этой фотографии в кн. А.Есениной «Родное и близкое» (М.: Сов. Россия, изд. 2-е, доп., 1979, вкл. в блоке фотографий между с. 64 и 65).

9. *С.А.Есенин. 1913 (?).*— На с. 1 обл. кн.: Ю.Прокушев. Сергей Есенин: Литературные заметки о детстве и юности поэта. М.: Правда, 1960 (Б-ка «Огонек», № 16).

Воспроизводится по фотокопии.

Датируется предположительно.

10. *С.А.Есенин. 1914, январь.*— Лит. газ., 1945, 20 окт., № 44 (в ст. В.Перцова «Сергей Есенин»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Известны еще два оригинала: фотооткрытка с письмом Есенина Г. Панфилову на обороте (РГАЛИ; текст письма см. в т. 6 наст. изд., с. 57—58); фотография с автографом стихотворения «Юность» на обороте, подаренная Полине Рович (частное собрание, г. Москва; текст стихотворения см. в т. 4 наст. изд., с. 67).

Датируется по надписи на обороте фотографии: «В лето 1914-ое января 10» (ИМЛИ). См. также т. 4 наст. изд., с. 352.

11. *С.А. Есенин. 1914. Москва.*— СЕФ, илл. № [9].

Воспроизводится по оригиналу (собрание Ю.Л.Прокушева, г. Москва).

Датируется по первой публикации.

12. *С.А.Есенин (отмечен крестиком) на занятиях кружка самообразования работников типографии «Т-во И.Д.Сытина». 1914. Москва.*— Журн. «Огонек», М., 1963, № 22, с. 12 (в ст. Ю.Прокушева «Есенин в типографии Сытина»).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Другой оригинал в собрании Ю.Л.Прокушева (г. Москва).

Датируется по сопоставлению с фотографиями № 11 и № 13.

На снимке: А.Р.Изряднова — первая справа во втором ряду.

Изряднова Анна Романовна (1891—1946) — гражданская жена Есенина, мать его сына-первенца Юрия (Георгия).

13. *С.А.Есенин в группе работников типографии «Т-во И.Д.Сытина». 1914. Москва.*— Юшин-66, с. 102; Коничев К. Русский самородок: Повесть о Сытине. Л.: Лениздат, 1966, вкл. между с. 240 и 241.

Воспроизводится по оригиналу — небольшой части групповой фотографии, обрезанной с правой стороны (ИМЛИ). Негатив фотографии хранится в ЦГАКФД (поврежден).

Датируется по надписи на фотографии (ИМЛИ; там же — штамп: «Музей Есенина»).

На снимке слева направо: Д.Н.Степанов, С.А.Есенин, Смирнов, И.И.Соколов — стоят; А.М.Демидов, Ф.П.Степанов, А.П.Улитина, О.И.Демидова — сидят; А.Р.Изряднова — сидит внизу.

14. *С.А.Есенин с друзьями юности. 1914. Москва.*— СЕФ, илл. № [10].

Воспроизводится по оригиналу (ГМЗЕ). Известны еще два оригинала фотографии (ГЛМ, ИМЛИ).

Датируется по надписи на обороте фотографии (ГМЗЕ): «К сему руку приложил Егорий Пылаев. Генваря 11 дня 1914 г. 9 ч. в.».

Фотограф — И.Данилов.

Ошибочные название («Есенин рядом с ивановскими рабочими») и датировка («1915») даны в публикации М.Смирнова «Есенин рядом с ивановцами. По следам редкой фотографии» (газ. «Рабочий край», Иваново, 1986, 10 авг., № 184).

На фотографии рядом с Есениным предположительно Г.Н.Пылаев и В.Н.Наумов, московские знакомые поэта.

15. *Фрагмент фотографии «С.А.Есенин с друзьями юности». 1914. Рязань.*— Кр. нива, 1926, № 8, 21 февр., с. 19 (в ст. А.Цейтлина «На родине Сергея Есенина»).

Воспроизводится и датируется по оригиналу (ИМЛИ).

На обороте оригинала надпись: «Фотография Виктора Кувшинова существует более 30 лет. Рязань. 1914 г.». Скорее всего, была сделана фотопечать с выкадровкой с негатива фотографии № 14 в Рязани, в фотостудии В.Кувшинова.

16. *С.А.Есенин, Н.И.Колоколов, И.Г.Филипченко. 1914—1915 (?).* — Журн. «Нева». Л., 1970, № 10, с. 197 (в статье А.Ломана, И.Ломан «Товарищи по чувствам, по перу...»).

Воспроизводится по оригиналу (частное собрание, г. Москва).

Известны еще два оригинала фотографии (собрание Ю.А.Паркаева, г. Москва, и АКФД).

Оригиналы фотографий имеют на паспарту тиснение адреса фотоателье: «Петроград. Фотография Суворова. Суворовская площадь, дом 7».

Датируется предположительно 1914—1915 гг. с учетом надписи на паспарту (о ней см. ниже) и времени встреч Есенина с друзьями по университету им. А.Л.Шанявского, изображенными на фотографии вместе с ним.

Фотография, хранящаяся в АКФД, датирована рукой неустановленного лица 1914 г., но документальных данных о пребывании Есенина (да еще вместе с московскими знакомыми) в Петрограде в 1914 г. нет. Скорее всего, филиал фотографии Суворова имелся в Москве, где снимки наклеивались на такое же фирменное петроградское паспарту.

Дата и место съемки подлежат дальнейшему уточнению.

17. *С.А.Есенин, Рюрик Ивнев, В.С.Чернявский. 1915, март. Петроград.*— Сергей Есенин. Словесных рек кипение и шорох: Стихи и поэмы / Сост. А.П.Ломан и Н.И.Хомчук. Л.: Лениздат, 1965, вкл. между с. 64 и 65; газ. «Вечерний Ленинград», 1965, 2 окт., № 233 (в статье А.Ломана, Н.Хомчук «Новое о Сергее Есенине»).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Другой оригинал хранится в ИРЛИ.

Датируется по воспоминаниям В.С.Чернявского: «В конце марта <1915 г.> он <Есенин> снялся с двумя спутниками в плохой уличной фотографии. Крайне типичный снимок: в пиджаке на нескладно торчащей рубахе, но уже в новой фетровой шляпе того фасона, которому он не изменил и в Париже, Сергей вышел на карточке „разбойным и веселым“ парнишкой с чертами хулигана. Та пастушья нежность, которой все восхищались, не нашла здесь отражения» (Восп.-95, с. 111).

На обороте фотографии (ИРЛИ) надпись по старой орфографии рукой неустановленного лица: «Вл. Чернявский, Рюрик Ивнев и Сергей Есенин».

18. *С.А.Есенин, А.А.Добровольский. 1915, март-апрель. Петроград.*— RLT, 1979, № 16, p. [289], [илл. № 1]. Публикатор Г. Маквей указал, что рядом с Есениным — «неизвестный» (там же, p. 285).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется 1915 г. — годом встречи Есенина и А.А.Добровольского (сохранилось письмо поэта А.А.Добровольскому от 11 мая 1915 г., см. т. 6 наст. изд., с. 69—70).

До недавнего времени во многих изданиях фотография воспроизводилась фрагментарно — только один фотопортрет Есенина (Есенин 4 (1962, 1967); сб. «На родине Есенина», М., 1982, и т. д.). В других публикациях ошибочно указывалось, что на фотографии рядом с Есениным изображен Л.И.Каннегисер — см., напр., ЛР, 1990, 12 окт., № 41, с. 10 (в ст. Ю.Юшкина «Неразливные друзья: История одной фотографии»); Письма, вкл. в блоке фотографий между с. 128 и 129.

Среди фотоснимков, собранных для музея Есенина в 1926—1927 гг. С.А.Толстой-Есениной, была фотография

«Сергей Есенин и Тришатов» (А. Тришатов — псевдоним А.А.Добровольского). Эта фотография и сохранилась.

19. *С.А.Есенин, С.М.Городецкий. 1915, март-апрель. Петроград.*— САЕ, вкл. между с. 2 обл. и титул. л. (фотография ошибочно датирована: «1916 г.»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

В ИРЛИ сохранилась эта же фотография с позднейшей пометой Н.А.Клюева: «Это Сергей Есенин с Городецким в год 15-й, когда им весело жилось и ложно чувствовалось. Николай Клюев» (Ломан А., Хомчук Н. Год 1915-й — год 1924-й.— МГ, 1965, № 10, с. 147). Кроме двух указанных оригиналов, известен еще один (ГЛМ).

Датируется по письму С.Городецкого Есенину от 4 июня 1915 г.: «Карточка наша с тобой отличная. Завтра отправлю тебе непременно» (Письма, 200).

Фотограф — М.П.Мурашев. Это устанавливается из воспоминаний С.М.Городецкого: «Застенчивая, счастливая улыбка не сходила с его <Есенина> лица. Он был очарователен со своим звонким озорным голосом, с барашком вьющихся льняных волос — которые он позже будет с таким остервенением заглаживать под цилиндр, — синеглазый. Таким я его нарисовал в первые же дни и повесил рядом с моим любимым тогда Аполлоном Пурталесским, а дальше над шкафом висел мной же нарисованный страшный портрет Клюева. Оба портрета пропали вместе с моим архивом, но портрет Есенина можно разглядеть на фотографии Мурашева» (Восп.-95, с. 87).

20. *С.А.Есенин. 1915.*—Сб. «Сергей Есенин: исследования, мемуары, выступления», М.: Просвещение, 1967, вкл. между с. 48 и 49 (фрагмент). Полностью — RLT, 1974, № 8, p. 409 и p. 411 (илл. № 2); публ. Г.Маквея.

Воспроизводится по фотокопии. Местонахождение оригинала неизвестно.

Датируется по первой публикации.

21. *С.А.Есенин, Н.А.Клюев. 1916. Петроград.*— Журн. «На рубеже», Петрозаводск, 1964, № 4, с. 112 (в ст. В.Рунова «Новое о Николае Клюеве: Фото из архива Г.Якобсон»).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).

Местонахождение оригинала из архива Г.В.Якобсон в настоящее время неизвестно.

Датируется временем совместных выступлений двух поэтов на литературных вечерах до призыва Есенина на воинскую службу.

Выкадровка из фотографии — портрет одного Есенина — публиковалась: ЛР, 1965, 1 окт., № 40, с. 10 («Навстречу 70-летию поэта»).

22. *С.А.Есенин. 1916. Петроград.*— Николай Клюев и П.Н.Медведев. Сергей Есенин. Л.: Прибой, 1927, вкл. между с. 18 и 19 (фото и факсимиле дарственной надписи Н.А.Клюеву с датой: «1916 г. 30 марта»).

Воспроизводится по оригиналу (архив М.П.Мурашева, хранится у наследников, г. Москва). На фотографии ниже снимка дарственное стихотворное обращение к М.П.Мурашеву с датой: «1916 г. 15 марта».

Публиковавшаяся в 1927 г. фотография Есенина хранится ныне в ИРЛИ. Кроме этих двух оригиналов, известен третий с дарственной надписью П.И.Карпову (ГЛМ).

Датируется по надписям на фотографиях.

Тексты дарственных надписей Н.А.Клюеву и П.И.Карпову см. в наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 42 и 43. Текст стихотворного обращения к М.П.Мурашеву — т. 4 наст. изд., с. 130.

23. С.А.Есенин, М.П.Мурашев. 1916, апрель. Петроград.— САЕ, вкл. между с. 56 и 57.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется по воспоминаниям М.П.Мурашева:

«Когда вышел сборник „Страда“ <до 26 апр. 1916 г.>, принесли пробные экземпляры. Есенин принялся мне читать стихотворение Клюева. Воспроизводимая фотография и снята в тот момент, когда Есенин читал строки: „Шесток для кота, что амбар для попа, к нему не заглохнет кошачья тропа. Зола, как перина, лежи-почивай: приснятся снетки, просяной каравай“.

— Олонецкий знахарь (Клюев) хорошо знает деревню,— сказал Есенин» (САЕ, с. 51—52).

Сохранилось еще два фрагмента оригинала — фотопортреты одного Есенина: а) частное собрание, г. Москва; б) РНБ, отдел эстампов, с дарственной надписью Есенина К.К.Владимирову (см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 44).

Выкадровку из этой фотографии (свой портрет в круге) С.Есенин подарил З.Н.Райх с дарственной надписью (фото и факсимиле надписи см.: Ройзман, вкл. между с. 128 и 129, илл. № [7]). Выкадровка с надписью хранилась у сына поэта К.С.Есенина (г. Москва). Местонахождение ее в настоящее время неизвестно.

24. С.А.Есенин (на переднем плане) среди персонала полевого Царскосельского военно-санитарного поезда № 143. 1916, июнь. Черновцы.— Сергей Есенин: [Избранное] / Сост. Е.А.Есенина и А.А.Есенина. Подг. текста Ю.Л.Прокушева, М.: Моск. рабочий, 1958, вкл. между с. 208 и 209 (фрагмент). Полностью фотография опубликована: RLT, 1974, № 8, p. 412 (илл. № 3); публ. Г.Маквея.

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).

Часть оригинала — фрагмент фотографии с изображением Есенина и рядом с ним находившихся сослуживцев — хранится в ИМЛИ.

Выкадровка из фотографии хранится и в ИРЛИ.

Датируется по надписи на фотографии (ИМЛИ) и по тексту приказа № 159 от 7 июня 1916 г., ст. Новосельцы <рядом с г. Черновцы>, по полевому Царскосельскому военно-санитарному поезду № 143 имени ее императорского величества государыни императрицы Александры Феодоровны (сб. «Радуница», М., 1991, № 3, с. 29).

Фотограф — Александр Функ. Имя фотографа названо Л.Кушариной (женой Ю.Д.Ломана) в статье «В Федоровском городке»: «Кинооператор Шишмарев и фотограф А.Функ, работавшие до мобилизации в армию в известной петроградской фотографии <К.К.> Булл<ы>, создавали фотолетопись деятельности служб Федоровского городка — явление в то время весьма редкое. Кстати, фотография „С.А.Есенин среди персонала военно-санитарного поезда № 143 на станции Черновцы“ предназначалась для летописи» (газ. «Вечерний Ленинград», 1975, 9 окт., № 238).

На обороте фрагмента фотографии (ИМЛИ) надпись рукой неустановленного лица: «Сергей Есенин среди санитаров военно-санитарного поезда № 143 (попечительства императрицы Марии <так!> Федоровны) при поездке на Юго-Западный фронт. Черновцы. 1-й слева во 2-м ряду — капитан <на самом деле прапорщик> Воронин (начальник <точнее — комендант> поезда); позади Есенина — санитар Самсонов (бывший денщик Воейкова — коменданта Царского Села); в последнем ряду слева (неполный снимок) — врач поезда Сенизерский <правильно — Синозерский> [1916 г.]».

25. *С.А.Есенин среди обслуживающего персонала лазарета № 17 для раненых воинов. 1916. Царское Село.*— Газ. «Автограф». М., 1995, 24 сент.—4 окт., № 8, с. 8 (в статье В.Кузнецовой «Иконография Сергея Есенина»).

Воспроизводится по оригиналу (АКФД).

Датируется временем службы Есенина санитаром в лазарете № 17 для раненых воинов их императорских высочеств великих княжен Марии Николаевны, Анастасии Николаевны при Феодоровском Государевом соборе в Царском Селе.

Фотограф А.Функ (см. № 24).

Фотоснимок впервые был использован в документальном фильме «Тебе одной плету венок...», снятом в Ленинграде в 1990 г. Ранее публиковался лишь фрагмент фотографии — портрет одного Есенина в статье А.Ломана и И.Ломан «Товарищи по чувствам, по перу...» (журн. «Нева», Л., 1970, № 10, с. 200).

26. *С.А.Есенин, А.А.Ганин. 1916, июль, 18. Вологда.*— Красная газета, веч. вып., Л., 1925, 31 дек., № 316, с. 5 (фрагмент снимка — портрет одного Есенина — в подборке материалов «Памяти Есенина»); полностью — ЛР, 1982, 8 окт., № 41, с. 4 (в статье Ю.Юшкина «Есенин в Вологде»).

Воспроизводится по фотокопии.

Датируется по дневниковой записи С.В.Клыпина: «В 1916 г. в моей записной книжке значится: 18 июля ко мне пришел в типографию, заведующим которой я был, наш вологжанин поэт Алексей Ганин и представил какого-то поэта Есенина. <...> я заснял Есенина, не подозревая, что этот Есенин будет громадным поэтом» (из письма С.В.Клыпина Ю.Л.Прокушеву от 23 янв. 1962 г.; собрание адресата). Эту же дату указывает Н.Парфенов в ста-

тье «Сергей Есенин в Вологде» (журн. «Нева». Л., 1967, № 2, с. 218).

Фотограф — *Клыпин* Сергей Васильевич (1883–1967), типографский служащий.

27. *С.А.Есенин, Н.А.Клюев. 1916. Петроград.*— Николай Клюев и П.Н.Медведев. Сергей Есенин. Л.: Прибой, 1927, вкл. между тит. л. и авантитулом.

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Другой оригинал хранится в ИМЛИ.

Датируется по первой публикации. Е.А.Есенина в изданном ею фотоальбоме «Сергей Есенин» (М., 1928) тоже датирует эту фотографию 1916 г.

28. *С.А.Есенин, М.З.Перетц, Л.И.Кашина, Е.Е.Кондратьева, Г.Л.Бальмонт, Г.А.Кожевников. 1918, октябрь (?). Москва.*— RLT, 1974, № 8, p. 414 (илл. № 5); публ. Г.Маквея.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Сохранилось еще два оригинала (ГМЗЕ, РГАЛИ).

Датируется согласно помете С.А.Толстой-Есениной на обороте снимка (ИМЛИ):

«Окт. (?) 1918 г.
Макс Зеликович Перетц
Л.И.Кашина
Ел. Еф. Кондратьева
Глаф. Льв. Бальмонт
Проф. Кожевников
В доме Кашиной».

На обороте фотографии, хранящейся в РГАЛИ (ф. К.Д.Бальмонта), рукою Г.Л.Бальмонт сделана надпись:

«В гостях у Кашиной.
Лидия Ивановна Кашина.

Я — Гроня, Бальмонт Глафира Львовна
Перетц Макс Зеликович
Проф. Кожевников
Кондратьева Елена Ефимовна».

На снимке: М.З.Перетц, Л.И.Кашина, Е.Е.Кондратьева, Г.Л.Бальмонт, С.А.Есенин, проф. Г.А.Кожевников.

Кожевников Григорий Александрович (1866—1933), профессор, директор Зоологического музея при Московском университете.

Бальмонт Глафира Львовна, *Кондратьева* Елена Ефимовна и *Перетц* Макс Зеликович — знакомые Кашиной.

29. *С.А.Есенин. 1918, осень. Москва.*— Газ. «На страже», М., 1991, 28 сент., № 75 (в ст. Э.Хлысталова «История одной фотографии»).

Воспроизводится по оригиналу (ЦГАКФД). Другой оригинал в частном собрании (г. Москва).

Датируется по сопоставлению с фотографией № 30.

Э.Хлысталов писал: «Фотография долгое время хранилась в семье Разгуляевых <Александр Иванович Разгуляев (1902—1961) — сводный брат Сергея Есенина>. В сентябре 1925 года Александр зашел к Анне Изрядновой <...>.

— Это,— сказала она,— Сергей приказал передать тебе.

И она протянула фотокарточку юного Есенина. Лучшую из всех известных фотографий. Отдавала с сожалением, но для нее слово Сергея было законом».

30. *С.А.Есенин, С.А.Клычков. 1918, осень. Москва.*— Памяти Есенина, с. 239 (выкадровка изображения

Есенина; с ошибочной датой: «1916 г.»); полностью — RLT, 1988, № 21, р. 195 (илл. № 3); публ. Г.Маквея.

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал хранился у Н.Л.Брауна (Ленинград). Местонахождение его в настоящее время неизвестно.

Датируется временем знакомства и встреч Есенина и С.А.Клычкова с Л.И.Повицким в московском Пролеткульте на Воздвиженке, когда, по словам последнего, Есенин ходил «в длиннополой синей поддевке» (Восп., 1, 232; подробнее см. наст изд., т. 6, с. 451—452). Эти встречи прежде всего были связаны с организацией издательства «Московская Трудовая Артель Художников Слова» (см. также наст. изд., т. 7, кн. 2, коммент. к № II-7 раздела «Деловые бумаги»). Учредители артели — Есенин, С.А.Клычков и Л.И.Повицкий — запечатлены вместе на другой фотографии (Памяти Есенина, с. 249, с ошибочной датой: «1919 г.» и с искажением фамилии и инициалов Повицкого). Этот снимок, без сомнения, был сделан в один день с фото № 29 и № 30.

31. *С.А.Есенин читает стихи на открытии памятника А.В.Кольцову. 1918, ноябрь, 3. Москва.* Кадр кинохроники.

Групповые снимки (вариативные) с документальной киноленты опубликованы в статье Н.Толченовой «На экране Есенин» (журн. «Огонек», М., 1966, № 7, с. 28) и в публикации М.Литвинова «Неизвестная фотография С.Есенина» (журн. «Подъем», Воронеж, 1964, № 6, с. 155).

Воспроизводится по кинокадру (ЦГАКФД). Там же имеется и вариант этого кинокадра.

Датируется днем киносъемки.

Есенин читал на открытии памятника А.В.Кольцову стихотворение «О Русь, взмахни крылами...» Памятник Кольцову был открыт у стены Китай-города, неподалеку от нынешней станции метро «Площадь революции». Автор памятника — скульптор Сергей Всеволодович Сырейщиков (1886—1919), воспитанник Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

32. *С.А.Есенин на открытии памятника А.В.Кольцову. 1918, ноябрь, 3. Москва.* Кадр кинохроники.

Опубликован в альбоме «Музей Есенина в книге», М.: АО «Конкорд-Пресс»; АО «ХГС», 1995, с. 123.

Воспроизводится по кинокадру (ЦГАКФД).

Датируется днем киносъемки.

У памятника рядом с Есениным (чуть впереди) стоит Л.Б.Каменев.

Кинокадры были использованы в документальной ленте «Больше света» (1988).

33. *С.А.Есенин, А.М.Кожебаткин. 1918—1919. Москва.*— Газ. «Кавказская здравница», Пятигорск, 1970, 3 окт., № 196 (в ст. Е.Польской, Б.Розенфельда «Есенинский Кавказ»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Другой оригинал хранится в Театрально-музыкальном музее (г. Кисловодск).

Датируется по времени знакомства и встреч Есенина с А.М.Кожебаткиным (об этом см. также наст. изд., т. 5, с. 488; т. 6, с. 461).

В газетной статье, в частности, говорится: «...Эти редкие снимки <речь идет еще и о фотографии № 99> хранятся в Кисловодском театральном музее <...>. Есенин сфотографирован с издателем А.Кожебаткиным...»

В документальном фильме «Сергей Есенин» (1965) в фотомонтаже В.С.Молчанова использована выкадровка из фотографии — портрет одного Есенина (ГЛМ). Эта выкадровка публиковалась: Есенин С.А. Собр. соч. в трех томах. М., 1970, т. 2; Наумов Е.И. Сергей Есенин. Личность. Творчество. Эпоха. Л., 1973; Кошечкин С.П. «Весенней гулкой ранью...». М., 1984; Эвентов И.С. Сергей Есенин. М., 1987 и др.

Молчанов Виктор Сергеевич (род. в 1910 г.) — фотохудожник.

34. *С.А.Есенин. 1919. Москва.*— Сергей Есенин. Избранные стихи. М.: Огонек, 1925, с. 1 обл. (Б-ка «Огонек», № 40).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).Сохранились еще два оригинала: один в РГАЛИ с подписью: «Н.Свищов-Паола», а другой в ГМЗЕ. Имеется и негатив фотографии (ЦГАКФД, фонд Н.И.Свищова-Паолы).

Датируется по публикации в сб. «Памятка о Сергее Есенине» (М.: Сегодня, 1926).

Фотограф — *Свищов-Паола* Николай Иванович (1874—1964), мастер студийного портрета.

35. *С.А.Есенин. 1919. Москва.*— СЕФ, илл. № [16].

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). На другом оригинале, хранящемся в ИМЛИ, ниже изображения подпись: «Н.Свищов-Паола». Известен еще один подлинный снимок (ГМЗЕ).

Датируется по первой публикации.

Фотограф — Н.И.Свищов-Паола.

36. *С.А.Есенин. 1919. Москва.*— Газ. «Кандалакшский коммунист», 1963, 29 дек., № 156 (в ст. А.Шабунина «По следам Сергея Есенина»).

Воспроизводится с подлинного негатива (ЦГАКФД). Стеклянный негатив был восстановлен (появилась трещина) в 1984 г. при помощи электронной реставрации в научно-исследовательском центре технической документации Госархива СССР.

Датируется предположительно.

Фотограф — Н.И.Свищов-Паола.

37. *С.А.Есенин, А.Б.Кусиков. 1919 (?). Москва.—* Газ. «Союз» М., 1990, июнь, № 23, с. 21 (в ст. А.Сычева «Мадам Зоя»).

Воспроизводится по фотокопии.

На обороте оригинала фотографии — дарственная надпись Есенина З.В.Лагеркранц (1903—1999; хранилась у адресата («мадам Зои») в Стокгольме, Швеция).

Факсимиле надписи и фотография были опубликованы: «Русский рубеж: В мире Есенина: Спец. вып. газ. „Лит. Россия“», [М.], [1991, янв.], № 3, с. 12.

Текст надписи см. в наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 96.

Датируется предположительно по содержанию дарственной надписи (события, связанные с монастырской стеной, были в мае 1919 г.; см. также наст. изд., т. 4, с. 475—476).

38. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1919, лето. Москва.—* СЕФ, илл. № [17].

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Сохранился негатив и еще один оригинал фотографии (ЦГАКФД, ф. Н.И.Свищова-Паолы).

Датируется по совместной дарственной надписи С.Есенина и А.Мариенгофа И.М.Касаткину на паспарту под этой фотографией (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 93).

Фотограф — Н.И.Свищов-Паола.

Он вспоминал: «Несколько раз приходил ко мне <в фотоателье> Сергей Есенин со своим другом Мариенгофом. Это были веселые молодые люди. Они много о чем-то говорили, смеялись, острили. Занятые собой, друзья, кажется, не замечали окружающих. Наблюдающему со стороны трудно было понять, когда они шутят, а когда говорят серьезно» (Фомин А. Светопись Свищова-Паола <так!>. М., 1964. с. 112).

39. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, А.Б.Кусиков, В.Г.Шершеневич. 1919, лето (?). Москва.*— Юшин-66, с. 244.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). На фотографии рукой неустановленного лица запись: «Мариенгоф—Есенин—Кусиков Шершеневич». Известны еще два оригинала (РГАЛИ и собрание З.В.Лагеркранц, Стокгольм).

Датируется предположительно.

В Материалах (с. 37) эта фотография опубликована с такой подписью: «Анатолий Мариенгоф, Сергей Есенин, Вадим Шершеневич и Александр Кусиков перед кафе „Домино" (Тверская, 18). На втором этаже вывеска лечебницы для душевнобольных. Лето. 1919 (?)» (составители сборника тоже датировали фотографию предположительно 1919 г.).

В Швеции хранится вариант фотографии: Есенин и В.Шершеневич сидят у подножия ограды (см. Вуколов Н. Золотая сага Зои.— Журн. «Эхо планеты», М., 1997, № 5, янв., с. 20).

40. *С.А.Есенин, А.Б.Кусиков, А.Б.Мариенгоф. 1919, лето. Москва.*— RLT, 1972, № 4, p. 406 (публ. Г.Маквея).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ), на котором надпись рукой А.Б.Мариенгофа:

«Ивику — Имажинистскую Троицу
Анатолий Мариенгоф
лето 919. Москва».

Датируется по этой надписи.

Ивик — И.И.Старцев.

В RLT представлено еще два варианта фотографии — первый: на стуле сидит Есенин, у него на коленях Кусиков, а за ними, встав на стул и присев на спинку стула, — Мариенгоф (на лицевой стороне фотографии рукой А.Кусикова: «Москва 1919 года»); второй — Кусиков на коленях у Есенина, но сидит не прямо, а боком; Мариенгофа на снимке нет.

41. *С.А.Есенин, Г.Б.Якулов, А.Б.Мариенгоф. 1919. Москва.*— С.Аладжалов. Георгий Якулов. Ереван, 1971, с. 117.

Воспроизводится по фотокопии. Местонахождение оригинала неизвестно.

Датируется по сведениям С.И.Аладжалова.

Аладжалов дал такое описание изображенных на фотографии друзей: «В 1919 году молодыми поэтами и писателями была организована группа „имажинистов“ <...> От этого бурного времени осталась уникальная фотография — на диване сидят <...>Есенин с бантиком, в пальто с куколкой-Пьерро на лацкане, в середине Мариенгоф в черном шелковом цилиндре и лайковых перчатках и <...>, как всегда улыбающийся Якулов, еще с усиками и в кепке» (с. 116, 118).

42. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1919. Москва.*— Мариенгоф А. О Сергее Есенине. Воспоминания. М.: Огонек, 1926, с. 1 обл. (Б-ка «Огонек»).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ). Известны еще три оригинала фотографии (ЦГАКФД; ГМЗЕ; собрание А.Ф.Маркова, г. Москва).

Датируется по заметке А.Ф.Маркова «Фотография на память» в его кн. «„Храните у себя эту книжку...“: Заметки библиофила», М.: Книга, 1989, с. 215.

Фотограф — Н.И.Свищов-Паола.

На обороте фотографии, хранящейся у А.Ф.Маркова, дарственная надпись Есенина Р.Шмериной с приписками Г.Р.Колобова и А.Б.Мариенгофа (тексты всех надписей см. в наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 100, 441).

Неоднократно публиковалась выкадровка из фотографии — портрет улыбающегося Есенина: Есенин С.А. Собр. соч. в 3-х томах. М., 1970; Кошечкин С.П. «Весенней гулкой ранью...». М., 1984; Эвентов И.С. Сергей Есенин. М., 1987 и др.

43. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1919. Москва.*— Легла дорога в Константиново: Альбом / Сост., вступ. ст. С.П.Кошечкина, М.: Моск. рабочий, 1985, с. 101.

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ). Известен еще один оригинал (ГМЗЕ). Сохранился также негатив фотографии (ЦГАКФД, ф. Н.И.Свищова-Паолы).

Датируется по сопоставлению с предыдущей фотографией (№ 42).

Фотограф — Н.И.Свищов-Паола.

Выкадровка из фотографии публиковалась: журн. «Кругозор», М., 1966, № 9, с. 7 (в заметке А.М.Марченко «Я по-прежнему такой же нежный...»); Эвентов И.С. Памятные страницы. К 80-летию С.А.Есенина.— Журн. «Аврора», Л., 1975, № 10, с. 37; Кошечкин С.П. «Весенней гулкой ранью...». М., 1984, с. 1 обл. и др.

В ИРЛИ хранится выкадровка из этой фотографии, на обороте которой Е.А.Есенина написала: «Настоящий портрет является действительно изображением Есенина. Но, по-видимому, негатив неполноценный, поэтому глаза и рот изменяют подлинное выражение лица. Глаза тусклые. Рот припухший.

Е.Есенина. 16/VII-60 г.».

44. *С.А.Есенин, А.М. Сахаров. 1920, апрель. Харьков.*— Юшин П.Ф. Сергей Есенин: Идейно-творческая эволюция. М.: Изд-во Московского университета, 1969, с. 249.

Воспроизводится по фотокопии.

Датируется временем пребывания Есенина, А.Сахарова и А.Мариенгофа в Харькове в апр. 1920 г. по сопоставлению с другими харьковскими фотографиями Есенина.

45. *С.А.Есенин, В.В.Хлебников. 1920, апрель. Харьков.*— Журн. «Кругозор». М., 1975, № 9, с. 5 (в ст. Л.А.Шилова «Читает Есенин»).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ).

Датируется временем пребывания Есенина, А.Сахарова и А.Мариенгофа в Харькове.

«Это одна из трех <точнее — пяти> сохранившихся харьковских фотографий С.Есенина, где он запечатлен вместе с В.Хлебниковым, только что оправившимся после тифа и долгого пребывания в лазарете» (Парнис А.Е. Встреча поэтов С.Есенина и В.Хлебникова.— ЛР, 1975, 12 дек., № 50, с. 16).

О встречах Есенина и В.Хлебникова в Харькове упомянул в книге «На рубеже двух эпох» (М., 1962, с. 123) К.Л.Зелинский: «Однажды (очевидно, это было в 1920 году) я встретил Велимира Хлебникова на поэтическом

вечере, который вместе с ним устроили прибывшие в Харьков Есенин и Мариенгоф. На этом вечере <19 апр. 1920 г.> Велимир Хлебников, нестриженный, небритый, в каком-то мешковатом сюртуке, худой, с медленными движениями сомнамбулы, был рукоположен в „Председатели Земного Шара“».

46. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, В.В.Хлебников. 1920, апрель. Харьков.*— Сб. «День поэзии 1983», М., 1983, с. 160.

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ).

Датируется на том же основании, что и № 45 наст. раздела.

47. *С.А.Есенин, Л.И.Повицкий, А.Б.Мариенгоф. 1920, апрель. Харьков.*— Хроника, 1, вкл. между с. 256 и 257.

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ).

Датируется на том же основании, что и № 45 наст. раздела.

На обороте фотографии (РГАЛИ) рукой неустановленного лица:

«Сергей Есенин
Лев Повицкий
Анатолий Мариенгоф
1920 г.
г. Харьков».

48. *С.А.Есенин, А.Б.Гатов, А.Б.Мариенгоф, Ф.А.Шерешевская, Эмиль Кроткий, Е.Я.Стырская, А.М.Сахаров. 1920, апрель. Харьков.*— Газ. «Ленінська зміна», Харків, 1967, 18 січня, № 8. Под публикацией фотоснимка надписи: «Это малоизвестная фотография Сергея Есе-

нина, сделанная в 1920 году в Харькове, сохраняется она в архиве А.Б.Гатова.

На снимке: С.Есенин (стоит слева), А.Гатов, А.Мариенгоф, Э.Кроткий и товарищ Есенина — Сахаров» (пер. с укр.).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ, ф. Э. Кроткого). Другой оригинал в собрании А.С.Иванова (г. Москва). Известны еще два варианта этой групповой фотографии, сделанные в одно время (хранятся в частном собрании, г. Москва).

Датируется на том же основании, что и № 45 наст. раздела.

Фотограф — А.П.Чапыгин.

«Этому снимку 48 лет, он сделан писателем Алексеем Чапыгиным в 1920 году, когда в Харьков приехал Сергей Есенин. Старую фотокарточку я увидел минувшим летом у Александра Борисовича Гатова в Москве.

— Кроме Есенина и меня, здесь Эмиль Кроткий, Анатолий Мариенгоф, Елизавета Стырская и Фанни Шерешевская,— сказал Александр Борисович...» (Поляновский М. И все былое.— ЛР, 1968, 2 февр., № 6, с. 18).

На этой групповой фотографии — стоят: С.А.Есенин, А.Б.Гатов; сидят: А.Б.Мариенгоф, Ф.А.Шерешевская, Эмиль Кроткий, Е.Я.Стырская, А.М.Сахаров.

Фрагмент снимка (без А.М.Сахарова) публиковался как иллюстрация к материалу М.Поляновского.

49. *С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич, Ф.А.Шерешевская, А.Б.Мариенгоф, И.В.Грузинов. 1920. Москва.*— Памяти Есенина, с. 251 (под фотографией надпись: «Имажинисты. 1920 г. Стоят: (слева) В.Шершеневич, С.Есенин, И.Грузинов; сидит А.Мариенгоф»).

Воспроизводится по фотокопии нижеуказанного варианта.

Датируется по первой публикации.

Известен вариант этой фотографии: С.Есенин и В.Шершеневич — сидят, стоят — Ф.Шерешевская, А.Мариенгоф, И.Грузинов (оригинал хранится в ГЛМ). Опубликован: RLT, 1974, № 8, p. 416 (илл. № 8); публ. Г.Маквея.

Фрагмент снимка был дан в кн. А.Крученых «Есенин и Москва Кабацкая», (М.: Издание автора, 1926). В альбоме А.Крученых, где собраны материалы о В.Г.Шершеневиче, на листе с наклеенной на нем этой фотографией рукою Шершеневича: «Год 1919—1920. Страстной бульвар. В.Шершеневич» (РГАЛИ, ф. А.Е.Крученых).

50. *С.А.Есенин, Г.Р. Колобов. 1920.*— Журн. «Лит. Грузия», Тбилиси, 1967, № 5, с. 21 (в ст. Г.Н.Леонидзе «Я вижу этого человека»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется временем поездки Есенина в служебном вагоне Г.Р.Колобова на Кавказ и сопоставлением с фотографиями Есенина 1920 г.

Г.Леонидзе писал: «Редкий снимок. Вы видите Сергея Есенина. Ярко светило в глаза солнце, и поэт, щурясь, слегка наклонил голову. Рядом с ним стоит Михаил Молабух — один из персонажей книги Мариенгофа „Роман без вранья“».

Выкадровка из фотографии (портрет одного Есенина) публиковалась в кн. А.Крученых «Есенин и Москва Кабацкая» (М.: Издание автора, 1926, с. 1 обл.; три издания). Позднее — в сб. «„Товарищи по чувствам, по перу...“: Сергей Есенин в Грузии» (Тбилиси: Мерани, 1986, вкл. в блоке фотографий между с. 80 и 81) и др.

51. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1920, июль. Ростов-на-Дону.* — Памяти Есенина, с. 253.

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).

Датируется по надписи на обороте фотографии, где рукой А.Мариенгофа под совместным с Есениным инскриптом знакомым девушкам Ф. Лейбман, Е. Лившиц и Ф. Шерешевской поставлена дата: «23 июль 20 год» (тексты надписей см. в наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 107, 444).

«Как-то раз Есенин принес свою „ростовскую“ фотографию, он снялся, присев на цоколе решетки городского сада. Ярко светило солнце, и глаза на фотографии получились сильно сощуренными», — вспоминала в своем очерке «Есенин в Ростове» Н.Александрова (Восп., 1, 419).

Выкадровка из фотографии (портрет одного Есенина) публиковалась в ст. Н.Стора «Тифлисская осень 1924 года» (журн. «Огонек», М., 1970, № 40, с. 22).

52. *С.А.Есенин, В.В.Казин, Г.Р.Колобов, А.Б.Мариенгоф, Г.А.Санников, проводник вагона (?). 1920. Ростов-на-Дону.* — Сб. «Встречи с прошлым». Вып. 2, М.: Сов. Россия, 1976, вкл. в блоке фотографий между с. 64 и 65.

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ). Фотография из альбома С.Ф.Буданцева.

Датируется по надписи на фотографии; помимо года там указано: «Кажется, Ялта». Однако факты говорят (по публикациям ростовских газет того времени), что С.Есенин встречался с изображенными на снимке поэтами В.Казиным и Г.Санниковым в Ростове-на-Дону и там принял участие вместе с ними в одном из вечеров ростовского Пролеткульта.

На снимке: сидят — В.В.Казин, С.А.Есенин, Г.Р.Колобов, А.Б.Мариенгоф.

Стоят — Г.А.Санников, проводник вагона (?).

53. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф, Н.Р.Эрдман. 1921 (?). Москва.* — Ройзман, вкл. в блоке фотографий между с. 128 и 129.

Воспроизводится по оригиналу (собрание Ю.А.Паркаева, г. Москва).

Датируется предположительно.

54. *С.А.Есенин, А.Б.Мариенгоф. 1921. Москва.* — RLT, 1979, № 16, p. [291], илл. № 5 (публ. Г.Маквея).

Воспроизводится по фотокопии.

Датируется по сведениям сотрудников Государственного музея-заповедника С.А.Есенина (с. Константиново). В экспозиции музея к 90-летию поэта под этой фотографией стояла надпись: «Сергей Есенин и Анатолий Мариенгоф на Тверском бульваре. 1921 г. Москва. Снято уличным фотографом».

55. *С.А.Есенин, В.Г.Шершеневич, А.Б.Мариенгоф. 1921 (?). Москва.* — Справочник-альманах / Под ред. Г.В.Франка, Берлин: Аргонавты, 1922, вкл. между с. 232 и 233.

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал неизвестен.

Датируется предположительно.

Выкадровка из фотографии (снимок одного Есенина) публиковалась: Виноградская С. Как жил Есенин. М.: Огонек, 1926, с. 1 обл. (Б-ка «Огонек»); Сергей Есенин. Словесных рек кипение и шорох. Стихи и поэмы / Сост. А.П.Ломан и Н.И.Хомчук. Л.: Лениздат, 1965, вкл. между с. 320 и 321.

56. *С.А.Есенин, Е.Я.Стырская. 1921 — начало 1922. Москва.* — Журн. «Картинная галерея», София, 1968, № 7, с. 106 (в ст. «Встреча в редакции»; без подписи).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ, ф. Э. Кроткого).

Датируется временем встреч Есенина с Е.Я.Стырской и Э. Кротким в Москве. Сохранилась дарственная надпись Есенина им (см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 163).

На обороте фотографии (РГАЛИ): «Худож. фотогр. О.П.Лессин бывш. ДЖОН. Москва. Тверская 40».

Снимок также публиковался: Кузнецова В. История одной фотографии. — Газ. «Североморская правда», 1993, 2 окт., № 111/112; Материалы, с. 187.

57. *С.А.Есенин. 1921— начало 1922. Москва.* — Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895 — 28/XII 1925, М.: Сегодня, 1926, с. 11 (под снимком дата: «1923»).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ). Известен еще один оригинал (ИМЛИ).

Датируется предположительно.

В датировке этой фотографии имеются значительные расхождения: в Собр. соч. в пяти томах (т. 1, М., 1966) датируется 1915 г.; Ю.Л.Прокушев в кн. «Колыбель поэзии», (М., 1982) датирует 1918 г.; сестра поэта в фотоальбоме «Сергей Есенин» (М., 1928) поставила дату: «1922 г. Москва»; в первой публикации — 1923 г.

Место съемки указывается также предположительно.

58. *С.А.Есенин. 1922. Москва.* — СЕФ, илл. № [22].

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).

Сохранился негатив (ГЛМ, фототека).

Датируется по первой публикации.

59. *С.А.Есенин, Ирма Дункан, Айседора Дункан. 1922, май, 2. Москва.* — Isadora Duncan's Russian Days and Her Last Years in France by Irma Duncan and Allan

Ross MacDougall. N-Y., 1929, вкл. между с. 124 и 125 (под фотографией надпись: «Isadora — Esenine — Irma. Taken on the Wedding day, May, 1922»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Известно еще пять оригиналов фотографии: собрание Ю.А.Паркаева (г. Москва), собрание Ж.С.Егуповой (г. Липецк), Московский Государственный музей С.А.Есенина, ГМЗЕ, ГЛМ.

Датируется с учетом вышеприведенной надписи («The Wedding day», т. е. день бракосочетания). Это событие состоялось 2 мая 1922 г.

Место съемки — студия А. Дункан (Москва, Пречистенка, 20).

Фотограф — А.М.Зелонджев.

60. *С.А.Есенин. 1922. Москва.* — ЕЖЛТ, вкл. между с. 18 и 19 (с заретушированной рукой А.Дункан на правом плече Есенина).

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал хранился у Е.А.Есениной. Местонахождение его в настоящее время неизвестно.

Датируется по публикации: СЕФ, илл. № [19].

По поводу этой фотографии Есенин писал Г.А.Бениславской 11—12 мая 1925 г.: «Ежели Кольцов выпускает книгу <И25>, то на обложку дайте портрет, который у Екатерины. Лицо склоненное. Только прежде затушуйте Изадорину руку на плече. Этот портрет мне нравится» (см. наст. изд., т. 6, с. 213). Однако на с. 1 обл. И25 был помещен фотопортрет работы Н.И.Свищова-Паолы (1919) — см. № 34 наст. раздела.

61. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922. Берлин.* — Газ. «Kölnische Illustrierte Zeitung», 1929, November, 16, № 46, s. 1479.

Над фотографией надпись: «Изадора Дункан, одна из величайших танцовщиц начинающегося столетия, была задушена своим собственным шарфом, который намотался на колесо автомобиля! На нашей фотографии танцовщица изображена со своим вторым мужем, русским поэтом Сергеем Есениным. Фото Грауденц».

Воспроизводится по оттиску из газеты (собрание Ю.Б.Юшкина, г. Москва). Оригинал неизвестен.

Датируется с учетом сообщения в газетной публикации о том, что снимок сделан берлинским фотографом Д.Грауденцем (см. также № 64).

В кн. М.М.Пешича «Сергей Есенин. Жизнь и творчество» (Белград, 1957; на сербск. яз.) фотография воспроизведена на вкл. между с. 128 и 129 с надписью: «И.Дункан и С.Есенин перед поездкой в Европу (1922)».

62. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922. Берлин.* — Юшин-66, с. 283.

Воспроизводится по фотокопии.

Оригинал не найден.

Датируется по фактам биографии Есенина.

63. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922, май. Берлин.*— Журн. «Oggi» (Италия, 1932 (?); другие данные о журнале не установлены).

Воспроизводится по оттиску из этого издания (собрание В.Е.Кузнецовой, пос. Росляково-1, Мурманской обл.).

Оригинал неизвестен.

Датируется временем пребывания Есенина и А.Дункан в Германии.

64. *С.А.Есенин, Айседора Дункан и неизвестный. 1922. Берлин. У Бранденбургских ворот.* — Журн.

«Огонек», М., 1923, № 1, с. 21 (в заметке «Наши за границей»; без подписи).

Воспроизводится по оттиску из журнала.

Оригинал не найден.

Датируется временем пребывания Есенина и А.Дункан в Берлине. В журн. под фото указано: «Поэт Сергей Есенин и знаменитая танцовщица А.Дункан сняты у Бранденбургских ворот, в Берлине. С.Есенин вскоре возвращается в Россию».

Фотограф — Джон Грауденц. Его имя названо в заметке «Наши за границей».

65. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922. Берлин.* — Газ. «New York Times», 1922, August, 13.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется временем пребывания Есенина и А. Дункан в Берлине.

В России фотография опубликована в журн. «Всемирная иллюстрация», М., 1923, № 11, с. 26.

Под фотографией текст: «Улетевшие на фокере супруги знаменитая Айседора Дункан и поэт Сергей Есенин в Берлине. По словам немецких газет, в настоящее время молодой поэт сбежал от своей маститой супруги и уже развелся с ней» (с. 26).

Л.Сосновский по поводу этой публикации фотографии иронизировал в газ. «Правда» от 2 сент. 1923 г.: «В следующем <одиннадцатом> номере журнала мы находим другие перлы. Напр., фотографии Айседоры Дункан и поэта С.Есенина. Надпись разъясняет, что это — супруги, причем супруг сбежал от своей маститой супруги. Так и написано» (с. 7).

Выкадровка из этой фотографии — снимок одного Есенина — публиковалась в журн. «Всесвіт», Харьков,

1926, 1 февр., № 2, с. 3 (под снимком — стихотворение В. Сосюры «Ну, прощай. Я тобі тільки жінка...»; публикация дана в траурной рамке).

66. *С.А.Есенин. 1922. Дюссельдорф.* — Kinel L. Under Five Eagles. My Life in Russia, Poland, Austria, Germany and America 1916—1936. L., 1937, вкл. между с. 248 и 249.

Воспроизводится по оригиналу (собрание Ю.Б.Юшкина, г. Москва). Другой оригинал в ГЛМ.

Датируется согласно ремарке в кн. Л.Кинел (см. ниже). Однако существуют и ошибочные данные о ее датировке: в картотеке ГЛМ она датируется 1924 г., в сб. «Музей Есенина в книге» (М., 1995) — 1921 г. и т. д.

В кн. Л.Кинел указано: «Увеличена с фотографии с паспорта. Дюссельдорф. 1922». На опубликованной фотографии прямо по изображению надпись рукой Есенина: «С.Есенин. 1922. Брюссель июль 15».

Кинел Лола (1899 — ?), польская переводчица, сопровождала А.Дункан и Есенина в их поездке по Германии, Бельгии, Франции и Италии в 1922 г. (присоединилась к ним в Висбадене).

67. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922.* — Сб. «Isadora Duncan / Ed. by Paul Magriel», N.-Y., 1947, p. 13; L., 1948, p. 13.

Воспроизводится по оттиску из RLT, 1974, № 8.

Датируется по аналогии с фотографией № 66.

Фотография публиковалась: RLT, 1974, № 8, p. 419 (илл. № 11; публ. Г.Маквея); Прокушев Ю.Л. Колыбель поэзии. М., 1982, с. 139; Дункан А. Моя жизнь. Моя Россия. Мой Есенин; Дести М. Нерассказанная история. М.: Изд-во политической литературы, 1992, вкл. в блоке фотографий между с. 288 и 289.

68. *С.А.Есенин. 1922. Париж.* — Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895-28/XII 1925, М.: Сегодня, 1926, с. 3.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ) — фотографии с дарственной надписью поэта З.В.Гейман (см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 229). Известны еще два варианта фотографии — частное собрание, г. Москва, с дарственной надписью М.Д.Ройзману — см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 230; снимок анфас (ГЛМ) и поколенный снимок с опущенными на колени руками (ГЛМ, РГАЛИ с дарственной надписью З.Г.Гринбергу, см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 219).

Датируется по первой публикации.

Вариант фотографии, хранящийся в ГЛМ и РГАЛИ, был опубликован в журн. «Город и деревня», М., 1926, № 1, с. 62 (со ст. М.Сокольникова «Сергей Есенин»). На фотографиях, хранящихся в ИМЛИ, ГЛМ и РГАЛИ, внизу в левом углу надпись «Zellot», но она отсутствует на снимке анфас (ГЛМ). Фотография анфас и поколенный снимок были опубликованы: СЕФ, илл. № [20] и илл. № [21].

Zellot — скорее всего, название фотостудии в Париже.

Оригиналы двух вариантов (ГЛМ) были описаны в публикации Л.Алексеевой и Е.Филатовой «Чудесное наследство» (журн. «Сов. музей», М., 1985, сент.-окт., № 5, с. 59):

«На парижской фотографии 1922 года он совсем другой: гордая, напоминающая пушкинскую на известном портрете Кипренского, поза (поворот головы, сложенные на груди руки).

Два портрета — два мига жизни поэта, запечатленные фотообъективом контрасты света и тени, радости и

боли — удивительно емко и точно передают всю сложность поэтической индивидуальности Есенина».

69. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922, август, 14. Венеция. Лидо.* — Kinel L. Under Five Eagles. My Life in Russia, Poland, Austria, Germany and America 1916—1936. L., 1937, вкл. между тит. л. и форзацем.

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал фотографии неизвестен.

Датируется по факсимиле надписи на фотографии: «Isadora Duncan/ S.Yessenin. / Lido, August 14, 1922».

В примечаниях к публикации этой фотографии (илл. № 14) Г. Маквей писал: «Особый интерес представляет надпись, возможно, сделанная рукой Кинел, которая (если точна) дает возможность датировать весь ряд фотографий Есенина и Изадоры на пляже в венецианском Лидо» (RLT, 1974, № 8, p. 454; пер. комментаторов).

70. *С.А.Есенин на пляже. 1922. Венеция. Лидо.* — Журн. «Физкультура и спорт», М., 1960, № 2, с. 24 (в статье К.Р. «Средь мальчишек я был герой...»).

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ).

Датируется временем пребывания С.Есенина и А.Дункан в Италии.

71. *С.А.Есенин, Айседора Дункан по прибытии в Нью-Йорк. 1922, октябрь, 1.* — Газ. «New York Tribune», 1922, October, 2.

Воспроизводится по оттиску из RLT, 1974, № 8 (публ. Г.Маквея). Оригинал фотографии неизвестен.

Датируется с учетом сообщений американских газет.

Место съемки — борт прибывшего в Нью-Йорк парохода «Paris».

В газ. «New York Tribune» фотографию сопровождала заметка, где, в частности, говорилось: «Танцовщица одета в русское шерстяное пальто коричневого цвета, отделанное по вороту, рукавам и по краям белым ангорским мехом...» В газ. «New York Herald» (1922, October, 2) отмечалось: «Муж выглядит моложе 27 лет, и его одежда не отличалась от одежды обычного американского бизнесмена: скромный серый твид...» (Цит. по RLT, 1974, № 8, p. 455; пер. комментаторов).

72. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922, октябрь, 1. Нью-Йорк.* — Журн. «Русистика» (The Russian Journal of the Association for Language Learning), 1992, дек., № 6, с. 50 (в ст. Г.Маквея «Айседора и Есенин: Забытые фотографии»).

Воспроизводится по оттиску из этого журнала. Оригинал фотографии неизвестен.

Датируется по первой публикации.

73. *С.А.Есенин, Айседора Дункан. 1922, октябрь. Америка.* — Журн. «Русистика» (The Russian Journal of the Association for Language Learning), 1992, дек., № 6, с. 48 (в ст. Г.Маквея «Айседора и Есенин: Забытые фотографии»).

Воспроизводится по оттиску из этого журнала. Оригинал фотографии хранится в США (частное собрание Джереми Ньютона, Нью-Йорк).

Датируется по первой публикации.

74. *С.А.Есенин. 1923, июль. Париж.* — Хроника, 2, вкл. в блоке фотографий и документов между с. 64 и 65.

Воспроизводится по оригиналу (РГАЛИ). Другой оригинал фотографии сохранился в музее ИРЛИ (Пушкинский Дом). На ее обороте: «Работа Живаго».

Датируется по удостоверению префекта полиции Парижа от 11 июля 1923 г. на имя Есенина для поездки в Германию.

Фотография наклеена на этот документ.

75. *С.А.Есенин. 1923, сентябрь. Москва.* — Сб. «Советская культура: Итоги и перспективы», М.: Издание ЦК ССП и ВЦИК, 1924, с. 291, илл. 18.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Другой оригинал в собрании Ю.Б.Юшкина (г. Москва).

Датируется по публикации в СЕФ, илл. № [26], где указано: «Москва, 1923». Та же дата в Собр. ст., 1.

76. *С.А.Есенин, В.В.Казин. 1923, сентябрь. Москва.* — Наумов Е. Сергей Есенин: Жизнь и творчество. Л., 1960, с. 189.

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Негатив и оригинал фотографии хранятся также в ЦГАКФД (ф. Н.И.Свищова-Паолы). Сохранился еще один оригинал фотографии с дарственной надписью Есенина А.Г.Назаровой (собрание И.В.Казиной, г. Москва) — см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 218.

Датируется по свидетельству В.Казина: «Снимок сделан в 1923 году 23/IX в редакции „Известия", фото — Союзфото» (картотека ГЛМ).

В.О. Перцов писал в своей статье «Начало положил Октябрь» об этой фотографии: «Фото 1923 года. Два молодых, один более серьезный, вдумывающийся, другой постарше, светло улыбающийся. Вот этот — веселый Сергей Есенин, только недавно вернувшийся из поездки по Америке, а вдумывающийся — совсем еще паренек, в прошлом году дебютировал сборником „Рабочий май" — Василий Казин. Снимались в редакции „Известий", где Есенин печатал тогда свой „облитый горечью и злостью"

„Железный Миргород“, изумительной силы инвективу миру капитализма» (Лит. газ., М., 1973, 11 июля, № 28, с. 7).

77. *С.А.Есенин, И.И.Бродский и другие. 1923. Петроград.* — Журн. «Нева». Л., 1965, № 6, с. 205 (в ст. А.Ломана, Н.Хомчук «Новое о Есенине»).

Воспроизводится по оригиналу (ГМЗЕ).

Датируется по публикации М.Чагиной «За старой фотографией», где указан окт. 1923 г. (журн. «В мире книг», М., 1975, № 10, с. 70). Известно также, что Есенин был в Петрограде 15—17 окт. 1923 г.

Публикаторы А.Ломан и Н.Хомчук отмечали свои интенсивные поиски, связанные «с историей <этого> группового снимка, сделанного 40 с лишним лет назад в помещении ленинградского „Севкино“. Фотообъектив запечатлел рядом с улыбающимся С.Есениным и его добрым знакомым художником И.Бродским троих неизвестных».

Публикуя этот снимок в журн. «В мире книг», М.Чагина указывала, что он был сделан «в мастерской художника И.Бродского» и «все, кроме Бродского, сняты в зеркальном отражении». То, что фотография была сделана в мастерской художника И.И.Бродского, указывается и в альбоме «Музей Есенина в книге» (М., 1995, с. 197), но снимок датируется: «1924 г. Ленинград».

78. *С.А.Есенин, Иван Приблудный, Г.Б.Шмерельсон, В.И.Эрлих, Владимир Ричиотти, С.А.Полоцкий, 1924, апрель. Ленинград.* — СЕФ, илл. № [33].

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Известен еще один оригинал фотографии на паспарту (ИРЛИ, музей Пушкинского Дома).

Датируется по надписи на обороте подлинника варианта фотографии, хранящегося в ИМЛИ: «1924. Ленинград.

М.С.Наппельбаум» — рукой самого фотографа. Этот вариант фотографии был опубликован на с. 1 обл. кн. И.Грузинова «С.Есенин разговаривает о литературе и искусстве» (М.: Всероссийский Союз поэтов, 1927).

Выкадровки портрета одного Есенина из этой фотографии публиковались в периодике: «Красная газета», Л., 1925, 30 дек., веч. вып., № 315; журн. «Зрелища», Свердловск, 1926, № 4, с. 1 обл.; журн. «Красная панорама», Л, 1926, № 2, с. 6; в кн.: Николай Клюев и П.Н.Медведев. Сергей Есенин. Л.: Прибой, 1927 (вкл. между с. 32 и 33) и др. изданиях.

На фотографии: Иван Приблудный, С.А.Есенин, Г.Б.Шмерельсон, В.И.Эрлих (сидят); Владимир Ричиотти, С.А.Полоцкий (стоят).

Дочь фотохудожника Ида Наппельбаум в своих воспоминаниях «В те двадцатые...» описала съемку этой группы: «В послереволюционные годы в Петрограде, в студии художника М.С.Наппельбаума, расположенной на шестом этаже большого серого дома на Невском проспекте возле Литейного, собирались „Литературные понедельники“.

Однажды появился проездом из Москвы Сергей Есенин. С ним приехал молодой московский поэт Иван Приблудный. Есенина привели его друзья, молодые ленинградские поэты-„имажинисты“, как они себя называли. Это были: Семен Полоцкий, Владимир Ричиотти, Григорий Шмерельсон и Вольф Эрлих, которому позже Есенин оставил свое прощальное стихотворение.

В тот день Есенин был спокоен, сдержан, никак не хотел выделяться из общего хода вечера. Мне захотелось запечатлеть всю эту группу поэтов, и я повела их в стеклянный павильон, где в одной стороне, отделенной серыми сукнами, проводилась съемка.

Когда я сняла уже одну композицию и рассадила группу вторично, неожиданно появился мой отец. В тот период он только наезжал в Петроград, а жил в Москве...

Застав меня за работой, он сразу подошел и буквально несколькими штрихами — изменив наклон головы, положение трости в руках Есенина — придал композиции равновесие и живописность...» (журн. «Огонек», М., 1985, № 40, с. 23).

Ида Наппельбаум описала ту съемку и в стихотворении «Подпись к групповому портрету Есенина 1925 г.»:

В тот день я долго колдовала —
Из одиночек группу создавала
По всем законам вечного искусства
Из своего пропорций чувства.
Здесь всё в расцвете сил и лета,
И каждый мнит в себе поэта,
И все надменны, все речисты —
Друзья имажинисты.
Вот сельский паренек вчерашний,
Постигший славу сгоряча,
Сидит, как денди в экипаже,
И снисходителен, и важен,
И туфлей лаковой качает,
А белой кости набалдашник
Повис у правого плеча.
Портрет прекрасно скомпонован,
Не придерешься ни к чему...
Но почему так тих светлоголовый,
Так отрешен и грустен почему?

(Ида Наппельбаум. Накануне.
СПб., 1993, с. 21,
с датой: «1985 г.»).

М.С.Наппельбаум тоже оставил свои воспоминания: «В этот же день я сфотографировал Есенина в группе с сопровождавшими его молодыми поэтами.

Здесь он уже совсем другой — с открытыми глазами, с крутым завитком светлых волос у лба, в крахмальной белой манишке с узким черным галстуком-бабочкой, с изящной слоновой ручкой тросточки, которая косо легла на темном рукаве его костюма» (Наппельбаум М.С. От ремесла к искусству: Искусство портрета. М.: Искусство, 1958, с. 74).

Наппельбаум Моисей Соломонович (1869—1958) — фотограф, мастер студийного фотопортрета.

79. *С.А.Есенин. 1924, апрель. Ленинград.*— Памятка о Сергее Есенине. 4/X 1895—28/XII 1925, М.: Сегодня, 1926 (с неточной датой: «1923»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). На обороте фотографии подпись: «М.С.Наппельбаум».

Известны еще 4 оригинала фотографии (ЦГАКФД, там же негатив; РГАЛИ — на обороте фото указано: «М.С.Наппельбаум. Москва. Петровка 5» — адрес студии, где был отпечатан снимок; ГЛМ; ИРЛИ — на обороте фотографии указано: «От Л.М.Наппельбаума, сына фотографа в 1977 г.»).

Датируется по заметке Ю.Юшкина «Есенин. Ленинград. Год 1924-й» (ЛР, 1982, 27 авг., № 35, с. 24). В статье Н.Вартанова к серии «М.Наппельбаум: Избранные фотографии» (М., 1985, с. 11) также отмечалось: «Здесь необходимо сделать одно разъяснение. И в книге самого Наппельбаума, и в воспоминаниях его дочери указано, что портрет поэта сделан незадолго до его кончины, то есть в декабре 1925 года. Вместе с тем специалистами по истории литературы установлено, что снимок сделан в апреле 1924

года во время одного из „понедельников", проходивших в доме Наппельбаума. Туда нередко приходили московские гости, находящиеся в Ленинграде. Уточнить время съемки позволила групповая фотография, на которой Есенин снят с группой поэтов — И.Приблудным, Г.Шмерельсоном, В.Эрлихом».

Фотограф — М.С.Наппельбаум.

В своей книге «От ремесла к искусству: Искусство портрета» (М.: Искусство, 1958, с. 74) автор писал об этом снимке: «Я не стал искать „красивости", я постарался сохранить правду в портрете: несколько отекшее лицо, понурый взгляд, поникшая голова, увядающий сноп волос. Поэт держит в бессильно опущенной руке погасшую папиросу. Он даже забыл о ней. Лицо повернуто в три четверти к зрителю, вырисовывается только профиль, густая тень скрывает вторую щеку.

Есенин задумался, оторвался от окружающих. На плечи небрежно накинута шуба с меховым воротником. Тяжесть шубы придает монументальность фигуре Есенина. Я стремился уловить многогранность есенинской психологии: присущий ему вызов, немного детскую обидчивость, внутреннее упорство, тонкую лиричность...

Фигура стоящего Есенина вырисовывается четко, благодаря акварельным мазкам, которые я набросал на фоне.

Будто бы на стене поблескивают рамки от картины; далекий свет при приглушенном фоне не мешает лицу...»

80. *С.А.Есенин. 1924, апрель. Ленинград.* — Журн. «Огонек», М., 1926, № 2, с. 10.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Известно еще 3 оригинала фотографии (РГАЛИ — на обороте снимка штамп: «Студия М.С.Наппельбаум. Москва. Петровка 5» — адрес студии, где был напечатан

снимок; ИРЛИ — на паспарту надпись: «Nappelbaum. 1925»; ГЛМ).

Датируется по аналогии с фотографией № 79.

Фотограф — М.С.Наппельбаум.

Дочь фотографа И.М.Наппельбаум в своих воспоминаниях «В те двадцатые...» рассказывала о подробностях съемки: «Затем он <отец> предложил Есенину сделать его отдельный портрет. Тот успел уже надеть шубу, не захотел ее снимать, а отец и не настаивал: так и снял поэта в этой шубе у портьеры, с папиросой в руке. На второй фотографии Есенин рассеянно-задумчив, кажется, что он весь погружен в себя» (журн. «Огонек». М., 1985, № 40, с. 23; этот фотопортрет напечатан на с. 1 обл. журнала).

81. *С.А.Есенин, Н.А.Клюев, Вс.В. Иванов. 1924. Ленинград.* — МГ, 1965, № 10, с. 147 (в ст. А.Ломана, Н.Хомчук «Год 1915-й — год 1924-й»).

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал фотографии хранится в ИРЛИ.

Датируется по первой публикации.

Эта же фотография датирована 1924 г. и в следующих изданиях: Сергей Есенин. Словесных рек кипение и шорох: Стихи и поэмы / Сост. А.П.Ломан и Н.И.Хомчук. Л.: Лениздат, 1965, вкл. между с. 322 и 323; Gordon McVay. Esenin: A Life. Ann Arbor: Ardis, 1976, вкл. в блоке фотографий между с. 182 и 183; газ. «Красное знамя», Харьков, 1965, 3 окт., № 194 (в ст. Р.Браславского «Немеркнущий талант»; здесь же дан фрагмент — С.Есенин и Вс. Иванов).

Фотограф — М.С.Наппельбаум.

82. *С.А.Есенин, С.А.Клычков, Иван Приблудный, Н.В.Богословский. 1924, май. Москва.* — RLT, 1974, № 8, p. 433 (илл. № 25); публ. Г.Маквея.

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ).

Датируется по дарственной надписи Есенина Н.В.Богословскому на обороте фотографии (см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 235).

Фотография с надписью хранилась в частном собрании (г. Москва; местонахождение ее в настоящее время неизвестно).

«Снимок сделан в Москве 23 мая 1924 года около Чистых прудов», — писал сын Богословского — А.Н.Богословский в заметке «Пояснения к фотографии» (здесь же воспроизводится эта фотография и факсимиле есенинской надписи); см. журн. «Le Messager: Вестник русского христианского движения», Париж — Нью-Йорк — Москва, 1995-III, № 172, с. 131—133.

83. *С.А.Есенин возлагает цветы к памятнику А.С.Пушкина. 1924, июнь, 6. Москва.* — Журн. «Всемирная иллюстрация». М., 1924, № 3/4, с. 33 (в ст. Ив. Розанова «Народная тропа». К 125-летнему юбилею А.С.Пушкина). Публикация фотографии сопровождалась надписью: «6 июня <1924 г.> в день 125-летия со дня рождения Пушкина Всероссийский Союз Писателей организовал в Москве чествование памяти поэта. На снимке изображен тот момент, когда Сергей Есенин от имени Союза возлагает венок к подножию памятника Пушкину на Тверском бульваре».

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется по фактам участия С.А.Есенина в торжествах по случаю 125-летия со дня рождения А.С.Пушкина, отмеченных в периодике.

Фотограф — Р.Л.Кармен.

О публикации этого фотоснимка И.Н.Розанов писал К.Л.Зелинскому 2 апр. 1957 г.: «Перелистывая один из

альбомов в моем архиве, я нашел несколько страниц из журнала „Всемирная иллюстрация“ 1924, № 3—4. Там изображается, как Есенин возлагает венок к памятнику Пушкина перед тем, как читать свое стихотворение „Пушкину“» (Письма, 505).

Снимок воспроизведен также в публикации Т.П.Флор-Есениной «Илья Эренбург. Смерть Есенина» (ЛР, 1990, 5 окт., № 40, с. 15).

Кармен Роман Лазаревич (1906—1978) — режиссер и оператор документального кино, фотограф.

84. *С.А.Есенин, В.И.Эрлих со студентами Сельскохозяйственного института у памятника А.С.Пушкину. 1924, июль. Детское Село.* — Газ. «Ленинградская правда», 1984, 16 дек., № 288 (в ст. Л.Карохина «Снимок на память»).

Воспроизводится по фотокопии.

Датируется по воспоминаниям свидетелей съемки Н.И.Шарапова и С.Д.Умникова.

Сохранился негатив этого снимка (частное хранение, г. Санкт-Петербург). Оригинал фотографии был в собрании С.Д.Умникова (г. Пушкин); ныне у наследников.

Другой оригинал фотографии утрачен. В своих воспоминаниях «Мои встречи с Есениным» Н.И.Шарапов писал: «Пошли гулять в парки. В лицейском садике сфотографировались у памятника Пушкину, при этом Есенин сел на скамью памятника рядом с Пушкиным, а остальные стояли внизу, у самого постамента. К сожалению, ни у кого из участников не сохранился этот снимок. Всю войну фотографию проносил в нагрудном кармане солдатской гимнастерки Л.Богорат <тоже студент Сельскохозяйственного института>, бережно сохраняя ее. В 1946 году мы собрались как-то вместе, очень обрадовались, что хоть

один снимок сохранился, решили переснять, но он от долгого ношения в бумажнике оказался настолько ветхим, что при попытке расправить его весь рассыпался» (ЕиС, с. 391).

Шарапов, видимо, не знал, что сохранился негатив снимка, и память ему кое в чем изменила. Присутствовавший при съемке тоже бывший студент Сельскохозяйственного института С.Д.Умников уточнил некоторые подробности: «Как студенты ни просили Есенина сесть рядом со скульптурой Пушкина, он этого не позволил и разрешил себя сфотографировать только почтительно стоя рядом с Пушкиным».

На снимке: Петр Суднов, Михаил Яковлев, Вольф Эрлих, Сергей Есенин, Игорь Демянцевич (стоят). Сидит внизу Александр Куимов.

Умников Сергей Дмитриевич (1903—1998) — краевед, создатель общественного музея Анны Ахматовой в г. Пушкин (Царское Село).

85. *С.А.Есенин. 1924. Баку.* — Бак. раб., 1925, 30 дек., № 299 (в заметке «Трагическая смерть Сергея Есенина»; без подписи).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Известны еще два оригинала фотографии (ЦГАКФД и ГЛМ). Они датированы 1924 г.

Датируется временем поездки Есенина в Баку и встреч его с П.И.Чагиным.

Фотограф — Л.Г.Брегадзе.

Брегадзе Лаврентий Георгиевич (1876—1967) — фотомастер, имел свое фотоателье в Баку.

86. *С.А.Есенин, П.И. Чагин. 1924, конец сентября, Баку.* — СЕФ, илл. № [30].

Воспроизводится по оригиналу (ГМЗЕ). Известно еще два оригинала фотографии (ГЛМ, ИМЛИ; на первом из них указано имя фотографа).

Датируется концом сент. 1924 г. по автографам С.А.Есенина и П.И.Чагина на этой фотографии, подаренной жене П.И.Чагина — М.А.Чагиной (ГМЗЕ, тексты надписей и даты см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 243, 482).

Фотограф — Л.Г.Брегадзе.

Этот снимок Есенин послал в Москву Г.А.Бениславской — в ее письме поэту от 10—12 дек. 1924 г. содержится такой отклик:

«Вашу фотографию (с Чагиным), стихи, письма и прочее — все получила. А карточка изумительная. У Вас прекрасное лицо, несмотря на слегка кривую улыбку. Я с ней расстаться не могу» (Письма, 255). Местонахождение этого экземпляра фотографии в настоящее время неизвестно.

87. *С.А.Есенин, К.А.Соколов. 1924, октябрь. Тифлис.* — СЕФ, илл. № [29], с неточным указанием места съемки («Баку»).

Воспроизводится по оригиналу (ГМЗЕ). Другие оригиналы — собрание П.М.Денисовой-Соколовой (хранится у А.К.Соколова, г. Санкт-Петербург) и ЦГАКФД.

Датируется по автографу (дарственной надписи) Есенина на обороте этой фотографии, подаренной П.М.Денисовой-Соколовой (текст надписи см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 244).

«В один из тех дней осени 1924 года друзья сфотографировались в городском парке Тифлиса, и Есенин послал этот снимок в Ленинград жене художника <К.А.Соколова> с дарственной надписью...» (Казаков А. У Соколова

в Питере... — Газ. «Вечерний Ленинград», 1985, 2 окт., № 226).

88. *С.А.Есенин, Н.К.Вержбицкий, Н.П.Стор, Л.И.Повицкий, М.С.Тарасенко. 1924, декабрь. Батум.* — Вержбицкий, вкл. в блоке фотографий между с. 80 и 81 (в надписи под фотографией неточности: вместо Н.П.Стора указан К.А.Соколов, а М.С.Тарасенко поименован как Н.А.Руденко).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Сохранился еще один оригинал этой фотографии (собрание Ю.А.Паркаева, г. Москва).

Датируется по первой публикации.

Известна также несколько иная фотография — на снимке та же группа лиц, но развернутых к морю: Н.К.Вержбицкий, С.А.Есенин (первый протянул к морю обе руки, второй только правую руку), далее стоят Н.П.Стор, М.С.Тарасенко, Л.И.Повицкий. Эта фотография впервые была воспроизведена: СЕФ, илл. № [31].

Выявлено 2 оригинала такой фотографии (ГЛМ и собрание Ю.А.Паркаева, г. Москва).

Эта групповая фотография с вариантом имеет свою историю с продолжением. Помимо Н.К.Вержбицкого, указавшего на фотографии художника К.А.Соколова, сам художник подарил ГМЗЕ фотокопию этого снимка с автографом: «Хороши голубчики! Вот неразлучная компания: слева направо Колька Вержбицкий, я, Сережка, Левка Повицкий, доктор Тарасенко. Батум. 1924 г.».

Но Н.П.Стор, журналист, работавший в те годы сотрудником газеты «Заря Востока» в Тифлисе, также настаивал, что на комментируемых фотографиях изображен именно он, а не К.А.Соколов. Г.Маквей после встреч со Стором, публикуя одну из этих фотографий в своей книге «Esenin.

A Life» (Ann Arbor: Ardis, 1976), в надписи под снимком указал Н.П.Стора, а не К.А.Соколова.

Даря в 1982 г. фотокопию этого снимка В.И.Синельникову (создателю есенинского музея в г. Липецке), Н.П.Стор написал: «Ошибся малость Вержбицкий, память подвела. На фотографии не художник К.Соколов, а я — журналист Н.Стор».

Для выяснения истинного лица на фотографии по инициативе научной сотрудницы ГМЗЕ Г. Ивановой в Рязанской лаборатории судебной экспертизы Министерства юстиции РФ была проведена экспертиза, которая дала следующий результат: на фотоснимке «заснят художник К.А.Соколов» (акт № 69/02 от 29 янв. 1996 г.; эксперт О.И.Губин). Однако дальнейшее тщательное изучение всех известных фотографий указанных лиц показало, что на фотоснимке все же изображен журналист Н.П.Стор.

89. *С.А.Есенин, Н.П.Стор, М.С.Тарасенко, Л.И.Повицкий, Н.К.Вержбицкий на Приморском бульваре. 1924, декабрь. Батум.*— Публикуется впервые.

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ, фототека). Другой оригинал фотографии находится в собрании Ю.А.Паркаева (г. Москва).

Датируется по аналогии с фотографией № 88.

90. *С.А.Есенин, О.В.Кобцова. 1924, декабрь. Батум.* — Хроника, 2, вкл. в блоке фотографий между с. 224 и 225.

Воспроизводится по оригиналу (собрание Е.А.Есениной, хранится у Н.В.Есениной, г. Москва). Еще один оригинал этой фотографии хранится в ГМЗЕ.

Датируется по первой публикации.

Имя знакомой Есенина — Ольги Кобцовой — впервые названо В.Г.Белоусовым в 1970 г. (Хроника, 2, 325).

Историю фотографии рассказал Н.П.Стор: «Я помню, как мы вышли из ресторана. Море штормило, вот-вот должен был пойти дождь. Вездесущий курортный фотограф так „приклеился“ к поэту, что тот вынужден был согласиться на съемку. Есенин кутался в воротник своего пальто, чертыхался и не обращал никакого внимания на свою спутницу <miss Olli, как Есенин ее назвал>. Отрежь ее на снимке от Есенина, получится очень грустное фото усталого одинокого человека» (Бишарев О. Тайна смерти Сергея Есенина. М.: Инкон, 1993, с. 77).

Кобцова Ольга В. (мисс Олли) — батумская знакомая С.Есенина. О ней он писал: «Miss Olli отдали мы — ее кошке <снята на фотографии>. С ней ей уютней. Нам она не ко двору» (из письма Есенина Н.К.Вержбицкому от 31 дек. 1924 г.; наст. изд., т. 6, с. 196).

91. *С.А. Есенин в группе неизвестных лиц. 1925, январь. Батум.* — СЕФ, илл. № [32].

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал фотографии неизвестен.

Датируется по фактам биографии Есенина.

В первой публикации фотографии под снимком надпись: «Баку. 1924 г. С.Есенин (справа у пальмы) с группой сотрудников „Бакинский рабочий“». Это явная ошибка, так как Есенин уехал из Баку в Тифлис 6 окт. 1924 г. (тогда в городе никакого снега не было), а затем был в Баку лишь проездом 26 февр. 1925 г. В конце дек. 1924 г. — янв. 1925 г., когда поэт был в Батуме, там выпал редкий для тех мест глубокий снег, что и видно на фотоснимке.

На фотографии — Есенин с неустановленными лицами, возможно, с сотрудниками газ. «Трудовой Батум».

92. *С.А.Есенин с матерью Т.Ф.Есениной. 1925, март. Москва.* — Газ. «Пряжа» (лит. прил. к газ. «Голос рабочего»), Богородск, Московской губ., 1926, 4 июля, № 5 (фрагмент фотографии — портрет одного Есенина); полностью — СЕФ, илл. № [41].

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). На паспарту фотографии (ГЛМ) надпись тушью: «Фото В.Усова. 1924 <ошибочно, надо: 1925>. Март. Москва, в квартире Г.А.Бениславской на ул. Неждановой 2/14, кв. 27 (б. Брюсовский пер., корпус „а“)».

Датируется по воспоминаниям А.А.Есениной:

«В конце февраля 1925 года Сергей приехал с Кавказа <он приехал 1 марта 1925 г.>. Из самовара мы пили чай, так как у нас не было большого чайника. Этот самовар есть на фотографии, где Сергей снят с мамой и читает ей стихи. Снимок был сделан у нас в Брюсовском переулке в марте 1925 года. Мама тогда приезжала навестить нас, а Сергей читал ей поэму „Анна Снегина“» (Есенина А. Родное и близкое. М.: Сов. Россия, 1968, с. 61).

Фотограф — В. Усов.

93. *С.А.Есенин, Л.М.Леонов. 1925, март. Москва.* — Газ. «Сов. культура», М., 1984, 25 авг., № 102 (в ст. А.Бычковой «Фото на магнитной ленте»).

Воспроизводится по восстановленному негативу (ЦГАКФД).

Датируется по первой публикации варианта снимка в журн. «Прожектор», М., 1925, № 5, с. 26. Сохранились негатив и оригинал этого варианта снимка (ЦГАКФД).

Фотограф — В.И.Савельев.

Об этой фотографии писал сам Л.М.Леонов Гордону Маквею 14 апр. 1964 г.: «Фотоснимок, на котором мы

изображены с ним вместе, сделан случайно в редакции журнала „Прожектор" весной 1925 года» (Письма, 518).

История фотографии рассказана также в нескольких публикациях: Кларцев М. История фотографии «С.Есенин и Л.Леонов в редакции журнала „Прожектор" 1925 г.». — Журн. «Огонек», М., 1960, № 40, с. 26; Левин К. Былые годы. — НС, 1961, № 4, с. 208; Юшкин Ю. Снимок из старого журнала. — Газ. «Моск. правда», 1985, 27 окт., № 250.

«В номере „Прожектора", выходившем в свет 15 марта, намечалась публикация „Литературных заметок" А.Воронского, в которых автор подробно разбирал новый роман Леонида Леонова „Барсуки" и писал о стихах Сергея Есенина.

Нужна была и фотография для иллюстрирования статьи Воронского... В один из дней между 1 марта и 15 марта Сергей Есенин и Леонид Леонов пришли на Тверскую, 48, где и были сделаны фотографии — два снимка беседующих писателей... Страницы старого журнала сохранили для нас и имя того, кто сделал замечательный снимок двух московских писателей — под ним стояла подпись — „Фот. В.Савельев".

Негатив второго снимка, где Есенин и Леонов беседуют, сидя на диване, был поврежден. Восстанавливали негатив при помощи ЭВМ. И, несмотря на то, что был утерян отколовшийся кусок стекла, при сопоставлении с первым снимком удалось восстановить утраченное, так как положение головы Есенина было похожим» (Бычкова А. Фото на магнитной ленте. — Газ. «Сов. культура», М., 1984, 25 авг., № 102).

О той съемке писал в статье «Былые годы» К.Левин: «Пришел фотограф Савельев. Есенин вяло улыбнулся, подошел к Леонову. Снимок этот был напечатан в „Прожек-

торе“. Леонов в широкой блузе, с папиросой в руке смотрит на зрителя. Есенин, полусидя на столе, смотрит на Леонова. Снимок иллюстрировал статью Воронского о Леонове и Есенине» (НС, 1961, № 4, с. 208).

Выкадровка из фотографии — портрет одного С.Есенина публиковалась в траурные дни после гибели поэта в периодике: Красная газета, Л., 1925, 30 дек., веч. вып., № 315; Комсомольская правда, М., 1926, 1 янв., № 1 и др.

94. *С.А.Есенин, П.И.Чагин с членами литературного кружка при газете «Бакинский рабочий». 1925. Баку.* — СЕФ, илл. № [34].

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ).

Датируется по автографу Есенина на обороте другого экземпляра этой фотографии — стихотворному обращению к Е.А.Гурвичу: см. наст. изд., т. 4, с. 262, 467. Этот экземпляр хранился у адресата; местонахождение его в настоящее время неизвестно. Фотокопия указанного снимка с автографом — собрание Ю.Л.Прокушева, г. Москва.

Е.Гурвич в 1925 г. руководил литературным кружком при газете «Бакинский рабочий». Об этом он писал литератору С.Савельеву: «Этим кружком руководил я. И Сергей Есенин во многом помог нам. Мы его очень любили. Это был обаятельный человек, чистый, как росинка. Какое благородное сердце билось в его груди! <...> Кружок наш был рабочий».

В приложенном к письму снимке Гурвич указал фамилии кружковцев, изображенных на фотографии, и их профессии: «Ковалев — кузнец, Сергеев — слесарь, Неприхин — токарь, Пантелеев — рабочий-нефтяник, Галя и Валя Савельевы — дочери рабочего, Топорков — рабочий... В центре фотографии Сергей Есенин, справа от него

редактор газеты „Бакинский рабочий“ П.И.Чагин, а слева — руководитель кружка — Е.А.Гурвич». Письмо Гурвича было частично опубликовано в книге С.Савельева «Записки литературного следопыта» (М., 1976, с. 298—301).

Отрывок из воспоминаний Е.А.Гурвича, связанный с историей этой фотографии, см. также в наст. изд., т. 4, с. 467.

Сохранились воспоминания еще одного участника съемки — И.Д.Сергеева: «Это было в 1924 году. Я тогда жил в Баку и состоял в литературном кружке „Нефть и колос“. И вот однажды на заседание литкружка пришел Сергей Есенин. <...> Вместе с ним к нам пришел редактор газеты „Бакинский рабочий“ Петр Чагин. <...> Потом по предложению Чагина все присутствовавшие сфотографировались» (Сергеев И. Очевидцы рассказывают... Об одной встрече с Есениным. — Газ. «Мещерская новь», Касимов, 1963, 18 янв., № 10).

Сергеев также утверждал, что он изображен на снимке слева от Есенина.

Сергеев Иван Дмитриевич (1894—1971) — член литературного кружка при газете «Бакинский рабочий», по профессии слесарь.

95. *С.А.Есенин, П.И.Чагин среди сотрудников редакции газеты «Бакинский рабочий». 1925. Баку.*— Публикуется впервые.

Воспроизводится по фотокопии из коллекции М.А.Торбин (ГЛМ), переснятой с оригинала фотографии. Местонахождение оригинала в настоящее время неизвестно. Фотокопия этого же снимка хранится в Московском Государственном музее С.А.Есенина.

Датируется по сопоставлению с фотографией № 94.

На обороте фотокопии (ГЛМ) запись со слов М.А.Чагиной: на снимке — «2-ой ряд — 1. (?); 2. — Яковлев; 3. — (?); 4. — Вихарт; 5. — П.И.Чагин; 6. — С.А.Есенин; 7. — В.Л.Фришберг; 8. — (?); 9. — Квас-нин; 10. — Джавадлян <правильно — Джавадян>; 11. — Муран. 3-й ряд — 1. — Семен Файнштейн».

96. *С.А.Есенин, В.И.Болдовкин. 1925, май, 25. Баку.* — Журн. «Смена». М., 1963, авг., № 15, с. 16 (в ст. «А нынче вот в Баку...»; без подписи).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Сохранился еще один оригинал (ГМЗЕ).

Датируется по дарственной надписи В.И.Болдовкина своему брату П.И.Чагину на этой фотографии (РГАЛИ, ф. П.И.Чагина, фотокопия): «Дорогому Петру Ивановичу с братской любовью. 9/X-1960 г. Болдовкин. Снимок сделан 25 мая 1925 г. в Баку».

Выкадровка из фотографии — снимок одного Есенина — воспроизводилась: журн. «Красная панорама», Л., 1926, 19 марта, № 12, с. 6; журн. «Наука и жизнь». М., 1966, № 8, с. 85 (в фотомонтаже «Есенин в Мардакянах...»); Есенина А. Родное и близкое. М.: Сов. Россия, 1968 (вкл. в блоке фотографий между с. 64 и 65) и др.

97. *С.А.Есенин, В.Ф.Наседкин. 1925. Москва.* — СЕФ, илл. № [38].

Воспроизводится по фотокопии. Оригинал фотографии не найден.

Датируется по первой публикации и воспоминаниям В.Ф.Наседкина.

Фотограф — Павел Петрович Лазовский.

Историю фотографии описал в своих воспоминаниях В.Ф.Наседкин:

«Перед моим отъездом из Москвы ко мне зашел знакомый студент, любитель-фотограф. Есенин сидел у меня, что и нужно было зашедшему. Он снял Есенина одного и со мной вместе. Одиночная карточка испортилась, зато очень хорошо вышла вторая. Но карточка не понравилась Есенину. Без ретуши она была слишком верна, Сергей выглядел на ней худым, усталым, т.е. таким, каким он был тогда после пьянки» (Материалы, с. 225).

Несколько иначе описал историю съемки П.П.Лазовский: «Я установил треногу, укрепил аппарат, набросил на себя кусок черной материи и стал наводить объектив на резкость. Мне казалось, я слишком долго копошусь с наводкой, и боялся, что Есенина рассердит моя медлительность. Торопясь и волнуясь, я вставил в аппарат первую попавшуюся кассету, нажал грушу спуска. Есенин встал, считая съемку оконченной. Надел шляпу, стал прощаться. Я упросил его посидеть еще несколько минут, чтобы сделать повторный снимок. Не снимая шляпы, Есенин опустился на стул. Я сделал второй снимок, сменил кассету, намереваясь фотографировать еще раз, но Наседкин остановил меня:

— Подожди, друг, сфотографируй нас вместе, — он приставил стул, сел рядом с Есениным. Я снял их вдвоем. <...> Дома я проявил пластинки и — о, ужас! Когда я снимал Есенина, то в сумбурном том состоянии совершенно забыл, что одна пластинка была уже заснята. К великой досаде, первый снимок, для которого поэт позировал без шляпы, не получился, другие вышли сравнительно удачно» (Лазовский П. Дорогой образ. История одной фотографии. — ЛР, 1970, 2 окт., № 40, с. 12—13; здесь же на с. 12 воспроизведена одиночная фотография поэта (в шляпе), первая публикация которой состоялась раньше: Лазовский П. Любимая фотография. К 70-летию со дня

рождения С.Есенина. — Газ. «Труд», М., 1965, 23 сент., № 224).

Однако негатив, где Есенин был снят один (в шляпе), тоже не сохранился. В публикациях Лазовского воспроизведен только фрагмент из снимка Есенина вдвоем с Наседкиным.

98. *С.А.Есенин, В.Ф.Наседкин, Е.А.Есенина, А.А.Есенина, А.М.Сахаров, С.А.Толстая. 1925. Москва.* — СЕФ, илл. № [39].

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Известны еще два оригинала (ЦГАКФД, ИМЛИ).

Датируется по первой публикации.

Сохранился также вариант — шуточная фотография в том же составе (Есенин, нагнувшись, держит на ладони левой руки кисть левой руки сестры Шуры, а вытянутыми пальцами правой руки водит по ней); впервые опубликована: СЕФ, илл. № [40]. Оригинал этой фотографии хранится в ГЛМ. Здесь же находится и выкадровка из нее — С.А.Есенин, А.М.Сахаров, С.А.Толстая.

Историю съемки рассказала А.А.Есенина: «Настроение было хорошее, никому не хотелось возвращаться сразу домой, и мы решили погулять. Спускаясь вниз по Столешникову переулку <ошибка памяти: по Кузнецкому мосту>, все подшучивали надо мной, расхваливали мои ботинки. Катя с Сахаровым разыгрывали влюбленных. Так с шутками и смехом мы дошли до фотографии Сахарова и Орлова. И тут кто-то предложил зайти сфотографироваться. В таком настроении мы и засняты. Сахаров обнимает Катю, а мы с Сергеем играем в „сороку“ <описан вариант фотографии>» (Есенина А. Родное и близкое. М., 1968, с. 79–80).

99. *С.А.Есенин, А.М.Сахаров с цыганками. 1925. Москва.* — Газ. «Кавказская здравница», Пятигорск, 1970, 3 окт., № 196 (в ст. Е.Польской, Б.Розенфельда «Есенинский Кавказ»).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Сохранился еще один оригинал фотографии (Кисловодский театрально-музыкальный музей).

Датируется по надписи рукой неустановленного лица на обороте оригинала фотографии (ГЛМ): «Снято 21-VI-25».

В отношении датировки и места съемки фотографии при публикациях ее имели место большие расхождения. Назывались даты: 1920 г., 1921 г., 1924 г., 1925 г., указывались места съемки: Харьков, Баку, Ленинград, Москва.

Дата: 1925 год и место съемки: Москва — косвенно подтверждаются записью в дневнике С.А.Толстой: «21 июня. Воскресенье. У меня обедали: Сергей, Катя, Наседкин, Сахаров, Иван Приблудный, Илья. В городки дома». Позднее приписано: «Попугай с кольцом» (Из настольного календаря С.А.Толстой-Есениной. — Журн. «Наше наследие». М., 1995, № 34, с. 61–62). В тот день действительно попугай вынул у цыганки-гадалки простое медное кольцо, которое Есенин подарил С.А.Толстой. Это же событие нашло отражение в стихотворении «Видно, так заведено навеки...»

100. *С.А.Есенин с сестрой Екатериной. 1925. Москва. На Пречистенском бульваре.* — Памяти Есенина, с. 255.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Известно еще 7 оригиналов фотографии (ЦГАКФД; собрание Ю.А.Паркаева, г.Москва; собрание Е.А.Есениной, хра-

нится у Н.В.Есениной, г. Москва; ГЛМ; РГАЛИ; ГМЗЕ; частное собрание, г. Москва).

Датируется по дарственной надписи Есенина В.Ф.Наседкину, помеч.: «22/VI 25»; см. наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 268.

На обороте экземпляра из собрания Ю.А.Паркаева надпись рукой неустановленного лица красными чернилами: «Первому съезду крестьянских писателей — доброй памяти рязанского драчуна. 1 апреля 1926 г.».

Историю съемки рассказала С.С.Виноградская в своей книге «Как жил Есенин» (М., 1926, с. 23):

«Однажды он<Есенин> с утра отправился с сестрой <Екатериной> в город погулять. Они бродили по улицам, останавливаясь у всех ларьков и лукошек, дурачились. На Пречистенском бульваре он увидел у ребенка маленькую гармонь. Мимо гармони он, дело ясное, не мог пройти равнодушно. И через минуту Есенин уже стоял с сестрой перед фотографом, задрав голову, притоптывая ногой и наигрывая на детской гармошке».

Более подробно прокомментировала этот снимок сама сестра — Е.А.Есенина:

«Ведь еще никто, кроме меня, не сможет пояснить, почему на фотографии поэт в таком добром настроении. В этот летний погожий день дела у Сергея Александровича складывались удачно. Перед выходом на улицу брат настоял, чтобы я надела легкое демисезонное пальто, несмотря на летнюю погоду. Он заметил мое простудное недомогание.

На этот раз в издательстве Сергей задержался недолго. По его состоянию было видно, что в издательстве встреча закончилась удачно. По пути домой на Пречистенском бульваре стояла будка для срочного фото. Когда мы поравнялись с ней, фотограф, узнав Есенина, предло-

жил ему сфотографироваться вместе со мной. Тут же, с любопытством глядя на нас, появилось несколько прохожих мальчишек. Есенину захотелось, чтобы и они вошли в этот кадр. Но фотограф убедил его, что такой групповой снимок нарушает композицию. Ребятишки в момент съемки стояли около фотографа. Их лица озарились улыбками, когда поэт на всю ширь развернул маленькую гармошку.

Вот и состоялся душевно-сердечный диалог, запечатленный на этой фотографии» (Астахов В. Есенин и дети: На родине Есенина.— Вестник Государственного музея-заповедника С.А.Есенина. 1997, № 2, май, с. 6).

В 1971 г. издательством «Планета» был выпущен в Москве альбом «Я более всего весну люблю...», где при публикации этой фотографии была допущена ошибка: в надписи под снимком указано, что Есенин сфотографирован с сестрой Шурой.

101. *С.А.Есенин. 1925. Москва.* — Журн. «Пионер», М., 1925, 28 дек., № 24, с. 2 обл. (в рубрике «Наши авторы»).

Воспроизводится по оригиналу (ГЛМ). Известен еще один оригинал фотографии (ГМЗЕ).

Датируется по публикации: САЕ, вкл. между с. 216 и 217, где под снимком надпись: «сентябрь 1925 г.».

102. *С.А.Есенин. 1925. Москва.* — Сб. «Литературный Ростов — памяти Сергея Есенина», Ростов-на-Дону: Трудовой Дон, 1926, с. 3.

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). Другой оригинал фотографии в ГМЗЕ. Сохранился еще один оригинал, увеличенный с негатива. Он был выставлен в день похорон поэта 31 дек. 1925 г. у его гроба в Доме Печати (Никитский б-р). Позднее находился в Музее Есенина в

«Доме Герцена» (Тверской б-р). Ныне в собрании Ю.А.Паркаева, г. Москва.

Датируется по публикации: САЕ, вкл. между с. 224 и 225; под снимком надпись: «сентябрь 1925 г.».

Место съемки — фотоателье М.Сахарова и П.Орлова.

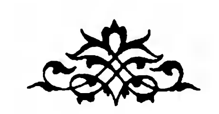
103. *С.А.Есенин. 1925. Москва.* — Красная газета, Л., 1925, 31 дек., веч. вып., № 316, с. 5 (в подборке материалов «Памяти Есенина»; надпись под снимком: «Есенин по возвращении из Америки <ошибка, поэт вернулся в Москву из зарубежной поездки 3 авг. 1923 г.>»).

Воспроизводится по оригиналу (ИМЛИ). На паспарту фотографии адрес фотоателье: «Фотография М.Сахарова и П.Орлова. Кузнецкий пер., 4».

Известны еще два оригинала фотографии: один хранится в ГЛМ, где снимок датирован сотрудниками музея октябрем 1925 г., другой в ГМЗЕ.

Датируется по публикации: СЕФ, илл. № [37]. Под снимком надпись: «Москва. 1925».

Хронологическая канва жизни и творчества Сергея Александровича Есенина (1895–1925)



Хронологическая канва жизни и творчества Есенина построена главным образом на основе тех дат и сведений, которые так или иначе отражены в томах наст. изд. (история создания и публикации художественных произведений, переписка, участие в творческих союзах, знакомство с известными деятелями культуры и др.). В канве содержатся также материалы, представляющие значительный интерес для изучения творчества и биографии поэта, о которых в предшествующих томах наст. изд. не упоминается. В ряде случаев проводилась самостоятельная поисковая работа. В столь полном объеме и с учетом целого ряда вновь выявленных и уточненных сведений хронологическая канва публикуется впервые.

Ее составление стало возможным благодаря данным, собранным исследователями творчества Есенина. Основой всех последующих есенинских хронологий является литературная хроника В.Г.Белоусова «Сергей Есенин» в двух частях (М., 1969—1970). Новые сведения, касающиеся главным образом поездок поэта, были сообщены В.В.Базановым в его «Материалах к биографии С.А.Есенина» (ЕиС, с. 287—341). Важным этапом в изучении жизненного и творческого пути поэта стала хроника «Сергей Александрович Есенин. Основные даты жизни и творчества», вошедшая в т. 6 Собрания сочинений (М., 1980; сост. В.А.Вдовин). В ходе подготовки наст. изд. уточнены и

прояснены многие датировки: создания и первых публикаций ряда произведений, публичных выступлений поэта, выхода авторских книг Есенина и сборников с его участием. Это нашло отражение в томах наст. изд., в библиографическом справочнике Н.Г.Юсова «Прижизненные издания С.А.Есенина» (М., 1994), в краткой хронике жизни и творчества поэта (Восп.-95, с. 554—565; сост. С.И.Субботин и Н.И.Шубникова-Гусева), а также в отдельных статьях и публикациях.

Предлагаемая хронологическая канва дает целостное представление о творческом пути поэта, о его литературных контактах, выступлениях и поездках. Кроме того, в ней учтены исторические и иные события, оказавшие влияние на судьбу Есенина, отразившиеся в его творчестве. Вместе с тем хронологическая канва далека от исчерпывающей полноты летописи, что в первую очередь объясняется спецификой наст. изд.

Данный раздел является основой «Летописи жизни и творчества С.А.Есенина», подготовку которой ведет Институт мировой литературы им. А.М.Горького РАН. Летопись вберет в себя всю полноту собранных к настоящему времени сведений о поэте. В ней будут широко использованы как материалы творческого характера, так и критические и мемуарные источники.

Раздел составлен *М.В.Скороходовым*, *Н.Г.Юсовым* и *Ю.Б.Юшкиным*. Составители благодарят Гордона Маквея за предоставление заново выверенных материалов по хронике зарубежной поездки Есенина (1922—1923) и выражают признательность всем коллегам по подготовке наст. изд. за действенную помощь в работе.

1895

Сентябрь, 21 (3 октября н.с.). Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново, Кузьминской волости, Рязанского уезда, Рязанской губернии. Отец — Александр Никитич Есенин, мать — Татьяна Федоровна, урожденная Титова, крестьяне села Константиново.

Сентябрь, 24. Крещен в Константиновской церкви Казанской иконы Божией Матери.

Живет в доме бабушки, Аграфены Панкратьевны Есениной.

1898

Живет в доме родителей Т.Ф.Есениной — Федора Андреевича и Наталии Евтихиевны Титовых.

Родилась сестра Ольга (умерла 3/III 1901).

1900

Начинает читать.

1903–1904

Делает первые попытки писать стихи, подражая частушкам.

1904

Сентябрь. Поступает в Константиновское земское четырехгодичное училище, в котором обучается пять лет.

Конец года. Возвращается вместе с матерью в семью отца.

1905

Ноябрь, 22. Родилась сестра поэта Екатерина.

1907

Май (?). Оставлен из-за плохого поведения на второй год в третьем классе Константиновского земского четырехгодичного училища.

1909

Май. С похвальным листом заканчивает Константиновское земское четырехгодичное училище и получает свидетельство об окончании училища.

Сентябрь. Успешно выдерживает вступительные экзамены и начинает учебу (до мая 1912 г.) в церковно-приходской второклассной учительской школе (село Спас-Клепики Рязанской губернии и уезда). Во время учебы живет в Спас-Клепиках, приезжая на каникулы в Константиново.

1910

Декабрь, 1. Пишет стихотворение «Наступление весны».

—— *2.* Пишет стихотворение «Осень».

—— *4.* Пишет стихотворение «Зима».

—— *8.* Пишет стихотворение «К друзьям».

В течение года. Начало систематического поэтического творчества. 1910 годом в 1925 г. при подготовке своего собрания поэт датирует стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Подражанье песне», «Выткался на озере алый свет зари...», «Дымом половодье...», «Сыплет черемуха снегом...», «Калики».

1911

Январь, 24. Пишет стихотворение «Как я вспомню теперь...».

—— *25*. Пишет стихотворение «Восход солнца».

Март, 16. Родилась сестра поэта Александра.

—— *до 31*. Пишет стихотворения «Ночь» («Тихо дремлет река...»), «К покойнику», «Другу», «Сосна и река».

Июнь. Первое известное письмо — ближайшему другу юности Г.А.Панфилову.

Июнь, конец—июль, до 7. Приезжает в Москву к отцу и возвращается в Константиново.

Июль, 7. В письме Г.А.Панфилову сообщает о посещении Москвы и покупке книг.

Октябрь—ноябрь. Пишет стихотворение «Звёзды».

Ноябрь, после 17. В связи с посещением школы епархиальным наблюдателем церковно-приходских школ в Рязанской губернии И.Д.Рудинским пишет стихотворение, посвященное этому событию, и делает набросок еще одного, оставшегося незавершенным произведения.

В течение года. В 1925 г. при подготовке своего собрания стихотворений поэт датирует 1911 годом «Под венком лесной ромашки...», «Тёмна ноченька, не спится...», «Хороша была Танюша, краше не было в селе...».

1912

Март—апрель. В 1918 г. при первой публикации датирует этим временем «Сказание о Евпатии Коловрате, о хане Батые, цвете Троеручице, о черном идолище и Спасе нашем Иисусе Христе».

Апрель, 26. Пишет стихотворение «Вьюга на 26 апр. 1912 г.»

Май, после 5. Посылает в Москву на конкурс лирических стихотворений им. С.Я.Надсона, объявленный Обществом деятелей периодической печати, свои стихи (какие именно, неизвестно).

—— *после 20.* Заканчивает Спас-Клепиковскую церковно-приходскую второклассную учительскую школу и получает звание учителя школы грамоты.

—— *конец месяца.* Дарит Г.Панфилову свою фотографию с автографом стихотворения «Поэт» («Не поэт, кто слов пророка...»).

Первая половина (?) года. Готовит сборник стихов «Больные думы».

Июль, 8. Знакомство с М.Бальзамовой.

—— *вторая декада.* Пишет стихотворение «Ты плакала в вечерней тишине...» (адресат — М. Бальзамова).

—«— Начало переписки с М.Бальзамовой.

—— *вторая-третья декады.* Предпринимает попытку издания в Рязани сборника стихов «Больные думы» (не выходил).

—— *конец.* Выезжает из Константинова в Москву на постоянное местожительство.

Август, до 18. В письме Г.Панфилову рассказывает о своем поэтическом творчестве, посылает адресату стихотворение «Капли» («Капли жемчужные, капли прекрасные...»).

—— *18.* Прописывается в Москве по адресу: Б. Строченовский пер., д. 24, кв. 11.

В течение месяца. Поступает на работу в контору владельца мясной лавки купца Н.В.Крылова, где приказчиком работает его отец А.Н.Есенин.

—«— Уходит от отца и поступает на работу в контору книгоиздательства «Культура» (Малая Дмитровка, 1).

—«— Сообщает Г.Панфилову о намерении написать произведение «Пророк».

Октябрь, 21. В письме к М.Бальзамовой упоминает, что «начал драму „Пророк"».

Ноябрь. В письме Г.А.Панфилову пишет о прочтении Евангелия, дух которого близок адресату; посылает текст стихотворения «Грустно... Душевные муки...» и отрывок из стихотворения «Смерть» («Кто скажет и откроет мне...»; полный текст неизвестен).

В течение года. Этим годом в 1925 г. при подготовке своего собрания поэт датирует стихотворения «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...», «Матушка в купальницу по лесу ходила...», «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...».

1913

Январь, 26. В письме к М.Бальзамовой сообщает об окончании работы над «Пророком» (текст неизвестен).

Февраль, 9. В письме к М.Бальзамовой приводит посвященное ей стихотворение «Ты плакала в вечерней тишине...».

— *вторая половина.* Уезжает из Москвы в Константиново. Вскоре возвращается в Москву.

Февраль—март. Распространяет среди рабочих социал-демократический журнал «Огни», намеревается печататься в этом журнале (произведения Есенина в этом издании не были опубликованы в связи с закрытием журнала).

Весна. Поступает на работу в экспедицию типографии Товарищества И.Д.Сытина (Пятницкая ул.).

Март, до 16. Подписывает письмо «Пяти групп сознательных рабочих Замоскворецкого района г. Москвы» члену Государственной Думы от социал-демократической партии Р.В.Малиновскому и собирает под ним другие подписи.

— *после 16.* В письме, адресованном Г.А.Панфилову, пишет о своем душевном переломе: «Я изменился во

взглядах, но убеждения те же и еще глубже засели в глубине души».

Май. Работает над поэмой «Тоска» (текст неизвестен).

Май—декабрь. Работает в корректорской типографии Товарищества И.Д.Сытина.

Июнь, 16. В письме Г.А.Панфилову сообщает о продолжающемся конфликте с отцом.

Сентябрь, первая половина. Знакомится с поэтом и переводчиком И.А.Белоусовым, которому читает свои стихи.

—— *после 23.* Становится слушателем первого курса историко-философского цикла академического отделения Московского городского народного университета имени А.Л.Шанявского.

Сентябрь—октябрь. В письмах Г.А.Панфилову сообщает о проведенном у него на квартире обыске. Документальных подтверждений этого эпизода не найдено.

Сентябрь—декабрь. Делает первые попытки опубликовать свои стихи в московской периодической печати. Возможно, первая их публикация состоялась 27 ноября (10 дек. н. ст.; не выявлена).

Октябрь, конец. В Московском охранном отделении в связи с участием Есенина в организации нелегального собрания рабочих-сытинцев, сочувствующих РСДРП(б), заведен персональный «Журнал наружного наблюдения»: «1913 год. Кл<ичка> наблюдения — „Набор“. Установка: Есенин Сергей Александрович, 19 лет».

Ноябрь, 1—7. Находится под наружным наблюдением филёров, чьи донесения фиксируются в указанном «Журнале».

Декабрь, 19. Московское охранное отделение направляет в Департамент полиции письмо за № 302891 со сведениями о 16 лицах, которые «могут являться» подписавшими «Письмо пяти групп...», среди них: «Есенин Сергей Алек-

сандрович, крестьянин Рязанской губернии и уезда, Кузьминской волости, села Константинова, 19 лет, корректор в типографии Сытина по Пятницкой улице, проживает в доме № 24, квартира 11 по Строченовскому переулку. <...> Все эти лица ранее по делам отделения не проходили».

—— *31.* Встречает Новый год у себя на квартире с друзьями Г.Н.Пылаевым и В.Н.Наумовым, являющимися членами РСДРП(б) и находящимися под негласным надзором полиции.

1914

Январь. В московском детском журнале «Мирок» под псевдонимом «Аристон» напечатано стихотворение «Береза» — первая из известных публикаций поэта.

Январь—март. Вступает в гражданский брак с А.Р.Изрядновой.

Февраль, до 25. В письме Г.А.Панфилову сообщает: «Распечатался я во всю ивановскую. <...> и <псев>доним мой „Аристон“ сняли».

Февраль, 25. Смерть Г.Панфилова.

В течение месяца. Журнал «Мирок» публикует стихотворения «Воробышки» <«Поет зима — аукает...»> и «Пороша».

—«— Отправляет письмо М.Бальзамовой, просит вернуть свои письма и фотографии, а также прислать ее фотоснимок.

Март, 2. А.Ф.Панфилов отправляет Есенину письмо с сообщением о смерти сына — Г.А.Панфилова.

В течение месяца. Журнал «Мирок» печатает «Село» — вольный перевод отрывка из поэмы Т.Г.Шевченко «Княжна», к 100-летию со дня рождения украинского поэта.

Апрель. Журнал «Мирок» публикует «Пасхальный благовест» <«Колокол дремавший...»>.

Май, 15. В петроградской большевистской газете «Путь правды» напечатано стихотворение «Кузнец».

—— *середина месяца.* Оставляет работу в типографии И.Д.Сытина.

Июль, 16. Выезжает из Москвы в Крым.

—— *18.* Прибывает в Севастополь. В тот же день отбывает пароходом в Ялту.

—— *18 — август, начало.* Находится в Ялте.

—— *19.* Германия объявляет войну России.

В течение месяца. В журнале «Мирок» — стихотворение «С добрым утром!»

Август, до 10. Возвращается из Крыма в Москву.

Август—декабрь. Откликается на войну произведениями «Молитва матери», «Богатырский посвист», «Галки» (текст последнего произведения не обнаружен). Пишет поэму «Марфа Посадница».

Сентябрь. Поступает корректором в типографию торгового дома «Д.Чернышев и Н.Кобельков».

Октябрь. В журнале «Проталинка» напечатано стихотворение «Молитва матери».

Ноябрь, 23. Газета «Новь» печатает стихотворение «Богатырский посвист».

Декабрь, 21. У Есенина и А.Р.Изрядновой рождается сын Юрий.

В течение месяца. В «Мирке» — стихотворение «Сиротка (Русская сказка)».

—«— Оставляет работу в типографии.

Конец 1914—начало 1915. Пишет поэму «Русь».

—«— Подает заявление с просьбой о зачислении в действительные члены Суриковского литературно-музыкального кружка.

В течение года. Этим годом в 1925 г. при подготовке своего собрания поэт датирует стихотворения «Зашумели над затоном тростники...», «Троицыно утро, утренний канон...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Шел Господь пытать людей в любови...», «Осень», «Не ветры осыпают пущи...», «В хате», «По селу тропинкой кривенькой...», «Гой ты, Русь, моя родная...», «Я пастух, мои палаты...», «Сторона ль моя, сторонка...», «Сохнет стаявшая глина...», «Чую радуницу Божью...», «По дороге идут богомолки...», «Край ты мой заброшенный...», «Заглушила засуха засевки...», «Черная, по́том пропахшая выть...», «Топи да болота...».

1915

Январь, 1. Журнал «Друг народа» печатает «Узоры».

—— *16.* В книге регистрации рукописей редакции петроградского «Ежемесячного журнала» отмечено поступление стихотворения «Вечер» <«На лазоревые ткани...»> (в этом журнале опубликовано не было).

—— *21.* Отправляет первое письмо А.В.Ширяевцу, послужившее началом многолетнего общения двух поэтов.

В течение месяца. «Мирок» публикует стихотворение «Что это такое?»; журнал «Марс» — стихотворение «Бельгия».

Январь—февраль, начало. На общественных началах является секретарем журнала Суриковского литературно-музыкального кружка «Друг народа». Участвует в подготовке его второго номера.

Январь—февраль. Читает «Русь» членам Суриковского литературно-музыкального кружка.

Февраль, 2. Избирается членом редакционной комиссии кружка.

—— *7*. Участвует в заседании редакционной комиссии Суриковского литературно-музыкального кружка, выразив решительное несогласие с принципами отбора материалов для журнала «Друг народа», предложенными руководством кружка.

—— *8*. Подает заявление о своем выходе из кружка.

—— *22*. Журнал «Женская жизнь» публикует «Ярославны плачут» — первую из известных статей на литературные темы.

В течение месяца. Московский журнал «Млечный Путь» публикует стихотворение «Кручина» <«Зашумели над затоном тростники...»>; журнал «Огниво» под общим заглавием «Два сонета» — «Грецию» и «Польшу»; казанский журнал «Жизнь» — стихотворение «Моей царевне».

—«— Московский журнал «Красный смех» печатает в рубрике «Почтовый ящик» четверостишие «Ты гори, моя зарница...» <отрывок из стихотворения «Удалец», отправленного поэтом в редакцию журнала>.

Март, 8. Выезжает из Москвы в Петроград.

—— *9*. По приезде в Петроград встречается с А.А.Блоком на его квартире, читает свои стихи, получает рекомендательные письма к С.М.Городецкому и М.П.Мурашеву. А.А.Блок надписывет Есенину книгу своих стихов.

—— *11*. Встречается с С.М.Городецким и читает ему свои стихи. Получает от него рекомендательные письма к редактору-издателю «Ежемесячного журнала» В.С.Миролюбову и секретарю журнала «Задушевное слово» С.Ф.Либровичу.

—— *12*. В книге регистрации рукописей «Ежемесячного журнала» отмечено поступление поэмы «Галки» (текст неизвестен).

—— *15*. Читает стихи в салоне Д.С.Мережковского и З.Н.Гиппиус. Знакомится с литературным критиком и публицистом Д.В.Философовым и писателем А.П.Чапыгиным.

—— *28*. Присутствует на вечере «Поэты воинам» в зале Армии и Флота (Кирочная ул., 1). Знакомится с поэтами В.С.Чернявским и М.А.Струве.

—— *29*. Пишет стихотворение «Я одену тебя побирушкой...», посвященное Р.Ивневу.

—— *30*. Читает стихи в редакции «Нового журнала для всех».

В течение месяца. Журнал «Млечный Путь» помещает стихотворение «Выткался на озере алый свет зари...»; в «Мирке» печатается «Черемуха».

Март—апрель. Завязывает знакомства в литературных кругах Петрограда (А.А.Добровольский (А.Тришатов), А.К.Боане, В.А.Рождественский, О.Снегина, А.М.Ремизов, Ф.К.Сологуб, Л.И.Каннегисер, Рюрик Ивнев, Л.М.Добронравов, С.И.Чацкина, Я.Л.Сакер, К.Ю.Ляндау и др.).

—«— Московский журнал «Парус» печатает стихотворение «О дитя, я долго плакал над судьбой твоей...».

Апрель, 12. Петградский журнал «Задушевное слово» вторично помещает стихотворение «Черемуха».

—— *до 18*. «Новый журнал для всех» повторно печатает «Кручину» <«Зашумели над затоном тростники...»> (на этот раз с посвящением С.М.Городецкому).

—— *18*. Посещает А.М. и С.П.Ремизовых. Оставляет в семье писателя автографы стихотворений «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...», «Калики» и поэмы «Русь».

—— *22*. Получает от С.М.Городецкого рекомендательное письмо к редактору газеты «Биржевые ведомости» М.М.Гаккебушу.

—— *22.* «Петроградский журнал «Голос жизни» публикует четыре стихотворения: «Гусляр» <«Тёмна ноченька, не спится...»>, «Богомолки» <«По дороге идут богомолки...»>, «В хате», «Рыбак», <«Под венком лесной ромашки...»>, сопровожденные статьей З.Гиппиус (под псевдонимом Р.Аренский) «Земля и камень».

—«— А.А.Блок пишет письмо Есенину.

—— *24.* Отправляет Н.А.Клюеву письмо, положившее начало многолетнему общению двух поэтов.

—«— Отправляет письмо Ремизовым, в котором, в частности, сообщает о впечатлениях от прочитанных рассказов писателя.

—«— В письме к М.Бальзамовой сообщает о ближайших планах: о поездках в Москву, Константиново и Рязань (по поводу призыва в армию).

—— *25.* Московский журнал «Доброе утро» публикует «Побирушку».

—«— Посещает редакцию журнала «Лукоморье» и получает «в счет гонорара» 24 рубля.

—— *27.* В книге регистрации рукописей «Ежемесячного журнала» отмечено поступление стихотворения «Девичник».

—— *29.* Выезжает из Петрограда в Москву.

—«— Фамилия Есенина названа в числе авторов «Голоса жизни» на обложке журнала.

—— *30.* Прибывает в Москву.

Май, 1. Вписывает в альбом литератора И.В.Репина стихотворение «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...».

—— *1.* Пишет письмо И.К.Коробову по поводу инцидента, связанного с публикацией «Кручины»<«Зашумели над затоном тростники...»> и в журнале «Млечный Путь», и в «Новом журнале для всех».

—«— Выезжает из Москвы в Константиново и в тот же день прибывает на родину.

—— *2.* Н.А.Клюев отправляет первое ответное письмо Есенину.

—— *11.* Отправляет письмо секретарю «Нового журнала для всех» А.А.Добровольскому (А.Тришатову).

В течение месяца. «Новый журнал для всех» публикует отрывок из «Руси».

Май—сентябрь. Живет в селе Константиново, посещает Рязань, Солотчу и окрестные села.

Июнь, 4. С.М.Городецкий в письме Есенину сообщает о предстоящих публикациях его стихотворений, просит прислать рукопись книги «Радуница» (?).

—— *после 13.* Отвечает на письмо В.С.Чернявского от 26 мая; сообщает о двух законченных рассказах и нескольких стихотворениях, приводит одно из них — «Я странник улогой...» <«Я странник убогий...»>.

В течение месяца. «Ежемесячный журнал» печатает стихотворения «Троица» <«Троицыно утро, утренний канон...»>, «Сыплет черемуха снегом...», «Девичник».

Июль, 18. С.И.Чацкина сообщает Есенину о предстоящей публикации «Руси» в журнале «Северные записки».

—— *22.* В письме В.С.Чернявскому сообщает о своих успешных столичных публикациях и о намерении приехать осенью в Петроград.

—«— Н.А.Клюев в письме В.С.Миролюбову сочувственно оценивает стихотворения Есенина, опубликованные в июньском номере «Ежемесячного журнала».

—— *25.* Петроградский журнал «Русская мысль» печатает стихотворения «Инок» <«Пойду в скуфье смиренным иноком...»>, «Калики», «Вечер» <«На лазоревые ткани...»>.

—— *26.* Журнал «Огонек» публикует стихотворение «Рекруты» <«По селу тропинкой кривенькой...»>.

В течение месяца. В.С.Миролюбов обращается к Есенину с просьбой прислать стихи для «Ежемесячного журнала».

Август, 7. С.М.Городецкий в письме Есенину сообщает о его возрастающей известности в Петрограде и Москве.

—— до 20. Пишет Д.В.Философову, сообщает о своих издательских планах, в том числе о планируемом издании двух книг, просит опубликовать присланного ранее «Миколу».

—— 21. Д.В.Философов в ответном письме Есенину сообщает об отправке поэмы «Микола» редактору «Биржевых ведомостей» для публикации.

—— 22. Д.В.Философов отправляет редактору «Биржевых ведомостей» М.М.Гаккебушу присланные ему произведения Есенина.

—— 25. «Биржевые ведомости» публикуют «Миколу».

В течение месяца. Журнал «Северные записки» публикует поэму «Русь», «Ежемесячный журнал» — стихотворения «Пастух» <«Я пастух, мои палаты...»> и «Выткался на озере алый свет зари...».

—«— Н.А.Клюев в письме Есенину дает молодому поэту советы относительно общения с представителями петроградских писательских кругов.

Сентябрь, 1. В книге регистрации рукописей «Ежемесячного журнала» отмечено поступление стихотворения «Белая свитка и алый кушак...».

—«— *6.* Н.А.Клюев в письме к Есенину сообщает о желании выступить в Петрограде с совместным чтением стихов на военные темы.

—— 16. Редакция «Ежемесячного журнала» от имени В.С.Миролюбова отправляет Есенину извещение о предстоящей публикации его стихотворений в журнале и просит прислать народные сказки и старинные песни.

—— *до 30.* Проездом из Константинова в Петроград останавливается в Москве.

—— *30.* Встречается с поэтессой Л.Н.Столицей, которая надписывает Есенину свою книгу «Русь».

Октябрь, 1. Вписывает в альбом И.В.Репина стихотворение «Край родной, тропарь из святцев...» <«Край любимый! Сердцу снятся...»>.

—— *2 или 3.* Приезжает из Москвы в Петроград. Первая встреча с Н.А.Клюевым.

—— *6.* Посещает вместе с Н.А.Клюевым критика А.А.Измайлова, а также поэта, переводчика и библиографа Ф.Ф.Фидлера.

—— *7.* Художник В.А.Юнгер делает портретные зарисовки с Есенина и Н.А.Клюева.

—— *до 10.* Пишет первую автобиографию «Сергей Есенин».

—— *10.* В письме Ф.Ф.Фидлеру просит повторно прислать «Опросный лист» для готовившейся книги автобиографий писателей.

—«— Присутствует на совещательном собрании литературно-художественного общества «Страда», состоявшемся на квартире С.М.Городецкого (Петроград, Малая Посадская, д. 14, кв. 8).

—— *11.* «Биржевые ведомости» печатают «Выть» <«Черная, пóтом пропахшая выть!..»>.

—— *17.* Участвует в учредительном собрании литературно-художественного общества «Страда», председателем которого был избран И.И.Ясинский.

—— *21.* Посещает вместе с Н.А.Клюевым А.А.Блока.

—«— Читает стихи в редакции «Ежемесячного журнала».

—— *22*. Отправляет письмо Л.Н.Столице, в котором, в частности, сообщает о планах своих публичных выступлений.

—— *23*. С.М.Городецкий пишет рекомендательное письмо редактору петроградского отделения газеты «Русское слово» А.В.Руманову, в котором просит помочь Есенину в издании его книги «Радуница» в издательстве И.Д.Сытина и высоко отзывается о творчестве молодого поэта.

—— *25*. Участвует вместе с Н.А.Клюевым, А.М.Ремизовым, С.М.Городецким в вечере «Краса» в концертном зале Тенишевского училища.

—«— В «Биржевых ведомостях» — стихотворение «Алый мрак в небесной черни...».

Октябрь—декабрь. Новые знакомства в литературно-художественных кругах Петрограда (М.Горький, П.И.Карпов, Иванов-Разумник, Е.И.Замятин, Г.Д.Гребенщиков, Л.М.Рейснер, К.С.Петров-Водкин и др.).

—«— Представлен лицам, близким к высшим кругам российского общества, — певице Н.В.Плевицкой, ктитору Феодоровского Государева собора в Царском Селе полковнику Д.Н.Ломану и др.

Ноябрь, первая половина. Прекращается деятельность группы «Краса».

—— *14*. «Биржевые ведомости» публикуют стихотворение «Гой ты, Русь моя родная!..» <«Гой ты, Русь, моя родная...»>.

—— *16*. Пишет запродажную М.В.Аверьянову на издание книги «Радуница».

—— *19*. Выступает с чтением стихов на первом вечере литературно-художественного общества «Страда» в зале Товарищества гражданских инженеров (Серпуховская, 10).

—— *22*. «Биржевые ведомости» публикуют стихотворение «Не с бурным ветром тучи тают...» <«Не ветры осыпают пущи...»>.

— *29.* Екатеринодарская газета «Кубанская мысль» публикует «Плясунью»; в том же номере — статья П.А.Кузько «О поэтах из народа», в которой тепло говорится о поэзии Есенина.

В течение месяца. «Ежемесячный журнал» публикует «Танюшу» <«Хороша была Танюша, краше не было в селе...»>.

Ноябрь, вторая половина — декабрь. Отправляет через Н.В.Рыковского стихотворения для публикации в московский журнал «Заря».

Ноябрь—декабрь. «Северные записки» в рекламном объявлении о подписке на 1916 год называют фамилию Есенина в числе участников журнала.

Декабрь, 6. В петроградских газетах «Речь» и «День» А.М.Ремизов публикует в своей обработке сказки «Каленые червонцы», «Николин умолот», «Свеча воровская», сообщенные ему Есениным.

— *между 7 и 20.* Перечисляет в письме к Иванову-Разумнику места своих публикаций, просит о ссуде в Литературном фонде.

— *10.* Вечер общества «Страда», посвященный творчеству Есенина и Н.А.Клюева. Доклад о творчестве поэтов делает И.И.Ясинский.

— *13.* «Биржевые ведомости» публикуют стихотворение «В лунном кружеве украдкой...».

— *17.* Петроградский журнал «Весь мир» публикует стихотворение «Колдунья».

— *21.* Комитет Литературного фонда постановляет выдать Есенину ссуду.

— *25.* В «Биржевых ведомостях» — стихотворение «Край родной. Поля как святцы...» <«Край любимый! Сердцу снятся...»>.

—«— В «Биржевых ведомостях» фамилия Есенина отмечена среди авторов, печатавших свои произведения в 1915 году.

—«— Посещает А.А.Ахматову и Н.С.Гумилева в Царском Селе (ул. Малая, д. 63). Ахматова надписывает Есенину журнальный оттиск поэмы «У самого моря», Гумилев — сборник «Чужое небо».

—— *конец месяца*. Встречается с М.И.Цветаевой на квартире И.С.Каннегисера.

В течение месяца. Литературные и популярно-научные приложения к журналу «Нива» печатают подборку под названием «Русь»: «Сторона ль моя, сторонка...», «Тебе одной плету венок...» <«Руси»>, «Занеслися залетною пташкой...».

Зима 1915—1916 гг. Посещает И.Е.Репина в его имении Пенаты, читает стихи. Знакомится с художником Ю.П.Анненковым.

1916

Январь, 1. В газете «Ростовская речь» — стихотворение «Русалка под Новый год».

—— *4*. Есенин и Н.А.Клюев при поддержке Д.Н.Ломана приезжают в Москву для выступлений в качестве «сказителей», в том числе в придворных кругах.

—— *между 7 и 10*. Есенин и Н.А.Клюев выступают с чтением своих произведений в патронируемом великой княгиней Елизаветой Феодоровной лазарете для раненых при Марфо-Мариинской общине (Б. Ордынка, 34).

—— *10*. В «Биржевых ведомостях» — стихотворение «Лисица».

—— *12*. Вместе с Н.А.Клюевым выступает в доме великой княгини Елизаветы Феодоровны перед хозяйкой и приглашенными ею гостями, в том числе художниками М.В.Нестеровым и В.М.Васнецовым.

—«— М.В.Нестеров надписывает Есенину и Н.А.Клюеву открытку с репродукцией своей картины «Святая Русь».

—«— В журнале «Доброе утро» фамилия Есенина названа среди лиц, «изъявивших согласие принять близкое участие» в журнале.

—— *16*. Уполномоченный Ее Величества по Царскосельскому полевому военно-санитарному поезду № 143 императрицы Александры Феодоровны полковник Д.Н.Ломан обращается с рапортом к начальнику Главного управления Генерального штаба о разрешении отчислить несколько санитаров поезда для обслуживания вновь открытого лазарета в Царском Селе и пополнить команду санитаров поезда. К рапорту приложен список из пяти лиц, среди которых третьим назван «крестьянин Рязанской губернии и уезда Кузьминской волости села Константинова Сергей Александров Есенин».

—— *21*. Читает в московском «Обществе свободной эстетики» стихи и «Сказание о Евпатии Коловрате...» <«Песнь о Евпатии Коловрате»>.

—— *22*. Встречается в Москве с поэтом Ю.К.Балтрушайтисом, который дарит и надписывает Есенину две книги своих стихов.

—— *23 или 24*. Вместе с Н.А.Клюевым возвращается из Москвы в Петроград.

—— *до 28*. Отпечатан тираж первой книги «Радуница» (цензурное разрешение на выпуск в свет — 30 января).

—— *29*. Надписывает книгу «Радуница» учителю словесности Спас-Клепиковской школы Е.М.Хитрову.

—— *31*. Делает дарственные надписи на книге «Радуница» З.Н.Гиппиус и З.Д.Бухаровой.

Февраль, между 1 и 4. Получает у М.В.Аверьянова по 50 экземпляров «Радуницы» и выпущенной тем же издателем книги Н.А.Клюева «Мирские думы».

—— *5*. Выступает с чтением стихов в день открытия театра «Новая студия», организованного при литературно-художественном обществе «Страда», в зале Товарищества гражданских инженеров.

—— *7*. Газета «Петроградский вечер» печатает «Не в моего ты Бога верила...».

—«— Делает дарственную надпись И.И.Ясинскому на книге «Радуница».

—— *9*. Надписывает книгу «Радуница» Ю.К.Балтрушайтису.

—— *10*. Выступает совместно с Н.А.Клюевым с публичным чтением стихов в Императорском женском педагогическом институте. Вступительное слово произносит профессор П.Н.Сакулин.

—«— Вписывает в записную книжку студентки этого института А.М.Вощакиной четверостишие «Холодней, чем у сколотой проруби...».

—«— Делает дарственную надпись М.Горькому на книге «Радуница».

—«— «Петроградский вечер» публикует «Закружилась пряжа снежистого льна...».

—— 11. Мобилизационный отдел Главного управления Генерального штаба направляет Д.Н.Ломану уведомление о перечислении Есенина «с высочайшего соизволения» в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143 санитаром.

—— *20*. Надписывает книгу «Радуница» В.С.Миролюбову.

—— *21*. Посещает И.И.Ясинского, записывает для него «Гой ты, Русь, моя родная...».

—— *24*. М.Горький в письме к И.А.Бунину сообщает о цензурном запрете на печатание «Марфы Посадницы» в журнале «Летопись».

—— *25*. В журнале «Летопись» (№ 2) — «Молебен» <«Заглушила засуха засевки...»>.

—— *до 27*. Есенин и Н.А.Клюев обращаются с просьбой о денежной помощи в Постоянную комиссию для пособия нуждающимся ученым, литераторам и публицистам при Императорской Академии наук, после отказа — к главе этой комиссии Н.А.Котляревскому.

—— *29*. Дарит Е.И.Замятину книгу «Радуница» с автографом.

—— *В течение месяца*. В петроградском сборнике «Северная звезда» — «Ску́пались звезды в невидимом бреде...» <«Ску́пились звезды в невидимом бредне...»>.

Февраль—март. Посещает редакцию журнала «Аполлон».

Март, 15. Пишет «На память Мише Мурашеву» и четверостишие «Дорогой дружище Миша...», последнее — на паспарту своего фотопортрета.

—«— Пишет первый черновой вариант стихотворения «Устал я жить в родном краю...».

—— *20*. Выступает совместно с Н.А.Клюевым с чтением стихов на вечере-беседе общества «Соборная Россия» в зале 19-го городского попечительства о бедных г. Петрограда.

—— *27*. Участвует в вечере сказок и былин вместе с Н.А.Клюевым, В.К.Уструговой и заслуженным артистом Императорской драмы Н.Н.Ходотовым в зале Петровского коммерческого училища.

—— *между 27 и 30*. Журнал «Северные записки» (на титуле номера — «Февраль») начинает публикацию повести «Яр».

—— *30*. Дарит Н.А.Клюеву свою фотографию с дарственной надписью.

—— *31*. Получает в «Ежемесячном журнале» гонорар за стихи, напечатанные там в течение 1915 г.

Март, конец—апрель, до 5 (?). Н.А.Клюев передает Д.Н.Ломану «О песенном брате Сергее Есенине моление».

Март—апрель. Передает М.В.Аверьянову рукопись сборника «Зарянка» (при жизни поэта не выходил).

Апрель, 3. В «Книге регистрации рукописей, поступающих в „Ежемесячный журнал“» отмечено получение стихотворения «За горами, за желтыми долами...».

—— *5*. Есенину, призываемому на военную службу, выписано удостоверение о зачислении в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143.

—— *14*. Петроградский журнал «Весь мир» публикует стихотворение «Месяц рогом облако бодает...».

—«— Управлением Главноуполномоченного Северного района Российского общества Красного Креста дано Петроградскому резерву санитаров предписание об откомандировании Есенина в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143.

—— *15*. Читает стихи на «Вечере современной поэзии и музыки» в концертном зале Тенишевского училища вместе с А.А.Ахматовой, А.А.Блоком, Г.В.Ивановым, Н.А.Клюевым и др.

—«— В сборнике «Северная звезда» — «Нищий с паперти...».

—— *16*. Присутствует вместе с Н.А.Клюевым в театре Народного дома (Александровский парк, 4) на опере М.П.Мусоргского «Борис Годунов» с Ф.И.Шаляпиным в главной роли.

—«— Откомандирован Петроградским резервом санитаров в Царскосельский полевой военно-санитарный поезд № 143.

—— *17.* «Биржевые ведомости» публикуют стихотворение «Запели тёсаные дроги...».

—— *между 19 и 26.* Выходит сборник «Страда», в котором публикуется стихотворение «Теплый вечер» («Теплый вечер грызет воровато...») <«Гаснут красные крылья заката...»>.

—— *20.* Прибывает в распоряжение Царскосельского полевого военно-санитарного поезда № 143 для прохождения военной службы в качестве санитара.

—— *26.* Фамилия Есенина названа в приказе по Царскосельскому полевому военно-санитарному поезду № 143 среди санитаров, зачисленных в вагон № 6.

—— *27.* Сообщает М.П.Мурашеву о своем отъезде в Крым в составе Царскосельского полевого военно-санитарного поезда № 143.

—«— Выезжает с поездом в Крым, а затем к линии фронта.

В течение месяца. «Ежемесячный журнал» печатает «За горами, за желтыми долами...» с посвящением А.А.Сардановской.

Май, начало. В петроградском сборнике «Пряник осиротевшим детям» печатаются стихотворения «Весна на радость не похожа...» и «Еще не высох дождь вчерашний...».

—— *между 4 и 13.* Продолжается публикация «Яра» в «Северных записках» (на титуле номера: «Март»).

—— *16.* Возвращается в Петроград из поездки к линии фронта.

—— *28.* Выезжает к линии фронта санитаром поезда.

В течение месяца. В «Ежемесячном журнале» — «Белая свитка и алый кушак...».

—«— Журнал «Вестник Европы» печатает статью П.Н.Сакулина «Народный златоцвет», посвященную поэзии Есенина и Н.А.Клюева.

Июнь, 13. Возвращается в Царское Село из поездки к линии фронта.

—«— Выписан «Увольнительный билет» «в Рязань сроком на пятнадцать дней по 30 июня с. г.».

—— *16.* Дарит свою фотокарточку П.И.Карпову с дарственной надписью.

—— *16—30.* Находится в отпуске, посещает вместе с Н.А.Клюевым Константиново, пишет стихотворения «Я снова здесь, в семье родной...», «В зеленой церкви за горой...», «Даль подернулась туманом...».

—— *до 25.* В «Северных записках» заканчивается печатание повести «Яр» (на титуле номера:«Апрель-май»).

—— *28.* Приезжает в Москву.

—«— Вписывает в альбом И.В.Репина стихотворение «Корова».

—— *29.* В письме М.П.Мурашеву сообщает о своей встрече в Москве с порученцем Д.Н.Ломана Н.Т.Стуловым.

—— *30.* Возвращается в Царское Село.

Июль, 2 или 3. Пишет письмо отцу.

—— *3.* Присутствует на собрании писателей на квартире М.П.Мурашева, записывает в его альбом «Слушай, поганое сердце...».

—— *9.* Записывает в альбом поэтессы М.М.Марьяновой «В глазах пески зеленые...» и «Небо сметаной обмазано...».

—— *конец первой декады.* Отправляет письмо А.А.Сардановской.

—— *13.* Представляет рукопись стихотворения «Исус младенец» в Петроградский комитет по делам печати; в тот же день произведение запрещено к печати духовным цензором протоиереем П.Н.Лахостским.

—— *17.* Выезжает вместе с А.А.Ганиным в Вологду.

—— *18.* Находится в Вологде, делает попытку издать поэму «Галки» (текст неизвестен).

—— *19.* Возвращается из Вологды в Петроград.

—— *до 22.* В связи с предстоящим посещением императрицей с дочерьми лазарета при Феодоровском соборе в Царском Селе пишет стихотворение «В багровом зареве закат шипуч и пенен...».

—— *22.* Читает «В багровом зареве закат шипуч и пенен...» и «Русь» на концерте для раненых воинов, устроенном в царскосельском лазарете № 17, в присутствии императрицы Александры Феодоровны и ее дочерей.

—— *29.* В книге регистрации рукописей, поступивших в редакцию «Ежемесячного журнала», отмечено поступление стихотворения «Исус младенец».

—— *31.* Записывает в альбом М.М.Марьяновой «За темной прядью перелесиц...».

Август, 15. В «Биржевых ведомостях» — стихотворение «Странник» <«Без шапки, с лыковой котомкой...»>.

—— *16.* В книге регистрации рукописей, поступивших в «Ежемесячный журнал», обозначено стихотворение «День ушел, убавилась черта...».

—— *21.* В «Биржевых ведомостях» — рассказ «У белой воды».

—— *29.* В связи с несвоевременным возвращением из увольнения арестован на 20 суток.

Сентябрь, 16. В книге регистрации рукописей, поступивших в редакцию «Ежемесячного журнала», отмечено получение стихотворения «Жгемь» <«Мечта»>.

—— *до 25.* Приглашает М.П.Мурашева на свои именины в Царское Село.

—— *до 26.* Обращается в Литературный фонд с просьбой о вспомоществовании.

—— *30.* Читает вместе с Н.А.Клюевым и П.И.Карповым стихи на квартире М.П.Мурашева.

В течение месяца. «Северные записки» печатают стихотворения «За темной прядью перелесиц...», «Корова», «Устал я жить в родном краю...».

Сентябрь—октябрь. В «Ежемесячном журнале» — стихотворения «В том краю, где желтая крапива...» и «Опять раскинулся узорно...».

Октябрь, 14. Посещает квартиру Л.Н.Андреева, оставляет стихотворения для публикации и надписывает писателю книгу «Радуница».

—«— Посещает вместе с Н.А.Клюевым А.М.Ремизова.

—— *20.* Отправляет письмо матери.

—«— Отправляет письмо Л.Н.Андрееву, в котором сожалеет о том, что не пришлось встретиться с писателем, интересуется судьбой оставленных для публикации стихотворений.

—— *22 и 23.* Получает пропуск на богослужения в Феодоровский Государев собор (вместе с Н.А.Клюевым, А.А.Ганиным, художником П.С.Наумовым, также проходящим службу санитаром).

В течение месяца. Есенин и Н.А.Клюев отказываются от предложения Д.Н.Ломана написать совместную книгу стихов о Феодоровском соборе.

—«— В литературных и популярно-научных приложениях к журналу «Нива» — стихотворение «В зеленой церкви за горой...».

Ноябрь, не позднее 3. За участие в концертах 22 июля для раненых воинов в царскосельском лазарете № 17 (см.) по представлению Д.Н.Ломана императрица Александра Феодоровна жалует Есенину золотые часы с цепочкой и

изображением государственного герба (были получены Д.Н.Ломаном, но по назначению не переданы).

—— *4*. Выезжает из Петрограда в Москву.

—— *8*. Приезжает в Константиново.

—— *до 19 или 20*. Возвращается в Царское Село.

—— *20*. В письме И.И.Ясинскому сообщает о работе над книгой стихотворений, которую сначала намеревается «провести по журналам».

—— *30*. В письме А.Л.Волынскому справляется о судьбе пяти стихотворений, переданных через И.И.Ясинского.

В течение месяца. «Ежемесячный журнал» публикует стихотворение «День ушел, убавилась черта...».

Декабрь, 8, или 18, или 28. В письме М.В.Аверьянову сообщает о тяжелом материальном положении и просит денег в счет книги «Голубень».

—— *28*. Читает вместе с Н.А.Клюевым стихи на «Вечере народного искусства» для раненых воинов в лазарете № 17; в концерте участвуют также Н.В.Плевицкая, Н.С.Артамонов, А.Я.Ваганова и др.

—— *29*. Посещает «Ежемесячный журнал», получает гонорар за стихи, помещенные в № 4—11 за 1916 г.

—— *31*. Получает пропуск на богослужение в Феодоровский собор (Царское Село).

В течение месяца. В «Ежемесячном журнале» — «Исус младенец».

Вторая половина года. Готовит к печати книгу «Голубень» (вышла в 1918 г.).

В течение года. Делает дарственные надписи на книге «Радуница» Л.М.Клейнборту, Я.Л.Сакеру, Д.В.Философову.

1917

Январь, 1, 5 и 6. Получает пропуска на богослужения в Феодоровский собор (Царское Село).

—— *начало месяца.* Альманах «Творчество. I» печатает стихотворение «Я снова здесь, в семье родной...».

—— *14.* Вместе с группой санитаров лазарета приведен к военной присяге — подписывает «Клятвенное обещание на верность службы».

—— *18.* В «Ежемесячный журнал» поступают стихотворения «Голубень», «Снег, словно мед ноздреватый...», «Как покладинка лег через ров...» <«Нощь и поле, и крик петухов...»>.

—— *28.* Посещает редакцию журнала «Лукоморье», получает аванс в сумме 15 рублей.

В течение месяца. Журнал «Доброе утро» публикует рассказ «Бобыль и Дружок».

Февраль, начало. На квартире Иванова-Разумника в Царском Селе знакомится с Андреем Белым. Вместе с другими литераторами участвует в подготовке сборников «Скифы».

—— *6.* В письме Иванову-Разумнику просит внести исправления в текст стихотворения «Синее небо, цветная дуга...» (опубликовано в первом сборнике «Скифы»).

—— *8.* Посещает вместе с Н.А.Клюевым литературно-художественное собрание на квартире Ф.К.Сологуба. Читает там стихи.

—— *11.* Записывает в альбом М.М.Марьяновой стихотворение «Песня, луг, реки затоны...» <«Колокольчик среброзвонный...»>.

—— *19.* Читает стихи в Трапезной палате Федоровского городка (Царское Село) во время приема, данного Д.Н.Ломаном в честь членов «Общества возрождения художественной Руси».

—— *23.* Получает удостоверение об откомандировании в г. Могилев и «экстренный отзыв» на имя начальника станции Царское Село с просьбой отправить санитара Есенина «в г. Могилев по делам... поезда».

—«— Посещает редакцию «Ежемесячного журнала», получает гонорар за стихотворение «Исус младенец».

—— *25.* В книге регистрации рукописей, поступающих в редакцию «Ежемесячного журнала», зарегистрировано стихотворение «Белые, скользкие тропы...» (текст неизвестен).

—— *27.* Февральская революция — свержение самодержавия в России.

Март, 17. В связи с сокращением штата откомандирован из санитарного поезда № 143 в распоряжение воинской комиссии при Государственной Думе; через несколько дней получает аттестат о том, что препятствий к его «поступлению в школу прапорщиков не встречается».

—— *после 17.* Выезжает из Петрограда в Москву и через несколько дней возвращается обратно.

—«— Встречается в Москве с А.Н.Толстым и Н.В.Крандиевской.

—— *после 23.* Пишет поэму «Товарищ».

—— *28.* Стихотворение «Наша вера не погасла...» напечатано в газете «Дело народа» — начало сотрудничества в эсеровской печати, в основном в изданиях, редактируемых Ивановым-Разумником.

—— *30.* Пишет совместно с Н.А.Клюевым, С.А.Клычковым и П.И.Карповым письмо А.В.Ширяевцу.

В течение месяца. В «Интимном журнале» — «К теплому свету, на отчий порог...».

Апрель, 9. «Дело народа» публикует «Марфу Посадницу».

—— *29.* Иванов-Разумник в письме Андрею Белому сообщает, что Есенин и Н.А.Клюев «в восторге, работают, пишут, выступают на митингах».

—— *30.* В «Деле народа» — поэма «Ус».

В течение месяца. Пишет «Певущий зов».

Апрель—май. Знакомится с З.Н.Райх — секретарем-машинисткой редакции газеты «Дело народа».

Май, 25. Однодневная газета Союза деятелей искусства «Во имя свободы» печатает стихотворение «Есть светлая радость под сенью кустов...».

—— *26.* В «Деле народа» — поэма «Товарищ».

Весна. Делает владельческие надписи на книгах своей личной библиотеки.

Май, конец—июнь, начало. Выезжает из Петрограда в Константиново.

Июнь, 19—20. Пишет «Отчарь».

—— *24.* В письме А.В.Ширяевцу размышляет о литературной ситуации и о собственном поэтическом творчестве.

—— *28.* «Дело народа» печатает «Певущий зов».

В течение месяца. Пишет «Не напрасно дули ветры...».

Июль, середина. Возвращается из Константинова в Петроград.

—— *около 25.* Выезжает вместе с А.А.Ганиным и З.Н.Райх из Петрограда в деревню Коншино Вологодской губернии и уезда.

Июль, до 30. Выходит в свет первый сборник «Скифы», напечатавший «Марфу Посадницу» и стихи под общим заголовком «Голубень»: «Осень» <«Тихо в чаще можжевеля по обрыву...»>, «О красном вечере задумалась дорога...», «Синее небо, цветная дуга...», «О товарищах веселых...».

—— *30*. Венчается с З.Н.Райх в церкви Кирика и Иулитты близ Вологды.

Июль—октябрь. В «Ежемесячном журнале» — «Не от холода рябинушка дрожит...».

Август, первая половина. Совершает с А.А.Ганиным и З.Н.Райх поездку по северу России: Вологда — Архангельск — Соловецкие острова — Мурманское побережье.

—— *середина месяца*. Возвращается в Петроград.

—«— Передает в редакцию «Скифов» произведения для второго сборника.

—— *15*. Пишет стихотворение «Гляну в поле, гляну в небо...».

—— *16*. Получает гонорар за публикацию своих произведений в первом сборнике «Скифы».

Август, 17—декабрь, 10. Расписка о получении аванса в издательстве «Скифы».

В течение месяца. Пишет «Октоих».

Август, конец — сентябрь, первая половина. Совершает вместе с З.Н.Райх поездку к ее родителям в г. Орел.

Сентябрь, 6. Иванов-Разумник сообщает Андрею Белому о подготовке третьего сборника «Скифы», в котором в частности, предполагалось опубликовать произведения Есенина и Н.А.Клюева (издание не состоялось).

—— *10*. В «Деле народа» опубликован «Отчарь».

—— *21*. Газета «Земля и воля» печатает «Не бродить, не мять в кустах багряных...».

—— *30*. В «Земле и воле» — стихотворение «Голубень».

Октябрь, до 4. Возвращается в Петроград.

—— *25*. Свержение Временного правительства во главе с А.Ф.Керенским встречает в Петрограде.

В течение месяца. Знакомится с П.В.Орешиным, И.Г.Эренбургом.

—«— Пишет «Пришествие».

Ноябрь, 9. Иванов-Разумник отправляет с письмом к Андрею Белому «Пришествие» Есенина, посвященное адресату, которое планирует включить в «Скифы» № 3; высоко оценивает это произведение.

—— *16.* Иванов-Разумник с письмом Андрею Белому отсылает «Октоих».

—— *17.* Оформляет подписку на «Ежемесячный журнал».

—— *22.* Вечер поэзии Сергея Есенина в концертном зале Тенишевского училища.

В течение месяца. Пишет «Преображение».

—«— Вступает в члены петроградской артели художников «Сегодня».

Декабрь, 8. Иванов-Разумник в письме Андрею Белому сообщает о подготовке «Скифов» № 3 со стихами Есенина, интересуется мнением адресата о «Пришествии» и «Октоихе»; упоминает «Триодь» (произведение неизвестно).

—— *между 14 и 20.* Выходит второй сборник «Скифы» с циклами произведений Есенина «Стихослов» («Товарищ», «Ус», «Певущий зов», «Отчарь») и «Под отчим кровом» (15 стихотворений).

—— *21.* Андрей Белый в письме Иванову-Разумнику просит поблагодарить Есенина за посвященное ему «Пришествие».

—— *24.* В «Новой жизни» — стихотворения «Заметает пурга...», «То не тучи бродят за овином...».

—— *30.* В «Знамени труда» — стихотворение «Прощай, родная пуща...».

—— *31.* Посещает вместе с П.В.Орешиным Иванова-Разумника в Детском Селе.

—— *конец месяца.* В письме Иванову-Разумнику дает негативную оценку последним произведениям Н.А.Клюева.

В течение месяца. Читает стихи вместе с П.В.Орешиным на концерте-митинге в театре завода Речкина (затем Вагоностроительный завод имени Егорова) на Московском проспекте, 115.

—«— Участвует с чтением стихов в публичных собраниях-вечерах, организуемых партией левых эсеров.

—«— «Свободный журнал» под общим заголовком «Неисходный час» печатает стихотворения «Свищет ветер под крутым забором...» и «О Родина!..».

—«— В третьем альманахе молодой поэзии «Свирель» (Пг.—Томск) — «Разбойник».

1918

—— *2.* Присутствует на митинге «Народ и интеллигенция» в зале армии и флота (Литейный просп., 20).

—— *3.* Проводит вечер у А.А.Блока.

—— *7.* В «Знамени труда» — стихотворение «Пушистый звон и руга...».

—— *17.* Андрей Белый в письме Иванову-Разумнику выражает свое удовлетворение сотрудничеством в левоэсеровской газете «Знамя труда» вместе с А.А.Блоком, Н.А.Клюевым, Есениным, А.М.Ремизовым, А.П.Чапыгиным. Еще раз передает благодарность Есенину за «Пришествие».

—— *20.* В «Ниве» — стихотворение «Мечта» (Из книги «Стихи о любви»; содержание книги неизвестно).

—— *21.* Присутствует на вечере «Утро России» в зале Тенишевского училища.

—— *22*. Звонит А.А.Блоку и сообщает ему о враждебном отношении собравшихся на вечере «Утро России» к нему, Андрею Белому и себе.

—— *26*. В «Вечерней звезде» — стихотворение «Тучи с ожерёба...».

—— *30*. Участвует в заседании редакции журнала «Наш путь», состоявшемся в помещении газеты «Знамя труда». Присутствуют также А.А.Блок, А.П.Чапыгин, Иванов-Разумник, К.А.Сюннерберг, А.М.Авраамов.

В течение месяца. Пишет «Инонию».

Февраль, середина. В издательстве артели художников «Сегодня» выходит книга «Исус младенец», из 1000 экземпляров которой в 125-ти иллюстрации раскрашены от руки художницей Е.И.Туровой.

Февраль, 20 *. Участвует в заседании редакции журнала «Наш путь».

—— Присутствует на чествовании А.А.Блока, проходившем в столовой Технологического института в связи с публикацией в тот день его поэмы «Скифы».

—— *21*. Получает гонорар в издательстве «Революционный социализм».

—— *после 21*. Записывается в одну из боевых дружин, создаваемых для защиты Петрограда в связи с наступлением германских войск.

—— *24*. В «Знамени труда» — поэма «Пришествие» с посвящением Андрею Белому.

—— *25*. Выходит коллективный сборник «Красный звон», в котором публикуются «Марфа Посадница», «Товарищ», «Ус», «Певущий зов», «Отчарь».

---

* Здесь и далее даты приводятся по новому стилю.

Март, после 3. Встречается с А.А.Блоком и в беседе касается его поэмы «Двенадцать»; в результате обсуждения автором в текст поэмы внесена поправка.

—— *5.* Петроградская «Вечерняя звезда» печатает «Разбуди меня завтра рано...».

—— *до 9.* Пишет для П.А.Кузько рекомендательные письма Андрею Белому и Л.Н.Столице.

—— *середина месяца.* Выезжает из Петрограда в Москву, где посещает редакцию журнала «Рабочий мир».

—— *до 20.* Возвращается в Петроград.

—— *24.* В «Знамени борьбы» — «Покраснела рябина...».

—— *27.* Посещает редакцию журнала «Наш путь», где встречается с А.А.Блоком, Ивановым-Разумником, А.П.Чапыгиным и др.

Апрель, 5. «Знамя труда» печатает статью «Отчее слово».

—— *7.* В «Знамени труда» — «Пришествие» с посвящением Андрею Белому и «Октоих».

—— *13.* В первом номере журнала «Наш путь» — «Октоих», «Пришествие» с посвящением Андрею Белому и «Преображение» с посвящением Иванову-Разумнику.

—«— В «Знамени труда» — «Преображение» с посвящением Иванову-Разумнику.

—— *до 25.* Выезжает в Москву.

Май, 4. Газета «Знамя борьбы» публикует стихотворение «Сохнет стаявшая глина...».

—— *между 16 и 22.* В издательстве «Революционный социализм» (Пг.) выходит книга «Голубень».

—— *19.* В «Знамени труда» — фрагменты «Инонии».

—«— Газета «Голос трудового крестьянства» публикует «Частушки (О поэтах)» с пометой: «Записал С.Есенин» и «Девичьи (полюбовные)» с пометой: «Собрал С.Есенин».

—— *29*. В «Голосе трудового крестьянства» — «Прибаски (на растянутый лад под ливенку. Поют парни; Плясовой лад, под тальянку. Поют бабы и девки)» с пометой: «Собрал С.Есенин».

Июнь, 5. Читает стихи на литературно-музыкальном вечере в помещении бывшего Немецкого клуба (Софийка, 6).

—— *8*. «Голос трудового крестьянства» публикует «Частушки (смешанные)» с пометой: «Собрал С.Есенин».

—— *11*. У Есенина и З.Н.Райх рождается дочь Татьяна.

—«— «Знамя труда» публикует поэму «Сельский часослов» с посвящением В.С.Чернявскому.

—— *15*. Во втором номере журнала «Наш путь» — «Инония» и рецензия на сборник стихов П.В.Орешина «Зарево».

—— *середина месяца*. Выезжает из Москвы в Константиново.

—— *20—23*. Пишет «Иорданскую голубицу».

—— *23*. «Голос трудового крестьянства» печатает «Сказание о Евпатии Коловрате...» <«Песнь о Евпатии Коловрате»>.

—«— Журнал «Рабочий мир» печатает стихотворение «О Матерь Божья...».

—— *26*. В «Голосе трудового крестьянства» — «Снег, словно мед ноздреватый...».

В течение месяца. «Знамя труда» (временник литературы, искусства и политики № 1) перепечатывает стихотворение «Пропавший месяц».

Июль. Делает дарственную надпись на «Радунице» В.Л.Львову-Рогачевскому.

Август, 18. Газета «Известия Рязанского Губернского Совета рабочих и крестьянских депутатов» печатает «Иорданскую голубицу».

—— *22.* «Литературные приложения» «Известий ВЦИК Советов крестьянских, рабочих, солдатских и казачьих депутатов» перепечатывают «Иорданскую голубицу», «Гаснут красные крылья заката...» и «Край ты мой заброшенный...».

Сентябрь, до 22. Возвращается из Константинова в Москву.

—— *26.* Газета «Вечерние известия Московского совета рабочих и красноармейских депутатов» печатает под общим заголовком «Вечер с метелкой» стихотворения «Где ты, где ты, отчий дом...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Я по первому снегу бреду...», «Разбуди меня завтра рано...».

—— *30.* В письме Иванову-Разумнику просит сообщить о возможности издания в Петрограде книги и, надеясь на встречу, передает привет Н.А.Клюеву.

—— *вторая половина месяца.* Выступает инициатором и главным организатором издательства «Московская Трудовая Артель Художников Слова» (заведующий — Есенин, члены правления — С.А.Клычков, П.В.Орешин, Андрей Белый, Л.И.Повицкий). Первоначально издательство МТАХС располагалось по адресу: Москва, ул. Воздвиженка, 16, комн. 13; затем в общежитии писателей Пролеткульта: Неглинный, 21, кв. 44.

—— *конец месяца.* Навещает больного Андрея Белого.

Сентябрь, конец — октябрь, начало. Вместе с С.А.Клычковым поселяется в здании Московского Пролеткульта (Воздвиженка, 16), где идут занятия литературной студии.

Сентябрь, конец—октябрь, до 5. Вместе с С.А.Клычковым, С.Т.Конёнковым и П.В.Орешиным составляет и подписывает «Заявление инициативной группы крестьянских поэтов и писателей об образовании крестьянской секции при Московском Пролеткульте».

20*

Сентябрь—ноябрь. Работает над «Ключами Марии».

—«— Знакомится с А.Б.Мариенгофом.

Октябрь, 13. Читает стихи на вечере «Поэзия полей и предместий» с участием молодых поэтов.

—— *19.* Обращается вместе с С.А.Клычковым с заявлением к заведующему Отделом изобразительных искусств Наркомпроса с просьбой о выдаче им аванса как авторам, работающим над монографией о творчестве С.Т.Конёнкова (замысел не осуществлен).

—— *26.* Московская газета «Воля и думы железнодорожника» печатает без указания авторов «Кантату», написанную Есениным совместно с С.А.Клычковым и М.П.Герасимовым.

Октябрь—ноябрь. Вместе с Л.И.Повицким подписывает и публикует листовку-обращение МТАХС к книготорговым организациям.

—«— Читает стихи на занятиях литературной студии Московского Пролеткульта (Воздвиженка, 16).

Ноябрь, 2. Присутствует в кафе «Домино» (Тверская, 18) на вечере поэзии, устроенном В.В.Каменским и В.Г.Шершеневичем.

—— *3.* Читает «О Русь, взмахни крылами...» на открытии памятника А.В.Кольцову в Москве .

—— *7.* Во время открытия на Красной площади в Москве мемориальной доски «Павшим в борьбе за мир и братство народов», выполненной С.Т.Конёнковым, исполняется «Кантата»: музыка И.Н.Шведова на слова Есенина, С.А.Клычкова и М.П.Герасимова.

—— *12.* Читает стихи совместно с В.В.Каменским, Рюриком Ивневым, В.Г.Шершеневичем и другими на вечере, посвященном открытию Всероссийского союза поэтов.

—— *до 18.* В издательстве «Московская Трудовая Артель Художников Слова» выходит книга «Преображение».

—— *18.* Делает дарственную надпись В.П.Полонскому на книге «Преображение».

—— *20.* Участвует в первом организационном собрании секции поэтов, беллетристов, переводчиков художественных произведений и художественных критиков Московского союза советских журналистов (МССЖ). Избирается в президиум секции и в комиссию по авторскому праву (вместе с С.А.Клычковым и П.В.Орешиным).

—— *24.* «Рабочий мир» публикует стихотворение «О верю, верю, счастье есть...».

—— *25.* Участвует в собрании секции поэтов, беллетристов, переводчиков и критиков МССЖ, где от имени комиссии оглашается проект положения по авторскому праву (текст доклада по этому вопросу неизвестен).

Ноябрь, конец—декабрь, начало. Поездка в Тулу с Л.И.Повицким и С.А.Клычковым.

Декабрь, до 9. В издательстве МТАХС выходит книга поэм «Сельский часослов».

—— *до 17.* Пишет заявление о приеме в Московский профессиональный союз писателей.

—— *17.* Единогласно избирается в Московский профессиональный союз писателей.

—— *19.* Выходит по собственному желанию из президиума секции поэтов, беллетристов, переводчиков и критиков МССЖ.

—— *до 20.* Пишет заявление в Московский профессиональный союз писателей с просьбой о выдаче документа, охраняющего крестьянское хозяйство его родителей в с. Константиново от налогов и реквизиций.

—— *вторая половина месяца.* В издательстве МТАХС выходит в свет второе издание книги «Радуница».

В течение месяца. Выступает одним из организаторов «Коммуны пролетарских писателей» (общежития пролетарских писателей).

Конец (?) года. Пишет поэму «Небесный барабанщик».

В течение года. Делает дарственные надписи на своих книгах и фотоснимках Андрею Белому, А.А.Блоку, П.А.Кузько, П.В.Орешину и др.

1919

Январь, 21. Пишет «Радость, как плотвица быстрая...» — акростих Рюрику Ивневу.

—— *26.* Участвует в вечере, посвященном открытию клуба сотрудников жилищно-земельного отдела Моссовета.

—— *30.* Воронежский журнал «Сирена» № 4/5 публикует «О Боже, Боже, эта глубь...». В этом же номере печатается «Декларация» имажинистов, подписанная Есениным, Рюриком Ивневым, А.Б.Мариенгофом, В.Г.Шершеневичем, Б.Р.Эрдманом и Г.Б.Якуловым.

—— *31.* Посещает кафе поэтов (Тверская, 18). Обещает помочь Т.Г.Мачтету напечатать в журнале «Рабочий мир» его статью о поэме «Преображение» (не выходила).

В течение месяца. В самарском журнале «Зарево заводов» публикуется текст «Кантаты», написанной Есениным совместно с М.П.Герасимовым и С.А.Клычковым.

Январь—февраль, первая половина. Готовит для издательства ВЦИК макет книги «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии».

Февраль, 3. Газета «Советская страна» печатает стихотворение «И небо, и земля всё те же...».

—— *10*. Газета «Советская страна» печатает «Песнь о собаке» и «Устал я жить в родном краю...». В этом же номере помещены «Декларация» имажинистов и сообщение об организации кооперативного издательства «Имажинисты», в числе организаторов которого назван Есенин. Сообщается о подготовке к печати в этом издательстве книг поэта «Стихи» (не издавалась) и «Ключи Марии» (вышла в издательстве МТАХС). Газета помещает объявление издательства «Имажинисты» о том, что печатаются коллективные сборники «Имажинисты» и «Плавильня слов».

—— *14*. Присутствует в кафе поэтов на литературном вечере Т.Мачтета, Л.Красина, Н.Ольховской и Н.Манухиной.

—— *до 16*. В коллективном сборнике «Явь» — «Преображение».

—— *17*. «Советская страна» печатает поэму «Пантократор» с посвящением Рюрику Ивневу.

—«— Фамилия Есенина упомянута в списке членов литературной секции в извещении об организации литературного поезда имени А.В.Луначарского (газета «Советская страна»; проект не был реализован).

—— *19*. Читает стихи на вечере имажинистов в кафе поэтов. С эстрады кафе впервые прочитан манифест имажинистов.

—— *21*. Получает в издательстве ВЦИК гонорар за сданную в печать рукопись книги «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте и невидимом граде Инонии» (не выходила).

—— *23*. Принимает участие в вечере имажинистов, проведенном в ответ на критическое выступление в прессе В.М.Фриче. С участием поэта проводится аукцион-продажа сборника «Явь».

— *после 23.* Подает заявление о приеме в литературно-художественный коммунистический клуб советской секции писателей-художников и поэтов при МССЖ.

Март, 1. Выступает вместе с А.Б.Мариенгофом и Рюриком Ивневым на музыкально-литературном вечере (эстрада-столовая Всероссийского союза поэтов).

— *27.* Подписывает приветственный адрес М.Горькому в связи с его 50-летием от Дворца искусств совместно с А.В.Луначарским, Андреем Белым, К.Д.Бальмонтом и другими.

Март, вторая декада — апрель, первая половина. Заполняет анкету МССЖ.

В течение месяца. Выходит из печати коллективный сборник «Автографы», в котором факсимильно воспроизведено «Разбуди меня завтра рано...».

—«— В.П.Федоров пишет по желанию Есенина и А.Б.Кусикова заявление с просьбой об их приеме в члены литературно-художественного кружка «Звено».

Апрель, 1. Принят в члены литературно-художественного кружка «Звено».

— *3.* Выступает с речью об имажинизме и чтением стихов на «Митинге-выставке стихов и картин имажинистов» в Большой аудитории Политехнического музея.

— *4.* Выступает на собрании секции писателей-художников и поэтов МССЖ.

— *23.* Присутствует на собрании секции писателей-художников и поэтов МССЖ.

— *28.* Подает заявление с просьбой принять в члены московского Дворца искусств.

Май, 1. Выступает совместно с К.Д.Бальмонтом, М.И.Цветаевой и другими на вечере поэтов, посвященном «Празднику труда», в московском Дворце искусств.

— *4*. Фамилия Есенина появляется в списке постоянных сотрудников, изъявивших согласие на сотрудничество в еженедельнике «Жизнь и творчество русской молодежи».

— *13*. Читает стихи на общем собрании членов кружка «Звено».

— *с 27 на 28*. Делает совместно с А.Б.Кусиковым, А.Б.Мариенгофом и другими имажинистами надписи на стенах Страстного монастыря.

В течение месяца. Сдает в издательство ВЦИК рукопись сборника стихотворений «Звездное стойло» (не выходил).

Июнь, 1. В московском журнале «Жизнь и творчество русской молодежи» публикуется стихотворение «Душа грустит о небесах...» с посвящением А.Б.Кусикову.

— *18*. Пишет письмо З.Н.Райх в Орел, приглашая ее приехать в Москву.

Июль, 1 и 9. Получает авансы «в счет гонорара» в Государственном издательстве РСФСР (Госиздате).

— *не ранее 3*. Рекомендует Н.И.Колоколова в члены Дворца искусств.

— *11*. Присутствует на вечере экспрессионистов в кафе Всероссийского союза поэтов.

— *не ранее 11*. Рекомендует Рюрика Рока в члены Дворца искусств.

— *12*. Участвует в вечере «4 слона имажинизма» на эстраде-столовой Всероссийского союза поэтов.

— *третья декада*. Книгоиздательство «Имажинисты» сообщает (в книге А.Б.Мариенгофа «Кондитерская солнц») о печатании сборника «Небесный хлев» (не выходил).

В течение месяца. Кратковременная поездка совместно с художником Дидом Ладо и А.Б.Мариенгофом в Петроград.

—«— Киевский журнал «Красный офицер» № 3 печатает фрагмент поэмы «Небесный барабанщик».

Август, 20. Пишет заявление в Госиздат с просьбой выдать гонорар за принятую к печати в мае 1919 г. книгу «Звездное стойло».

—— *24.* На общем собрании Всероссийского союза поэтов избирается членом Президиума.

—— *Сентябрь, 5.* Получает в Госиздате гонорар за «Звездное стойло».

—— *до 20.* Пишет совместно с А.Б.Мариенгофом письмо председателю Моссовета с просьбой разрешить открытие книжной лавки МТАХС.

—— *до 24.* Составляет совместно с А.Б.Мариенгофом текст «Устава Ассоциации вольнодумцев в Москве», завизированный 24 сентября народным комиссаром по просвещению А.В.Луначарским. Избран председателем Ассоциации.

—— *не ранее 25.* Рекомендует И.В.Грузинова в члены литературно-художественного кружка «Звено».

Октябрь, начало. Выезжает на несколько дней вместе с А.Б.Мариенгофом из Москвы в Петроград и возвращается обратно.

—— *до 13.* Подает заявление в Госиздат с просьбой «изъять книгу стихов «Звездное стойло» из списка принятых к печати».

—— *не ранее 13.* Рекомендует М.Д.Ройзмана в члены Дворца искусств.

—— *17.* Получает дополнительный гонорар в Госиздате за сборник «Звездное стойло».

—— *21.* В документах Госиздата появляется название сборника «Телец».

В течение месяца. В московском журнале «Всевобуч и спорт» («Красный всевобуч») — поэма «Небесный барабанщик» (полный текст).

Ноябрь, 24. Получает в Госиздате гонорар за сборник «Телец» в окончательный расчет.

—— *между 27 и 30.* Во 2-ой Государственной типографии начат набор книги «Телец».

—— 30. Читает вместе с другими поэтами стихи, а затем выступает на диспуте-собеседовании о взаимоотношениях имажинизма и пролетарской поэзии в литературной студии Пролеткульта на вечере, посвященном «Новейшей поэзии».

—— *конец.* Выходит из печати книга «Ключи Марии» с посвящением А.Б.Мариенгофу.

В течение месяца. Открытие книжного магазина МТАХС (Москва, Б. Никитская, 15). Есенин — совладелец лавки, часто бывает здесь, стоит за прилавком, продавая книги.

Декабрь, до 9. В коллективном сборнике имажинистов «Плавильня слов» публикуются «О Боже, Боже, эта глубь...», «Душа грустит о небесах...», «Песнь о собаке» <«Утром в ржаном закуте...»>, «Закружилась листва золотая...», «Устал я жить в родном краю...». Сообщается о подготовке к выпуску издательством «Имажинисты» книги Есенина «Телец (том первый)» (не издана).

—— *9.* Журнал «Вестник театра» объявляет о подготовке к печати книги Есенина «Кобыльи корабли» с иллюстрациями Г.Б.Якулова.

—— *28.* Пишет вместе с А.Б.Мариенгофом заявление в Госиздат с просьбой разрешить выпуск литографических изданий их поэм «Октоих», «Пантократор», «Слепые ноги», «Анатолеград» (не выходили).

—— *30.* Участвует в общем собрании литературного кружка «Звено».

В течение месяца. Выходит коллективный сборник имажинистов «Конница бурь» [№ 1] с поэмой «Небесный барабанщик», посвященной Л.Н.Старку.

В течение года. Подготовил для московского издательства трудовой артели писателей «Факел» книгу «Вече (революционные поэмы)» (не выходила).

1920

Январь, 26. Выступает на диспуте о пролетарской поэзии в Политехническом музее.

В течение месяца. Выходит вторым (?) изданием книга «Голубень».

—«— Переизбирается в президиум Всероссийского союза поэтов.

Февраль, 2. Выступает на диспуте «Настоящее и будущее русской литературы», организованном литературно-художественным кружком «Звено».

Февраль, 3. Рождение сына Есенина и З.Н.Райх Константина.

—— *до 18.* Обращается в отдел печати Моссовета с просьбой разрешить к изданию книги «Радуница», «Преображение», «Телец», «Словесная орнаментика» в своем издательстве «Злак» и просит зарегистрировать марку этого издательства.

—— *18.* Отдел печати Моссовета пересылает заведующему Госиздатом В.В.Воровскому ходатайство Есенина о разрешении издания книг «Радуница», «Преображение», «Телец» и «Словесная орнаментика».

—— *23.* Госиздат РСФСР, разрешив к выпуску книги «Радуница», «Преображение» и «Словесная орнаментика» и зарегистрировав марку издательства «Злак», отказывает

в издании книги «Телец», так как право ее издания было передано автором Госиздату.

—— *29*. В харьковской газете «Борьба» — стихотворение «Я покинул родимый дом...».

В течение месяца. Как представитель Всероссийского союза поэтов входит в тарифно-расценочную комиссию литературного отдела Наркомпроса.

—— *5*. Обращается совместно с А.Б.Мариенгофом и В.Г.Шершеневичем с письмом к народному комиссару по просвещению А.В.Луначарскому, в котором говорится о важных, по мнению авторов, вопросах литературной жизни и издательской деятельности.

—— *7*. В «Борьбе» — стихотворение «Хорошо под осеннюю свежесть...».

—— *не ранее 23*. Вместе с А.Б.Мариенгофом и А.М.Сахаровым выезжает из Москвы в Харьков.

Апрель, начало (?). Пишет стихотворение «По-осеннему кычет сова...».

—— *11*. В пасхальную ночь читает «Инонию» и «Пантократора» на харьковских бульварах.

—— *середина*. В коллективном сборнике «Харчевня зорь» — «Кобыльи корабли».

—— *19*. Выступает вместе с А.Б.Мариенгофом, В.В.Хлебниковым, Б.А.Глубоковским с чтением стихов в Харьковском городском театре.

—— *22*. Выезжает вместе с А.Б.Мариенгофом, А.П.Чапыгиным и А.М.Сахаровым из Харькова.

—— *28*. Возвращается в Москву.

Май, начало. Выезжает из Москвы в Константиново.

—— *до 7*. Возвращается в Москву.

—— *8*. Присутствует на вечере поэтов-экспрессионистов в клубе Всероссийского союза поэтов; инцидент с поэтом И.В.Соколовым.

—— *до 18*. В книге «Конница бурь. Второй сборник имажинистов» — «Пантократор», «Теперь любовь моя не та...» с посвящением Н.А.Клюеву, «Хорошо под осеннюю свежесть...», «Я покинул родимый дом...».

—— *20*. На общем собрании Всероссийского союза поэтов исключается из числа членов в связи с инцидентом 8 мая (ссора с И.В.Соколовым).

Июнь, 14. Избирается в действительные члены Дворца искусств по литературному отделу.

—— *до 24*. Под маркой издательства «Злак» выходит книга «Трерядница».

—— *24*. Делает дарственную надпись на книге «Трерядница» Л.Б.Каменеву.

—— *26*. Письмо А.В.Ширяевцу, в котором Есенин рассуждает о проблемах, мешающих ему заниматься творчеством.

Июль, между 5 и 8. Выезжает вместе с А.Б.Мариенгофом и Г.Р.Колобовым в его служебном вагоне на Кавказ.

—— *10—13*. Прибывает в Ростов-на-Дону.

—— *21*. Читает стихи на литературно-художественном вечере в театре имени Я.М.Свердлова в Ростове-на-Дону.

—— *после 21*. Выезжает из Ростова-на-Дону в Таганрог, затем возвращается обратно.

—— *27*. Выезжает из Ростова-на-Дону в Новочеркасск, где объявленный литературный вечер не состоялся. В тот же день возвращается в Ростов-на-Дону.

Август, 5. Выезжает из Ростова-на-Дону в Кисловодск (через Тихорецк, Минеральные Воды и Пятигорск).

—— *9*. Посещает в Пятигорске вместе с А.Б.Мариенгофом музей «Домик Лермонтова».

—— *9—10*. Приезжает в Кисловодск.

—— *11*. Выезжает из Кисловодска в Баку. Пишет в поезде «Кисловодск-Баку» письмо Е.И.Лившиц, в кото-

ром, в частности, говорит о жеребенке, пытавшемся обогнать поезд. Этот эпизод нашел свое отражение в «Сорокоусте», написанном тогда же «в прогоне от Минеральных до Баку» (А.Б.Мариенгоф).

—— *после 15*. Приезжает в Баку.

—— *конец августа—сентябрь, начало*. Приезжает в Тифлис.

Сентябрь, после 15 (?). Возвращается из Тифлиса в Ростов-на-Дону через Баку.

—— *до 24*. Возвращается в Москву.

Октябрь, до 16. Книгоиздательство «Имажинисты» сообщает о подготовке книг Есенина «Голубень» и «Сельский часослов. Поэмы» (в кн. А.Б.Кусиков «В никуда. Вторая книга строк»; в этом издательстве не выходили).

—— *не позднее 18*. Готовит к продаже 6000 экз. второго сборника имажинистов «Конница бурь» агентству «Центропечать».

—— *в ночь с 18 на 19*. Арестован органами ВЧК на квартире братьев Кусиковых вместе с ними.

—— *19*. Допрашивается в МЧК и подписывает протокол допроса.

—— *24*. Допрашивается в ВЧК и подписывает протокол допроса.

—— *25*. Освобожден из тюрьмы ВЧК под поручительство Я.Г.Блюмкина.

Октябрь. В московском журнале «Знамя» (№ 3/4) — стихотворение «По-осеннему кычет сова...».

Октябрь—ноябрь. В берлинском издательстве «Скифы» выходят книга Есенина «Триптих» и коллективный сборник «Россия и Инония», в котором напечатаны поэмы «Товарищ» и «Инония».

Ноябрь, 4. Читает стихи на литературном вечере «Суд над имажинистами», устроенном в Большом зале консерватории.

—— *16.* Участвует в «Литературном суде над современной поэзией» в Политехническом музее в качестве «эксперта».

—— *17* Распорядительная комиссия Госиздата заслушивает отзыв Г.Ф.Устинова «о книге Сергея Есенина „Телец“» и принимает решение «переговорить с автором».

—— *до 26.* В московском книгоиздательстве «Имажинисты» выходит книга «Преображение».

В течение месяца. В «Знамени» (№ 5) — «Дождик мокрыми метлами чистит...» <«Хулиган»>.

—«— Госиздатом завершена верстка книги «Телец».

Декабрь, 4. Отправляет письмо Иванову-Разумнику, в котором, в частности, интересуется делами Н.А.Клюева.

—— *10.* Госиздат направляет Есенину официальное письмо с просьбой прийти в ближайшие дни «для переговоров» по поводу издания сборника «Телец».

—— *14.* Совместно с Рюриком Ивневым и А.Б.Мариенгофом подписывает заявление на имя А.В.Луначарского с просьбой разрешить двухмесячную командировку в Эстонию и Латвию для пропаганды современного революционного искусства.

—— *15.* По запросу своего техотдела распорядительная комиссия Госиздата вновь возвращается к обсуждению книги «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте...», ранее сданной издательству ВЦИК в 1919 г., и решает отправить рукопись на отзыв А.Серафимовичу.

—— *16.* Госиздат направляет на отзыв Серафимовичу сборник «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте...»

— *17.* Серафимович дает краткий отрицательный отзыв на рукопись книги «Стихи и поэмы о земле русской, о чудесном госте...» (не выходила).

— *до 20.* В издательстве «Имажинисты» выходит книга «Радуница».

— *21.* Совместно с Рюриком Ивневым и А.Б.Мариенгофом подписывает заявление и сопроводительное письмо к нему на имя А.В.Луначарского с просьбой оформить документы для командировки в Эстонию (поездка не состоялась).

— *22.* Продает агентству «Центропечать» 2000 экземпляров «Радуницы» по цене 135 руб. за экземпляр.

— *24.* Распорядительная комиссия Госиздата отклоняет выпуск книги «Телец».

— *до 28.* В коллективном сборнике «Имажинисты» — «Сорокоуст» с посвящением А.Б.Мариенгофу.

— *31.* Читает стихи на литературном вечере «Встреча Нового года с имажинистами» в Политехническом музее.

Декабрь (?). В московском журнале «Творчество» (№ 7—10) — «Сорокоуст».

В течение года. Подготовил к печати сборник «Руссеянь. Книга первая» (не выходил).

1921

Январь, до 5. В книгоиздательстве «Имажинисты» выходит книга «Исповедь хулигана».

— *до 21.* В коллективном сборнике имажинистов «Золотой кипяток» — «Исповедь хулигана».

— *26.* Выступает в Доме печати на очередной литературной среде, посвященной имажинистам.

Февраль, до 8. В книгоиздательстве «Имажинисты» выходит книга «Трерядница».

—— *19.* Пишет «в отдел бракорасторжений» (без указания его местонахождения) заявление об оформлении развода с З.Н.Райх.

—— *до 26.* В коллективном сборнике имажинистов «Звездный бык» — «Песнь о хлебе».

Март, 9. Авторский вечер Есенина в Доме печати.

—— *11.* Делает дарственную надпись И.Г.Эренбургу на книге «Исповедь хулигана».

—— *31.* В 1-ой Московской образцовой типографии заканчивается верстка книги поэм «Ржаные кони» для издательства «Альциона» (не выходила).

В течение месяца. Читает отрывки из «Пугачева» А.Б.Мариенгофу.

Апрель, 14. Газета «Известия ВЦИК» публикует письмо А.В.Луначарского, в котором высказывается негативная оценка творчества и методов издательской деятельности имажинистов.

—— *до 16.* В письме А.М.Сахарову просит адресата заняться изданием книги «Ржаные кони», включив в нее только стихотворения.

—— *16.* Выезжает из Москвы в Туркестан.

Апрель, конец—май, начало. Находится в Самаре. Пишет письмо А.Б.Мариенгофу, сообщая об увиденном в пути и о длительной остановке в Самаре.

Май, 5. Делает дарственные надписи на книгах «Исповедь хулигана» и «Трерядница» С.Д.Балухатому.

—— *до 6.* В читинском издательстве «„Скифы" на Дальнем Востоке» отдельной книгой выходит «Исус Младенец».

—— *8 или 9.* Выезжает из Самары в Ташкент через Оренбург, Челкар, Казалинск.

—— *12 или 13.* Приезжает в Ташкент. Встречается с А.В.Ширяевцем и другими ташкентскими литераторами.

—— *25*. Творческий вечер Есенина в Туркестанской Публичной библиотеке.

—— *27 или 28*. Читает «Пугачева» на квартире В.И.Вольпина.

В течение месяца. В письме Иванову-Разумнику высказывает свои мысли о словесной форме, поэтическом творчестве и произведениях современных поэтах (письмо не было отправлено адресату).

—«— В журнале «Знамя» — статья «Быт и искусство (Отрывок из книги „Словесные орнаменты")» и «Песнь о хлебе».

Май, 30—июнь, 2. Выезжает из Ташкента в Самарканд и находится в этом городе.

Июнь, 3. Выезжает из Самарканда в Ташкент. В тот же день отбывает в Москву.

—— *до 10*. Возвращается в Москву.

—— *в ночь с 10 на 11*. Акция имажинистов — расклейка и распространение листовки «Всеобщая мобилизация» на улицах Москвы с приглашением «искателей и зачинателей нового искусства» собраться 12 июня на Театральной площади для шествия к памятнику А.С.Пушкину.

Июль, 1. Читает «Пугачева» на литературном вечере в Доме печати.

—— *2*. Присутствует в «Стойле Пегаса» на авторском вечере Сусанны Мар. Обещает Т.Г.Мачтету и Д.Л.Майзельсу приехать во второй половине месяца в Рязань для публичного чтения «Пугачева» (намерение не осуществилось).

Август, 6. Читает «Пугачева» в клубе «Литературного особняка» (Арбат, 7). Среди слушателей — В.В.Маяковский, В.Я.Брюсов, Л.Ю.Брик, В.А.Мануйлов.

—— *15—17*. В один из дней читал «Сорокоуст» на вечере имажинистов в клубе «Литературного особняка».

Август (?). Задержан на квартире З.П.Шатовой. Препровожден вместе с А.Б.Мариенгофом, Г.Р.Колобовым и другими во внутреннюю тюрьму ВЧК на Лубянке, где находился двое суток.

Сентябрь, до 15. Пишет совместно с А.Б.Мариенгофом и В.Г.Шершеневичем письмо в редакцию журнала «Печать и революция» — отклик на статью А.В.Луначарского (опубликовано в № 2 журнала).

—«— Пишет совместно с А.Б.Мариенгофом письмо И.И.Ионову.

В течение месяца. А.В.Луначарский публикует в журнале «Печать и революция» (№ 2) ответ на обращение к нему Есенина, В.Г.Шершеневича и А.Б.Мариенгофа.

Октябрь, 3. Знакомство с Айседорой Дункан, приехавшей в Россию по приглашению советского правительства.

—— *5.* Народный суд г. Орла выносит решение о расторжении брака Есенина с З.Н.Райх.

—— *8.* Посещает Г.А.Бениславскую и передает ей Библию.

—— *17.* Вместо объявленного участия в вечере всех поэтических школ и групп, проходившем под председательством В.Я.Брюсова в Политехническом музее, читает стихи в другой аудитории (на Таганке).

Ноябрь, 7. Присутствует на выступлении А.Дункан в Большом театре.

—— *17.* Участвует в дискуссии по докладу Г.Д.Деева-Хомяковского «Революция и крестьянское творчество» в Доме печати.

Декабрь, конец. В петроградском издательстве «Эльзевир» выходит отдельным изданием поэма «Пугачев».

В течение месяца. В книгоиздательстве «Имажинисты» выходит книга «Пугачев» с посвящением А.Б.Мариенгофу.

—«— После длительного перерыва возобновляет переписку с Н.А.Клюевым.

—«— Делает дарственные надписи на своей книге «Пугачев» А.М.Кожебаткину, П.А.Кузько, В.Л.Львову-Рогачевскому, Б.А.Пильняку, Г.Г.Шпету, Ю.И.Айхенвальду, С.М.Городецкому.

1922

Январь, 11. Читает перед фонографом свои произведения, в частности, монолог Хлопуши из «Пугачева» (запись ведет профессор Петроградского института живого слова С.И.Бернштейн).

—— *14.* «Пугачев» назван В.Э.Мейерхольдом среди пьес, намеченных к постановке в театре, в письме, направленном в коллегию Наркомпроса и в Главполитпросвет.

—— *19.* Присутствует на вечере В.В.Маяковского «Чистка современной поэзии» в Большой аудитории Политехнического музея.

—— *третья декада.* Выезжает в Ростов-на-Дону, где находится одни сутки и возвращается в Москву.

Февраль, 10. Выезжает вместе с А.Дункан из Москвы и в тот же день прибывает в Петроград.

—— *13.* Пишет запродажную на поэму «Пугачев» Петроградскому отделению Госиздата (И.И.Ионову) и получает гонорар в сумме 9 миллионов рублей.

—«— Выезжает из Петрограда в Москву.

—— *14.* Возвращается в Москву.

—— *19.* Выступает в Доме печати на литературном аукционе в пользу голодающих Поволжья.

—— *до 22.* В сборнике имажинистов «Конский сад: Вся банда» — отрывок из «Пугачева».

Март, 10. Редколлегия Петроградского отделения Госиздата принимает к изданию книгу «Пугачев» (книга не выходила).

—— *первая половина.* В московском журнале «Культура и жизнь» — «Волчья гибель» <«Мир таинственный, мир мой древний...»>.

—— *14.* Газета «Известия ВЦИК» сообщает о подготовке в издательстве «Альциона» двух томов книги Есенина «Ржаные кони» (книга не выходила).

—— *17.* Обращается к А.В.Луначарскому с просьбой ходатайствовать от имени Наркомпроса перед Наркоматом по иностранным делам (НКИД) о выдаче заграничного паспорта.

Апрель, 3. Постановлением комиссии по рассмотрению заграничных командировок Есенину разрешена поездка в Германию сроком на три месяца.

—— *18.* А.Дункан отправляет своему американскому импресарио С.Юроку телеграмму с предложением организовать турне по городам Америки с участием Есенина.

—— *19.* С.Юрок, ответив согласием на предложение А.Дункан, просит прислать «фотографии и сведения для рекламы».

—— *до 20.* В «Красной нови» (№ 2) — «Не жалею, не зову, не плачу...» с посвящением С.А.Клычкову.

—— *21.* Наркомпрос ходатайствует перед наркоматом по иностранным делам о предоставлении Есенину командировки в Германию сроком на 3 месяца для издания его произведений и произведений примыкающих к нему поэтов.

—«— Народным комиссариатом по просвещению выписан мандат о командировке поэта в Германию сроком на 3 месяца.

—— *24*. Подает заявление на получение заграничного паспорта (текст неизвестен).

Май, 2. Регистрирует брак с А.Дункан.

—— *5*. Распорядительная комиссия Госиздата принимает решение издать книгу «Избранное» объемом 1124 строки и тиражом 3000 экземпляров.

—— *8*. Получает заграничный паспорт.

Май, до 10. Делает дарственные надписи на своих книгах Н.А.Клюеву, Е.Г.Соколу, Ирме Дункан, Г.Б.Шмерельсону.

—— *10*. Вместе с А.Дункан вылетает самолетом в Германию с промежуточными посадками в Смоленске и Ковно, в тот же день прибывает в Кенигсберг и вечерним поездом отправляется через Данциг в Берлин.

—— *11*. Прибывает в Берлин и останавливается в отеле «Адлон».

—«— Посещает редакцию газеты «Накануне».

—— *с 12 на 13*. Выступает с чтением стихов на литературном вечере в Доме искусств.

—— *14*. В литературном приложении к газете «Накануне» — стихотворения «Все живое особой метой...» и «Не жалею, не зову, не плачу...».

—«— Пишет автобиографию «Сергей Есенин».

—— *17*. Встречается с М.Горьким и дарит ему свою книгу «Пугачов» (М.: Имажинисты, 1922).

—— *18*. Подписывает договор об издании «Собрания стихов и поэм» с издателем З.И.Гржебиным. Получает в качестве аванса 20000 немецких марок.

—— *21*. В литературном приложении к газете «Накануне» — «Сторона ты, моя сторона...» <«Сторона ль ты моя, сторона!..»>.

Июнь, 1. Выступает на литературном вечере «Нам хочется Вам нежно сказать» вместе с А.Н.Толстым, А.Б.Кусиковым, А.Ветлугиным, читает «Пугачева», отрывки из «Страны Негодяев» и стихи.

—— *до 25*. В берлинском журнале «Новая русская книга» — автобиография Есенина.

—— *до 28–29*. Прибывает в Дюссельдорф.

—— *29*. Пишет совместно с А.Дункан письмо заместителю народного комиссара иностранных дел М.М.Литвинову с просьбой содействовать поездке в Гаагу (Нидерланды; поездка не состоялась).

В течение месяца. Путешествует с А.Дункан на автомобиле по городам Германии: Потсдам, Любек, Франкфурт-на-Майне, Лейпциг, Веймар, Висбаден.

Июль, 1. Отправляет письмо из Дюссельдорфа в Москву А.М.Сахарову, рассказывая о Европе как «ужаснейшем царстве мещанства».

—— *до 4*. Приезжает в Кёльн.

—«— Получает пропуск бельгийского консульства в Кёльне для поездки по железной дороге в Брюссель (Бельгия) сроком на 15 дней, начиная с 5 июля 1922 г.

—— *4*. Выезжает из Кёльна через Ахен в Бельгию.

—— *до 9*. Прибывает в Остенде — город на берегу Северного моря, проделав путь по маршруту: Льеж — Намюр — Брюссель — Гент — Брюгге.

—— *9*. В письме из Остенде А.Б.Мариенгофу в Москву сообщает о том, что хочется «из этой кошмарной Европы обратно в Россию».

—— *11*. Возвращается в Брюссель.

—— *13*. Пишет письмо И.И.Шнейдеру, в котором, в частности, просит оказать денежную помощь сестре Е.А.Есениной.

—— *15*. Читает друзьям А.Дункан в гостинице «Hotel Metropole Bruxelles» отрывки из «Пугачева», в частности монолог Хлопуши.

—— *18*. Получает пропуск от консульства Франции в Брюсселе для проезда в Париж.

—— *до 27*. Прибывает вместе с А.Дункан в Париж.

Август, начало. Выезжает из Парижа и направляется в Италию. Останавливается в Венеции, Лидо — районе пляжей, отелей и зон отдыха. Посещает города Падую, Флоренцию, Рим, Неаполь.

—— *10*. Пишет из Венеции письмо Е.А.Есениной в Москву, давая сестре советы и наставления, извещая, что будет отправлять посылки и пайки родителям.

—— *до 13*. «Русское Универсальное Издательство» (Берлин) выпускает отдельным изданием «Пугачева».

—— *14*. Находится в Лидо (Венеция).

—— *вторая половина месяца*. Возвращается в Париж через Милан, Турин (Италия), Лион (Франция).

Сентябрь, 11. В Госиздате РСФСР выходит книга «Избранное» объемом 1060 строк и тиражом 1500 экземпляров.

—— *13*. Получает паспорт от Российского Генерального консульства в Париже (Консульства Временного правительства России) для поездки в Соединенные Штаты Северной Америки.

—— *после 23*. В парижском издательстве «Унион» выходит книга Есенина на французском языке «Confession d'un voyou» («Исповедь хулигана»), перевод Марии Милославской и Франца Элленса.

—— *25*. Отплывает вместе с А.Дункан и А.Ветлугиным на пароходе «Paris» из Гавра в Нью-Йорк.

Октябрь, 1. Прибывает в акваторию нью-йоркского порта. Задержан иммиграционными властями США на корабле.

—— *2*. Отправлен вместе с А.Дункан и А.Ветлугиным на остров Эллис Айленд. После опроса получено разрешение иммиграционных властей на пребывание Есенина и А.Дункан в США.

—«— В тот же день сходит на берег и останавливается вместе с А.Дункан в гостинице «Waldorf-Astoria».

—— *7, 11, 13 и 14*. Присутствует на выступлениях А.Дункан в Carnegie Hall (Нью-Йорк).

—— *18*. Отбывает в Бостон через Провиденс (эту и все дальнейшие поездки по США совершает по железной дороге).

—— *20 и 21*. Присутствует на выступлениях А.Дункан в бостонском Symphony Hall.

—— *22—23*. Прибывает в Чикаго, где находится шесть дней, посещает известные чикагские скотобойни.

Ноябрь, 1. Возвращается в Нью-Йорк в гостиницу «Waldorf-Astoria».

—— *14 и 15*. Присутствует на выступлениях А.Дункан в нью-йоркском Carnegie Hall.

—— *16—17*. Выезжает в Индианаполис; по прибытии читает стихи на платформе железнодорожного вокзала, собрав толпу любопытных.

—— *до 19*. В Берлине в издательстве Гржебина выходит «Собрание стихов и поэм. Том 1».

—— *22—24*. Находится в Луисвилле, где А.Дункан выступает в Macauley's Theater.

—— *с 24 по 30*. Посещает последовательно ряд американских городов, в которых проходят выступления А.Дункан: Милуоки, Канзас-Сити, Сент-Луис.

В течение месяца. В журнале «Гостиница для путешествующих в прекрасном» — стихотворение «Прощание с Мариенгофом».

Декабрь, 4. Находится в Мемфисе.

—— *5*. Возвращается в Чикаго.

—— *между 6 и 8*. Посещает Детройт.

—— *9—10*. Прибывает в Кливленд.

—— *10*. В Кливленде присутствует на выступлении А.Дункан в здании Public Auditorium.

—— *середина месяца*. Возвращается в Нью-Йорк в гостиницу «Waldorf-Astoria».

—— *25*. Присутствует на выступлении А.Дункан в Brooklyn Academy of Music в Нью-Йорке.

—— *26*. Выезжает вместе с А.Дункан и ее аккомпаниатором М.Рабиновичем из Нью-Йорка в Толидо.

—— *27*. Присутствует на выступлении А.Дункан в Толидо.

—— *28—29*. Возвращается в Нью-Йорк.

В течение года. Работает над «Страной Негодяев».

1923

Январь, 13. Переселяется из гостиницы «Waldorf-Astoria» в гостиницу «Great Northern Hotel» в Нью-Йорке. Вечером присутствует на выступлении А.Дункан в Carnegie Hall.

—— *15*. Присутствует на выступлении А.Дункан в Carnegie Hall.

—— *в ночь с 27 на 28*. Читает монолог Хлопуши из «Пугачева» и отрывок из первой части «Страны Негодяев» на квартире еврейского поэта Мани-Лейба (М.Л.Брагинского) в Бронксе (район Нью-Йорка). Вечер заканчивается скандалом.

Февраль, 2. Получает разрешение от Генерального консульства Франции в Нью-Йорке на въезд в эту страну.

—— *3*. Отбывает вместе с А.Дункан из Нью-Йорка во Францию на пароходе «George Washington».

—— *7*. Пишет на борту парохода «George Washington» письмо А.Б.Кусикову в Берлин, делится своими впечатлениями от посещения США.

— *11.* Прибывает в портовый город Шербур (Франция).

— *14.* Приезжает в Париж, останавливается в гостинице «Hotel Crillon».

— *с 14 на 15.* Инцидент в гостинице заканчивается приводом в полицейский участок, где поэту предписано покинуть Францию.

— *15.* Выезжает из Парижа и в тот же день прибывает в Берлин.

Март, 11. Читает стихи в помещении германского аэроклуба на концерте-бале по случаю годовщины Объединения российских студентов в Германии.

— *до 20.* Посещает квартиру И.Т.Благова, присутствует при чтении А.П.Каменским его пьесы «Черная месса».

— *после 20.* Передает издателю — инженеру И.Т.Благову подготовленный к печати сборник «Стихи скандалиста».

— *29.* Читает стихи на вечере, устроенном Объединением российских студентов в Германии.

Апрель, после 4. Выезжает на автомобиле из Берлина в Париж (через Лейпциг, Веймар, Страсбург).

— *10.* Прибывает во Францию.

В течение месяца. Журнал «Россия» сообщает о работе Есенина над произведением «Человек в черной перчатке» (неизвестно).

Апрель—сентябрь. Готовит книгу «Москва кабацкая».

Май, 13. Произносит вступительное слово и читает стихи на вечере в театре Раймона Дункана. Стихи Есенина в переводе на французский язык исполняют артисты театра «Comèdie Française».

Июнь, до 10. В Берлине выходит книга «Стихи скандалиста».

Июль, 11. Получает от префекта полиции Парижа удостоверение личности (на французском языке) для проезда в Германию без права возвращения во Францию.

—— *24.* Получает от Генерального консульства Бельгии в Париже визу на проезд через Бельгию без права остановки.

—— *после 24.* Выезжает поездом из Парижа через Бельгию в Берлин.

—— *30—31.* Выезжает поездом из Берлина на родину.

Август, 1. Приезжает через Кенигсберг в Ригу.

—— *3.* Прибывает в Москву через Резекне — Даугавпилс — Полоцк — Витебск — Смоленск — Вязьму.

—— *после 3.* Заполняет анкету для членов ВСП и пишет заявление о приеме в Союз поэтов.

—— *4—6.* Выезжает и живет вместе с А.Дункан в Литвинове под Наро-Фоминском, где отдыхают дети из школы А.Дункан.

—— *7.* Возвращается в Москву.

—— *14.* Пишет первую часть очерка «Железный Миргород».

—— *середина месяца.* Знакомится с актрисой А.Л.Миклашевской.

—— *21.* Делится впечатлениями от поездки по Европе и Америке и читает стихи из цикла «Москва кабацкая» и отрывки из «Страны Негодяев» на вечере в Политехническом музее.

—— *22.* Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК» печатает первую часть «Железного Миргорода».

—— *29.* В письме к А.Дункан сообщает о посещении Л.Д.Троцкого и своих издательских планах.

—— *31.* Присутствует на товарищеской вечеринке артели писателей издательства «Круг».

В течение месяца. Читает друзьям и знакомым ранний вариант поэмы «Черный человек».

Сентябрь, 16. Газета «Известия ЦИК СССР и ВЦИК» печатает вторую часть «Железного Миргорода».

—«— Подписывает протокол допроса в 46-м о/м г. Москва в связи с инцидентом в кафе «Стойло Пегаса».

—«— Дает подписку о невыезде из Москвы.

—— *до 22.* Пишет «Заметался пожар голубой...» и «Ты такая ж простая, как все...» — первые стихотворения цикла «Любовь хулигана», посвященного А.Л.Миклашевской.

—— *22.* Пишет доверенность на имя Е.А.Есениной на получение своего академического пайка.

—— *23.* Журнал «Огонек» публикует «Не ругайтесь! Такое дело!..».

Октябрь, 1. Выступает с чтением стихов в Высшем литературно-художественном институте.

—— *до 9 (или 13).* Отправляет телеграмму А.Дункан в Ялту об окончательном разрыве с ней.

—— *9.* Пишет «Дорогая, сядем рядом...».

—— *14.* Журнал «Красная нива» печатает «Заметался пожар голубой...» и «Ты такая ж простая, как все...».

—«— Выезжает в Петроград.

—— *15—17.* Находится в Петрограде.

—— *18.* Возвращается из Петрограда в Москву вместе с Н.А.Клюевым.

—— *24.* Присутствует вместе с Н.А.Клюевым в Большой аудитории Политехнического музея на концерте народной песни киргиз-кайсаков (общепринятое тогда именование казахов и киргизов).

—— *25.* Участвует вместе с Н.А.Клюевым и А.А.Ганиным в «Вечере русского стиля» (Москва, Дом ученых).

—— *27.* Присутствует на спектакле по рассказу О.Генри «Кабачок и роза» в театре «Острые углы», в котором играла А.Л.Миклашевская.

Октябрь, конец — ноябрь, начало. Подписывает вместе с другими «поэтами и писателями, вышедшими из недр трудового крестьянства» письмо в ЦК РКП с просьбой о предоставлении возможности самостоятельно издавать свои книги. Сведений об отправке этого письма по назначению нет.

Октябрь—ноябрь. В «Красной нови» — «Я обманывать себя не стану...» и «Эта улица мне знакома...».

Ноябрь, 20—21. Задержан вместе с С.А.Клычковым, П.В.Орешиным и А.А.Ганиным в пивной И.А.Малинникова органами милиции и ГПУ в результате инцидента.

—«— Подписывает протокол допроса в 47-м о/м г. Москва.

—«— Заполняет анкету для арестованных и задержанных в ГПУ.

—«— Подписывает протокол допроса в ГПУ.

—— *22.* Газета «Рабочая Москва» публикует статью Л.Сосновского «Испорченный праздник» с обвинением Есенина, С.А.Клычкова, П.В.Орешина и А.А.Ганина в антисемитизме.

—— *30.* Газета «Правда» публикует открытое письмо четырех поэтов по поводу статьи Сосновского.

Декабрь, 10. Товарищеский суд по «делу четырех поэтов» в Доме печати.

—— *13.* Товарищеский суд выносит поэтам порицание за хулиганство и отвергает обвинения их в антисемитизме.

—— *17.* Ложится для лечения в профилакторий имени Шумской (Б. Полянка, 52).

—— *после 17.* Пишет «Вечер черные брови насопил...» — заключительное стихотворение в цикле «Любовь

хулигана». Ведет переговоры об издании книги «Москва кабацкая».

В течение месяца. «Красная новь» под общим заглавием «Любовь хулигана» печатает стихотворения «Пускай ты выпита другим...» и «Дорогая, сядем рядом...» с посвящением Августе Миклашевской.

1924

Январь, 1. Пишет предисловие к Собранию стихов и поэм в двух томах (издание не состоялось).

—— *20—21.* Подписывает протокол допроса задержанного в 46 о/м г. Москва в связи с инцидентом в кафе Всероссийского союза поэтов.

—«— Дает подписку о невыезде из Москвы.

Январь, конец—февраль, начало. Выписывается из профилактория.

Январь—февраль. «Красная новь» печатает «Вечер черные брови насопил...».

Февраль, начало. Знакомится с П.И.Чагиным.

—— *7.* Пишет доверенность Н.П.Хорикову по поводу устройства своего поэтического вечера в Рязани (выступление не состоялось)

—— *13.* Поступает в Шереметевскую больницу (ныне институт имени Склифосовского) с диагнозом «рваная рана левого предплечья».

В течение месяца. «Гостиница для путешествующих в прекрасном» (№ 3) печатает «Я усталым таким еще не был...», «Мне осталась одна забава...», «Да! Теперь решено. Без возврата...» под общим заголовком «Москва кабацкая».

Февраль—март. Пишет «Годы молодые с забубенной славой...».

Март, 9. Выписывается из Шереметевской больницы.

—— *10*. Переведен для продолжения лечения в Кремлевскую больницу.

—— *19*. Выписывается из Кремлевской больницы.

—— *20*. Поступает в клинику Ганнушкина и в тот же день оставляет ее, временно поселяясь на квартире И.В.Вардина.

—— *до 30*. Пишет тезисы предстоящего выступления на авторском вечере в Ленинграде — «О мерзости и прочем в литературе. Вызов не попутчикам» (текст неизвестен).

Март, конец—апрель, начало. Пишет стихотворение «Письмо матери».

Апрель, 1. Встречается с А.В.Ширяевцем.

—— *7*. Подписывает протокол допроса в 26 о/м г. Москва в связи с инцидентом в Малом театре 6 апреля.

—«— Дает подписку о невыезде из Москвы.

—«— Пишет в правление Ассоциации вольнодумцев письмо, в котором отказывается сотрудничать в «Гостинице для путешествующих в прекрасном».

—«— Заключает договор с Госиздатом на издание «Пугачева».

—— *12 или 13*. Приезжает в Ленинград.

—— *до 14*. Получает в Ленинградском отделении Госиздата корректуру книги «Москва кабацкая».

—— *14*. Выступает на авторском вечере в концертном зале Лассаля (бывш. зале Городской Думы).

—— *15*. Выступает с чтением стихов в Доме самодеятельного театра.

В течение месяца. Дает обязательство землякам П.П.Крутову, М.Н.Пестрякову, Н.Н.Ельцову о выступлении в Рязани (не состоялось).

Апрель—май. Работает над корректурой сборника «Москва кабацкая». Ведет переговоры в ленинградских ре-

дакциях и отделении Госиздата об издании своих произведений.

—«— «Красная новь» печатает «Годы молодые с забубенной славой...» и «Письмо матери».

Май, до 9. Возвращается из Ленинграда в Москву.

—— *9.* Подписывает в числе писателей, поэтов и литературных критиков письмо в отдел печати ЦК РКП(б), в котором авторы связывают свои пути с «путями Советской пооктябрьской России» и протестуют против нападок со стороны литераторов, группировавшихся вокруг журнала «На посту».

—— *первая половина.* Альманах артели писателей «Круг. III» печатает отрывок «Ленин» из поэмы «Гуляйполе».

—— *15.* Смерть А.В.Ширяевца.

—— *после 15.* Пишет стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...» («Памяти Ширяевца»).

—— *17.* Участвует в гражданской панихиде, похоронах Ширяевца на Ваганьковском кладбище в Москве и в поминальном вечере.

—— *после 17.* Пишет совместно с С.А.Клычковым и П.В.Орешиным заявление в Правление Союза писателей с просьбой «произвести точную перепись всего литературного наследства А.Ширяевца» для последующей подготовки к печати его рукописей.

—— *26.* Пишет стихотворение «Пушкину».

—— *30—31.* Выезжает из Москвы в Константиново.

Май-июнь. Журнал «Книга о книгах» печатает ответы Есенина на вопросы анкеты об А.С.Пушкине.

Июнь, 1. Пишет стихотворение «Возвращение на родину».

—— *до 5.* Возвращается из Константинова в Москву.

—— *6*. Возлагает от имени Всероссийского союза писателей цветы к памятнику Пушкину в Москве в день 125-летия со дня рождения поэта. Читает стихотворение «Пушкину» на юбилейном митинге.

—— *7*. Выступает с чтением стихов на торжественном заседании, посвященном пятилетию Госиздата, состоявшемся в Большом зале Московской консерватории.

—— *9*. Выезжает вместе с С.А.Клычковым, П.В.Орешиным, Н.С.Власовым-Окским в Тверь и принимает участие в литературном вечере, посвященном памяти А.В.Ширяевца.

—— *10*. Возвращается из Твери в Москву.

—— *12*. Дает доверенность Г.А.Бениславской для подписания договора с Госиздатом на издание книги «Березовый ситец».

—— *середина*. Выезжает в Ленинград.

—— *20*. Пишет и передает Л.М.Клейнборту автобиографию для второго тома «Очерки народной литературы» (книга не выходила).

—— *до 28*. Пишет «Русь советскую» с посвящением: «А.Сахарову».

—«— Посещает Сестрорецк.

—— *28*. Посылает «Русь советскую» В.В.Казину с просьбой устроить ее публикацию.

Июнь—июль. Встречается с А.А.Ахматовой.

—«— «Красная новь» печатает «Возвращение на родину» и стихотворение «Памяти Ширяевца» <«Мы теперь уходим понемногу...»>.

—«— Выезжает неоднократно вместе с ленинградскими поэтами-имажинистами, В.А.Рождественским, Иваном Приблудным в Детское Село, где выступает с чтением стихов в санатории научных работников и в Ратной палате Федоровского городка.

Июль, 1. По доверенности поэта Г.А.Бениславская заключает договор с Госиздатом на выпуск его книги «Березовый ситец» объемом 1000 строк и тиражом 7000 экземпляров.

—— *12.* Выступает с чтением стихов в Сестрорецке на вечере в Курзале, организованном Ленинградским отделением Всероссийского союза писателей.

—— *13.* Совершает поездку в Петергоф на зафрахтованном Всероссийским союзом писателей пароходе вместе с группой писателей, поэтов, художников.

—— *15* Пишет письмо Г.А.Бениславской и сообщает о намерении лечь в больницу на операцию по поводу повреждения переносицы после падения с лошади.

—— *до 19.* В Ленинграде выходит книга «Москва кабацкая».

—— *26.* Пишет Г.А.Бениславской о планируемом возвращении в Москву через 6—7 дней.

—— *31.* Пишет стихотворение «Сукин сын».

—«— Выезжает из Ленинграда.

В течение месяца. Заканчивает первую редакцию «Песни о великом походе» и сдает ее в редакцию журнала «Звезда».

Август, 1. Возвращается в Москву.

—— *2—6.* Пишет «Поэму о 36».

—— *4.* Участвует в организационном собрании общества «Современная Россия».

—— *до 14.* Выезжает в Константиново.

—— *начало третьей декады.* Возвращается из Константинова в Москву и затем вместе с американским журналистом А.Р.Вильямсом выезжает в деревню Верхняя Троица Тверской губ. в гости к всероссийскому старосте М.И.Калинину, находившемуся там на отдыхе, и гостит два дня.

— *24*. Участвует в заседании правления общества «Современная Россия».

— *26*. Получает через отдел массовой литературы Госиздата аванс.

— *27*. Подписывает в числе других писателей и художников заявление в НКВД с просьбой об утверждении литературного общества «Современная Россия».

— *31*. «Правда» публикует «Письмо в редакцию» Есенина и И.В.Грузинова о роспуске группы имажинистов.

В течение месяца. Участвует в заседаниях литературной группы «Вечевики» и заседаниях правления общества «Современная Россия» организационного характера (о дальнейшей деятельности группы и общества сведений нет).

—«— Пишет стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Сентябрь, 2. Подписывает договор с Госиздатом на издание книги «Песнь о великом походе».

— *до 3*. Намеревается уполномочить В.В.Казина заявить о своем выходе из числа сотрудников журнала «Красная новь» в случае изменения «линии Воронского» (доверенность адресату не доставлялась).

— *3*. Выезжает из Москвы в Баку пассажирским поездом.

— *7*. Приезжает в Баку, останавливается в гостинице «Новая Европа».

— *8*. Выезжает из Баку в Тифлис.

— *9*. Прибывает в Тифлис.

— *14*. Принимает участие в торжествах по случаю празднования Международного юношеского дня.

—«— Газета «Заря Востока» публикует «Песнь о великом походе».

—— *16.* Читает стихи, в том числе отрывок «Ленин» из поэмы «Гуляй-поле», в клубе совработников Тифлиса.

—— *19.* «Заря Востока» печатает «На Кавказе».

—«— Выезжает из Тифлиса в Баку.

—— *20.* Встречается в Баку с П.И.Чагиным.

—— *с 20 на 21.* Пишет «Балладу о двадцати шести».

—— *22.* Газета «Бакинский рабочий» печатает «Балладу о двадцати шести» с посвящением Г.Б.Якулову.

—— *23.* В «Бакинском рабочем» — «Сукин сын» и «Отговорила роща золотая...».

—— *24.* Там же — «Русь советская».

—— *25.* Там же — «Пушкину» и «Этой грусти теперь не рассыпать...»

—— *29.* Там же — отрывок из поэмы «Страна Негодяев».

Сентябрь—ноябрь. Посещает Ходжоры, Мцхет и пригороды Тифлиса, поднимается на Мтацминду (Давидовскую гору) к могиле А.С.Грибоедова.

Октябрь, 3. Выступает с чтением своих произведений в студенческом клубе имени Сабира Азербайджанского государственного университета, в т. ч. читает «Возвращение на родину», «Русь советскую», «Стансы», «Песнь о великом походе».

—— *6.* Уезжает из Баку в Тифлис.

—— *7.* Прибывает в Тифлис, останавливается в гостинице «Ориант».

—— *11.* «Заря Востока» печатает «Памяти Брюсова».

—— *17.* Высылает Г.А.Бениславской стихи и сообщает о планируемом путешествии в Тегеран (поездка не состоялась).

—— *до 21.* Пишет первые стихотворения цикла «Персидские мотивы» — «Улеглась моя былая рана...», «Я спросил сегодня у менялы...».

—— *26.* «Заря Востока» печатает «Стансы» с посвящением П.И.Чагину.

—— *29.* Посылает Г.А.Бениславской два стихотворения из цикла «Персидские мотивы», а также дает адресату указания относительно составлении сборника «Рябиновый костер».

Октябрь. Пишет стихотворение «“Заря Востока„».

Октябрь—ноябрь. Издательство «Круг» выпускает книгу «Стихи» (на обл.: «Стихи (1920—24)»).

Ноябрь, 2. Заканчивает работу над стихотворением «Русь уходящая» и посылает его Г.А.Бениславской с просьбой показать А.К.Воронскому.

—— *6.* В «Заре Востока» — «Русь уходящая» и анонс стихотворения «Воспоминание» (при жизни поэта не печаталось).

—— *12—13.* Посещает вместе с Н.К.Вержбицким коллектор для беспризорников в Авлабаре (район Тифлиса).

—— *16.* В «Заре Востока» — «Русь бесприютная».

—«— Читает стихи, в том числе «Русь бесприютную» на своем творческом вечере, состоявшемся в малом зале Совета профессиональных союзов.

—— *21.* «Заря Востока» печатает «Письмо к женщине».

—— *23.* В «Заре Востока» — «Поэтам Грузии».

Декабрь, 3. Заключает договор с акционерным издательским обществом «Советский Кавказ» на выпуск книги «Страна советская».

—— *между 3 и 6.* Пишет заявление Вирапу (Н.А.Вирапяну) с просьбой выслать на имя Г.А.Бениславской 200 руб. в счет гонорара за «Страну советскую» (было исполнено).

—— *6—7.* Выезжает из Тифлиса в Батум.

—— *7*. «Заря Востока» печатает «Письмо от матери» и «Ответ».

—— *7—8*. Прибывает в Батум.

—— *10*. Газета «Трудовой Батум» печатает стихотворения «Я спросил сегодня у менялы...» и «Улеглась моя былая рана...» из цикла «Персидские мотивы».

—«— Присутствует на литературном вечере-диспуте «Суд над футуристами», состоявшемся в Батумском театре.

—— *12*. Посылает Г.А.Бениславской рукописи своих стихов, возможно, из цикла «Персидские мотивы».

—— *13*. «Трудовой Батум» печатает стихотворение «Льву Повицкому».

—— *14*. В письме П.И.Чагину сообщает о подготовке книги «Рябиновый костер», о работе над «Анной Снегиной», которую намеревается выслать адресату, и посылает «Цветы».

—— *16—17*. Знакомится с Ш.Н.Тальян (Шаганэ).

—— *17*. В письме к Г.А.Бениславской предлагает передать «Русь уходящую», «Русь бесприютную», «Письмо к женщине», «Поэтам Грузии», «Письмо от матери» и «Ответ» И.И.Ионову для издания отдельной книгой.

—— *19*. Пишет стихотворения «Шаганэ, ты моя Шаганэ!..» и «Ты сказала, что Саади...».

—— *до 20*. Пишет «Письмо деду».

—«— Получает от армянского издательства договорную сумму за сборник стихов на армянском языке (книга не выходила).

—— *20*. В письме к Г.А.Бениславской делится мыслями о своем поэтическом творчестве, посылает два новых стихотворения из цикла «Персидские мотивы», который должен составить «книгу в 20 стихотворений».

—«— В письме П.И.Чагину сообщает, что посвятил ему свои стихи о Персии и рассматривает стихотворение «Цветы» как философскую вещь.

—— *21.* Пишет стихотворение «Никогда я не был на Босфоре...».

—«— Выступает на банкете с приветственным словом, завершившимся стихотворным экспромтом, в клубе Батумской почты и телеграфа по случаю выхода тысячного номера газеты «Пухара» («Бедняк»).

—— *до 25.* В Баку выходит книга «Русь советская».

—— *29.* «Бакинский рабочий» печатает «Письмо деду».

—— *третья декада месяца.* Пишет стихотворение «Метель».

1925

Январь, 1. «Бакинский рабочий» публикует «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..» и «Ты сказала, что Саади...».

—— *4.* В «Заре Востока» — «Метель» и «Весна» под общим заглавием «Листки».

—«— Однодневная бакинская газета «Арена» печатает «Цветы».

—— *17.* Пишет «Капитан Земли».

—— *18.* В «Заре Востока» — «Никогда я не был на Босфоре...» и «Свет шафранный вечернего края...» <«Свет вечерний шафранного края...»>.

—— *до 20.* В тифлисском издательстве «Советский Кавказ» выходит книга «Страна советская».

—— *20.* Сообщает Г.А.Бениславской о завершении работы над «Анной Снегиной», которую предлагает к печати; вновь возвращается к намерению посетить Персию или Константинополь.

Февраль, после 15. Выезжает из Батума в Тифлис.

— *до 19*. Прибывает в Тифлис.

— *19*. Надписывает книгу «Страна советская» сотруднице редакции газеты «Заря Востока» Ю.А.Тетруевой.

— *21*. Делает дарственную надпись на книге «Страна советская» грузинскому поэту Т.Ю.Табидзе

— *25*. Выезжает из Тифлиса в Москву проездом через Баку.

Март, 1. Возвращается в Москву.

— *5*. Журнал «Город и деревня» печатает строки 1—123 поэмы «Мой путь».

— *10*. Впервые встречается с С.А.Толстой, внучкой Л.Н.Толстого.

— *14 (?)*. Читает «Анну Снегину» и стихи из цикла «Персидские мотивы» на собрании литературной группы «Перевал» в Доме Герцена.

— *15—16*. Выезжает в Константиново.

— *17*. Получает в Кузьминском волисполкоме временное свидетельство об удостоверении личности сроком до 17 сентября 1925 г.

— *18*. Возвращается из Константинова в Москву.

— *20*. Журнал «Город и деревня» печатает окончание поэмы «Мой путь» (строки 124—180) и отрывки из поэмы «Анна Снегина» (строки 57—80, 217—318).

— *24*. Делает дарственную надпись на книге «Москва кабацкая» А.Л.Миклашевской.

— *до 25*. В Госиздате выходит книга «Песнь о великом походе» с иллюстрациями художника И.А.Француза.

— *27*. Пишет Н.Н.Накорякову, зав. отделом художественной литературы Госиздата, по поводу альманаха «Поляне».

—«— Выезжает из Москвы в Баку.

—— *30.* Прибывает в Баку, останавливается у П.И.Чагина.

В течение месяца. Пишет стихотворения «Собаке Качалова», «В Хороссане есть такие двери...», «Голубая родина Фирдуси...».

Апрель, 3. Читает стихи на заседании кружка рабочих писателей и поэтов при газете «Бакинский рабочий».

—«— «Бакинский рабочий» печатает «В Хороссане есть такие двери...» и «Голубая родина Фирдуси...» под общим заголовком «Персидские мотивы».

—— *5.* В «Красной ниве» — «Несказанное, синее, нежное...».

—— *7.* «Бакинский рабочий» печатает «Собаке Качалова» и «Несказанное, синее, нежное...».

—— *8.* Пишет «Голубая да веселая страна...» с посвящением Р.П.Чагиной.

—— *13.* В «Бакинском рабочем» — «Воздух прозрачный и синий...» и «Золото — текучее луны...» <«Золото холодное луны...»>.

—— *конец месяца.* В московском издательстве «Современная Россия» выходит книга «О России и революции».

Май, 1. Принимает участие в праздновании 1 Мая в пригороде Баку Балаханы на закладке нового рабочего поселка имени Степана Разина, выступает с чтением своих стихов, исполняет частушки.

—«— Читает стихи из цикла «Персидские мотивы» на даче П.И.Чагина в Мардакянах (пригород Баку) в присутствии С.М.Кирова, первого секретаря ЦК АКП(б).

—«— Журнал «Город и деревня» печатает отрывок из поэмы «Анна Снегина» (строки 499—581).

—— *1 и 3.* В «Бакинском рабочем» — «Анна Снегина» с посвящением А.К.Воронскому.

—— *5*. Там же — «1 Мая».

—— *10*. Там же — «Письмо к сестре».

—— *между 9 и 22*. В Госиздате выходит книга «Березовый ситец».

—— *9—17*. Находится на лечении в бакинской больнице водников по поводу сильной простуды.

—— *12*. В «Бакинском рабочем» — «Заря окликает другую...».

—— *17*. «Бакинский рабочий» печатает «Песню» и «Не вернусь я в отчий дом...».

—— *19*. В «Бакинском рабочем» — «Синий май. Заревая теплынь...» и «Ну, целуй меня, целуй...».

—«— НКВД отказывает Есенину и его товарищам-литераторам в праве учреждения общества «Современная Россия».

—— *20*. Встречается с актером В.И.Качаловым и знакомится с режиссером К.С.Станиславским.

—— *24*. Пишет «Неуютная жидкая лунность...».

—— 25. Выезжает из Баку в Москву.

—«— «Бакинский рабочий» печатает «Прощай, Баку! Тебя я не увижу...» (с посвящением В.Болдовкину) и «Неуютная жидкая лунность...».

—— *после 26*. В московском издательстве «Современная Россия» выходит книга «Персидские мотивы» с посвящением: «С любовью и дружбой Петру Ивановичу Чагину».

—— *28*. Возвращается в Москву.

Июнь, 6. Выезжает в Константиново на свадьбу двоюродного брата И.Ерошина.

—— *9*. Возвращается из Константинова в Москву.

—— *12*. Делает дарственную надпись на книге «Березовый ситец» И.В.Евдокимову.

—— *до 14*. В московском издательстве «Огонек» выходят «Избранные стихи».

—— *17*. Пишет заявление в литературно-художественный отдел Госиздата по поводу издания своих стихотворений и поэм.

—— *20*. Заключает договор с Госиздатом на издание книги «Рябиновый костер».

—— *22*. Делает дарственную надпись на фотоснимке с сестрой Екатериной поэту В.Ф.Наседкину.

—— *24—25*. Поездка с С.А.Толстой, П.И.Чагиным и его братом В.И.Болдовкиным на дачу в Малаховку к Б.З.Шумяцкому, полпреду и торгпреду РСФСР в Иране.

—— *30*. Подписывает договор с Госиздатом на издание «Собрания стихотворений» в трех томах.

Июль, 2. Пишет стихотворение «Вижу сон. Дорога черная...».

—— *3*. Пишет доверенность на имя Е.А.Есениной для получения денег в Госиздате.

—— *6*. Пишет «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

—— *с 9 на 10*. Выезжает из Москвы в Константиново.

—— *12*. Пишет стихотворение «Каждый труд благослови, удача!..».

—— *14*. Пишет стихотворение «Видно, так заведено навеки...».

—— *15*. Получает в Кузьминском волисполкоме удостоверение личности сроком действия до 15 июля 1928 года.

—— *16*. Возвращается из Константинова в Москву.

—— *18*. Пишет «Я иду долиной. На затылке кепи...».

—— *в период с 19 по 22*. Совершает поездку с Д.А.Фурмановым, А.А.Берзинь, Артемом Весёлым и другими в Малаховку на дачу писателя А.И.Тарасова-Родионова.

—— *20*. «Бакинский рабочий» печатает стихотворения «Вижу сон. Дорога черная...» и «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

—— *25*. Выезжает вместе с С.А.Толстой из Москвы в Баку.

—— *28*. Прибывает в Баку и в тот же день вечером выезжает в Мардакяны на дачу П.И.Чагина.

—— *31*. «Бакинский рабочий» печатает стихотворения «Каждый труд благослови, удача...» и «Видно, так заведено навеки...».

—— *конец месяца*. Пишет стихотворение «Тихий ветер. Вечер сине-хмурый...».

В течение месяца. Пишет стихотворение «Я помню, любимая, помню...».

Август, 4. В «Бакинском рабочем» — «Я помню, любимая, помню...» и «Я иду долиной. На затылке кепи...».

—— *7*. В «Бакинском рабочем» — «Быть поэтом — это значит то же...» и «Глупое сердце, не бейся!..» под общим заголовком «Персидские мотивы».

—— *до 9*. Пишет стихотворение «Руки милой — пара лебедей...».

—— *10*. В «Бакинском рабочем» — «Руки милой — пара лебедей...», «Голубая да веселая страна...» и «Море голосов воробьиных...».

—— *14*. «Бакинский рабочий» печатает «Отчего луна так светит тускло...».

—— *17*. Пишет «Гори звезда моя, не падай...» и «Жизнь — обман с чарующей тоскою...».

—— *21*. «Бакинский рабочий» печатает «Гори, звезда моя, не падай...» и «Жизнь — обман с чарующей тоскою...».

В течение месяца. Пишет стихотворения «Над окошком месяц. Под окошком ветер...», «Листья падают, листья падают...».

Сентябрь, 2. «Бакинский рабочий» печатает стихотворения «Над окошком месяц. Под окошком ветер...» и «Листья падают, листья падают...».

— *3.* Выезжает из Баку в Москву.

— *6.* Возвращается в Москву.

— *8.* Пишет «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..».

— *10.* Пишет доверенность на имя Е.А.Есениной на получение денег (текст не завершен и адресатом не получен).

— 13. Пишет стихотворения «Я красивых таких не видел...», «Ах, как много на свете кошек...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «В этом мире я только прохожий...», посвященные «Сестре Шуре».

— *18.* Регистрирует брак с С.А.Толстой.

— *19.* Пишет «Эх вы, сани! А кони, кони!..».

— *20.* Пишет «Снежная замять дробится и колется...».

— *24.* Пишет «Синий туман. Снеговое раздолье...».

— *25.* Журнал «Город и деревня» публикует под названием «Номах (отрывок из пьесы)» часть главы «Экспресс № 5» драматической поэмы «Страна Негодяев» (строки 1—90, 111—161, 178—185, 191—195, 202—217).

Сентябрь—октябрь. Готовит наборный экземпляр рукописи «Собрания стихотворений» для Госиздата.

Октябрь, 3. Пишет «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» и «Голубая кофта. Синие глаза...».

— *с 4 на 5.* Диктует С.А.Толстой-Есениной «Плачет метель, как цыганская скрипка...», «Ах, метель такая,

просто черт возьми!..», «Снежная равнина, белая луна...», «Сочинитель бедный, это ты ли...».

—— *с 7 на 8*. Пишет «Сказку о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве».

—— *9*. «Бакинский рабочий» печатает «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..».

—— *11*. «Красная нива» печатает четыре стихотворения с посвящением «Сестре Шуре».

—— *14*. Пишет «Свищет ветер, серебряный ветер...».

—— *17*. Пишет доверенность на имя Е.А.Есениной на получение денег (адресату не передана).

—— *20*. Получает членский билет Всероссийского союза писателей.

—— *21—22*. Пишет «Мелколесье. Степь и дали...».

—— *27*. Пишет «Цветы мне говорят — прощай...».

Ноябрь, 1. «Красная нива» печатает «Свищет ветер, серебряный ветер...».

—«— «Заря Востока» печатает «Сказку о пастушке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве» <«Сказку о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве»>.

—— *2*. Выезжает из Москвы в Ленинград.

—— *3—6*. Находится в Ленинграде.

—— *7*. Возвращается из Ленинграда в Москву.

—— *12—14*. Заканчивает один из вариантов «Черного человека» и сдает в печать.

—— *17*. Делает дарственные надписи на книге «Персидские мотивы» И.М.Касаткину и П.А.Радимову.

—— *19*. Делает дарственную надпись на книге «Персидские мотивы» А.Е.Крученых.

—— *20*. Делает дарственную надпись на книге «Персидские мотивы» прозаику Вс.В.Иванову.

—— *до 26*. Читает стихи в Доме печати — последнее публичное выступление поэта.

—— *26.* Ложится на лечение в психиатрическую клинику 1-го Московского государственного университета.

—— *28.* Пишет стихотворение «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».

—— *30.* Пишет стихотворение «Какая ночь! Я не могу...».

В течение месяца. В «Новом мире» — стихотворения «Эх вы сани! А кони, кони!..» и «Снежная замять дробится и колется...».

—«— В «Красной нови» — стихотворения «Голубая кофта. Синие глаза...», «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...» и «Сочинитель бедный, это ты ли...».

—«— Альманах «Красная новь» печатает «Синий туман. Снеговое раздолье...».

Декабрь, 1. Пишет «Не гляди на меня с упреком...».

—— *4.* Пишет «Ты меня не любишь, не жалеешь...».

—— *5.* Журнал «Пионер» печатает «Сказку о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве».

—— *6.* В «Красной ниве» — «Вечером синим, вечером лунным...», «Темнолесье. Степь и дали...» <«Мелколесье. Степь и дали...»> и «Цветы мне говорят — прощай...».

—«— Пишет доверенность И.И.Есенину на получение 1000 рублей в Госиздате.

—— *13.* Пишет «Может, поздно, может, слишком рано...».

—— *первая половина месяца.* Работает над циклом «Стихи о которой», в него должны были войти семь стихотворений, среди которых «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...».

—— *21.* Покидает психиатрическую клинику.

—«— Пишет в Госиздате заявление с просьбой аннулировать все доверенности, а гонорар выдавать только ему.

—«— Снимает со сберкнижки почти все имеющиеся деньги.

—— *23*. Посещает Госиздат, просит выслать гранки своего «Собрания стихотворений» в Ленинград.

—«— Выезжает из Москвы в Ленинград.

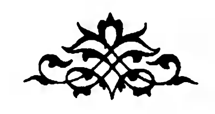
—— *24—27*. Живет в Ленинграде в гостинице «Англетер». Встречается с Н.А.Клюевым, Г.Ф.Устиновым, Иваном Приблудным, В.И.Эрлихом, И.И.Садофьевым, Н.Н.Никитиным и другими литераторами.

—— *27*. Пишет «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

—«— Дает доверенность В.И.Эрлиху на получение денег из Москвы.

—— *в ночь с 27 на 28*. Трагическая смерть Сергея Александровича Есенина.

Библиография книг Есенина и коллективных сборников с его участием



Настоящий раздел состоит из двух частей. В первой из них дается расширенное библиографическое описание всех известных на сегодняшний день прижизненных изданий книг Есенина (32), подготовленных и сданных в печать самим поэтом, но выпущенных уже после его смерти в 1926—1927 гг. трех томов Собрания стихотворений (два издания), а также вышедшей в Париже на французском языке в 1922 г. книги «Confession d'un voyou» («Исповедь хулигана») в переводе Марии Милославской и Франца Элленса (2-е изд. там же в 1923 г.).

Вторая часть содержит аналогичное описание 15 коллективных сборников, которые рассматриваются здесь как коллективные на основании или непосредственного редактирования их поэтом, или активного участия его в литературных обществах, издававших эти сборники. Поэтому за пределами перечня остались такие непериодические издания, как «Пряник осиротевшим детям» (Пг., 1916), «Весенний салон поэтов» (М., 1918), «Поэты наших дней» (М., 1924) и др.

При описании книг (сборников) сохраняется хронологический порядок в соответствии с годом, месяцем (днем) выхода их в свет. Обязательно указывается источник, согласно которому определяется время выхода книг (сборников), цена, тираж и др. выходные данные. Если они уточ-

няются по «Книжной летописи», то обозначаются в квадратных скобках и специально не оговариваются.

Отмечается также регистрация книг (сборников) в «Книжной летописи» или ее отсутствие. Называются и иллюстраторы книг (сборников).

Иногда встречаются экземпляры, отличающиеся от других книг издания по набору, качеству бумаги, опечаткам и т.п. Это дает основание предположить, что часть тиража книги печаталась в другом месте и в другое время, и подобные случаи отмечаются в описании.

Составитель раздела — *Н.Г.Юсов.*

АВТОРСКИЕ КНИГИ

1. РАДУНИЦА. Пг.: Изд. М. В. Аверьянова, 1916, 62, [2] с., 70 коп. [930 экз.].

Содержание. **Русь**: Микола; Инок <«Пойду в скуфье смиренным иноком...»>); Калики; «Не с бурным ветром тучи тают...» <«Не ветры осыпают пущи...»>; «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; Богомолки <«По дороге идут богомолки...»>; Поминки; «Шел Господь пытать людей в любови...»; «Край родной, поля, как святцы...» <«Край любимый! Сердцу снятся...»>; Улогий <«Я странник убогий...»>; В хате; Выть <«Черная, пóтом пропахшая выть!..»>, посв.: «Д.В.Философову»; Дед; «Топи да болота...».

Маковые побаски: «Белая свитка и алый кушак...»; «Матушка в купальницу по лесу ходила...»; Кручина <«Зашумели над затоном тростники...»>; Троица <«Троицыно утро, утренний канон...»>; «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»; «Ты поила коня из горстей в поводу...» <Подражанье песне>; «Выткался на озере алый свет зари...»; «Туча кружево в роще связала...»; «Дымом половодье...»; Девичник; «Сыплет черемуха снегом...»; Рекруты <«По селу тропинкой кривенькой...»>; «Край ты мой заброшенный...»; Пастух <«Я пастух, мои палаты...»>; Базар <«На плетнях висят баранки...»>; «Сторона ль моя, сторонка...»; Вечер <«На лазоревые ткани...»>; «Чую радуницу Божью...».

Книга вышла до 28 янв. 1916 г. Поступила в Петроградский комитет по делам печати 28 янв., одобрена цензором 30 янв. и выдана обратно (возвращена) 1 февр. 1916 г. (РГИА, ф. 777 (Петроградского комитета по делам печати), оп. 27, ед. хр. 260, л. 46, об. — 47).

Учтена в перечне книг, поступивших в Книжную палату с 11 по 18 февр. 1916 г., поз. 3166 (Книжная летопись, Пг., 1916, № 7, 19 февр., с. 5).

2. ИСУС МЛАДЕНЕЦ. [Пг.]: Артель худож. «Сегодня», 1918, [4] с., 40 коп., раскрашенный экз. — 2 р. 25 коп., [1000 экз.], из них: «Раскрашено от руки 125 экз.», обл., рисунки и клише работы художницы Е.И. Туровой.

Книга вышла во второй половине февр. 1918 г., см. объявление: «Артель художников „Сегодня“» в газ. «Вечерняя звезда», Пг., 1918, 23 (10) февр., № 17.

Учтена в перечне книг, поступивших в Книжную палату за февр., поз. 390 (Книжная летопись, Пг., 1918, № 5/8, февр., с. 3). Цена раскрашенного от руки экз. устанавливается по заметке И. Оксёнова «Сегодня» в газ. «Знамя труда», Пг., 1918, 3 марта (18 февр.), № 147.

3. ГОЛУБЕНЬ. СПб.: Рев. социализм, 1918, 78, [2] с., 2 руб., тираж не установлен.

Содержание. **Голубень**: Октоих, с эпигр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи. Ц. О.»; «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; Осень, с посв.: «Р.В.Иванову»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...».

Под отчим кровом: Пропавший месяц; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; «Не напрасно дули ветры...»;

Корова; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «Заглушила засуха засевки...»; «Не от холода рябинушка дрожит...»; «Весна на радость не похожа...»; «К теплому свету, на отчий порог...»; «Заря над полем — как красный тын...»; «Алый мрак в небесной черни...»; «О товарищах веселых...».

Златой посев: Ус; «Песня, луг, реки затоны...» <«Колокольчик среброзвонный...»>; «Запели тесаные дроги...»; Голубень; «Прощай, родная пуща...»; «Покраснела рябина...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «То не тучи бродят за овином...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «Там, где вечно дремлет тайна...».

Книга вышла в период 16—22 мая, см. газ.: «Знамя труда». М., 1918, 16 (3) мая, № 202 и «Жизнь». М., 1918, 24(11) мая, № 24.

В «Книжной летописи» не учтена.

4. ПРЕОБРАЖЕНИЕ: Стихотворения. М.: Моск. Труд. Артель Худож. Слова, 2-й год I века [1918], 69, [3] с., 4 руб., [5000 экз.].

Содержание. **Преображение**: Преображение, с посв.: «Р.В.Иванову»; «Вот она, вот голубица...» <3-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «Разбуди меня завтра рано...»; «Земля моя, златая!..» <1-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «О Матерь Божия...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О новый, новый, новый...» <5-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>.

Пришествие: Пришествие, с посв.: «Андрею Белому»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Серебристая дорога...»; «От-

вори мне, страж заоблачный...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...».

Инония: Инония, с посв.: «Пророку Иеремии»; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Я по первому снегу бреду...»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «О муза, друг мой гибкий...».

Книга вышла до 18 нояб. 1918 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина В.П.Полонскому, помеч.: «Ноябрь 18. 18» (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 62). См. также газ. «Известия ВЦИК...», М., 1918, 7 дек., № 268 (поступила в редакцию для отзыва).

Учтена в перечне книг, поступивших в Российскую Книжную палату, поз. 5843 (Книжная летопись, Пг., 1919, № 31—34, 19 авг., с. 5).

5. СЕЛЬСКИЙ ЧАСОСЛОВ: Поэмы / С посвящ.: «Сергею Клычкову». М.: Моск. Труд. Артель Худож. Слова, 2-й год I века [1918], 29, [3] с., 2 руб. 50 коп., тираж не установлен.

Содержание. I. Иорданская голубица; Отчарь. II. Товарищ; Певущий зов.

Книга вышла до 9 дек. 1918 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина А.М.Кожебаткину на обороте титул. л., помеч.: «9 дек. н. ст. 1918» (см. т. 7, кн. 1 наст. изд.).

В «Книжной летописи» не учтена.

6. РАДУНИЦА: Стихотворения. <Изд. 2-е>. М.: Моск. Труд. Артель Худож. Слова, 2-й год I века [1918], 78, [2] с., 5 руб., тираж не установлен.

Содержание. **Радуница**: Марфа Посадница; «Шел Господь пытать людей в любови...»; «Тихо в чаще можжевеля по обрыву...» <Осень>, посв.: «Р.В.Иванову»; «Не ветры осыпают пущи...»; «Пахнет рыхлыми драчёнами...»

<В хате>; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Чую радуницу Божью...».

Песни о Миколе: Микола; «Пойду в скуфейке, светлый инок...» <«Пойду в скуфье смиренным иноком...»>; «Сторона ль моя, сторонка...»; «Я странник убогий...»; «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...»; «По дороге идут богомолки...»; «Край ты мой заброшенный...».

Русь: Русь; «Заметает пурга...»; «Заглушила засуха засевки...»; «Край родной! Поля, как святцы...» <«Край любимый! Сердцу снятся...»>.

Звезды в лужах: Исус младенец; «Туча кружево в роще связала...»; «Не от холода рябинушка дрожит...»; «К теплому свету, на отчий порог...»; «Заря над полем — как красный тын...»; «Черная, по́том пропахшая выть...»; «Топи да болота...».

Книга предположительно вышла во второй половине дек. 1918 г. (см.: Базанов В.В. Сергей Есенин и книгоиздательство «Московская Трудовая Артель Худож. Слова». — ЕиС, с. 128; ср. также рекламные объявления издательства МТАХС в изданных ранее сборниках «Преображение», «Сельский часослов» и в этой книге).

Книга издана в серой обложке и, видимо, небольшим тиражом, так как встречается довольно редко. Набрана небрежно и с опечатками.

Сохранился экземпляр «Радуницы» в серой обложке с владельческой подписью и поставленной датой: «1918» (частное собрание, г. Санкт-Петербург). Была и рецензия на эту книгу, написанная, скорее всего, в янв. 1919 г. (см.: Ангарский Н. Заметки о поэзии и поэтах.— Журн. «Творчество», М., 1919, № 1–3, с. 24–26).

В «Книжной летописи» не учтена.

7. РАДУНИЦА: Стихотворения. <Изд. 3-е>. М.: Моск. Труд. Артель Худож. Слова, 2-й год I века [1918], 78, [2] с., 5 руб., [5000 экз.].

Содержание. То же, что и в № 6.

Книга вышла не позднее начала марта 1919 г. О повторном выпуске книги издательством МТАХС см.: журн. «Москва», 1919, № 3 (март), с. 16 (список книг, поступивших в редакцию для отзыва: «Его же <Есенина> — „Радуница“. 3-е изд. Ц. 5 р.»).

Книга издана в светло-зеленой обложке, набрана другим шрифтом и имеет отличия в расположении выходных данных на обороте титул. л. (в книжке с серой обложкой набор в три строки, со светло-зеленой обложкой — в четыре), в ней использована другая бумага и по качеству, и по формату листа по сравнению с книгой в серой обложке. Кроме того, устранены все ошибки и опечатки.

В автобиблиографии (наст. изд., т. 7, кн. 2, № III-16 раздела «Рукою Есенина») сам поэт указывал шесть книг, вышедших под маркой МТАХС, в том числе две «Радуницы» (1918).

В ряде справочных и библиографических изданий 20-х годов и позже указывалось тоже два издания «Радуницы» в издательстве МТАХС 1918 г. и 1919 г.; см., напр.: Памятка о Сергее Есенине. 4/ X 1895—28/XII 1925 (М.: Сегодня, 1926, с. 56); Никитина Е.Ф. Русская литература от символизма до наших дней. М., 1926, с. 314.

См. также: Юшкин Ю. Есенин и «Московская Трудовая Артель Художников Слова».— Сб. «В мире Есенина», М.: Сов. писатель, 1986, с. 608—618.

Книга учтена в перечне книг, поступивших в Книжную палату, поз. 1949 (Книжная летопись, Пг., 1919, № 10, 10 марта, с. 4).

8. МИКОЛА: Поэма Сергея Есенина. М.: Изд. камерного кружка свободного искусства, 1919, июнь, 14, [1] с. Б. ц., тираж точно не установлен (описание сделано по экз., на котором имеется дарственная надпись: «Константину Бондаренкову экземпляр № 21 — автор гравюр Ник. Тряскин. 19 $\frac{13}{IX}$ 19»).

На обл.: «С. Есенин. Микола». Обл., рисунки и 5 вклеенных линогравюр — авторские оттиски работы Н.А.Тряскина с монограммой художника.

Текст поэмы рукописный, рисунки отпечатаны на стеклографе.

В «Книжной летописи» не учтена.

9. КЛЮЧИ МАРИИ / «Посвящаю с любовью Анатолию Мариенгофу». М.: Моск. Труд. Артель Худож. Слова, 1920 (на об. титул. л.: 1919), 42, [6] с., 14 руб., тираж не установлен.

Вышла до 1 дек. 1919 г.; отмечается по записи в книге лицевых счетов разных учреждений и лиц о выдаче 4900 руб. за доставление 500 экз. книги «Ключи Марии» в агентство «Центропечать» по цене 14 руб. штука и со скидкой 30% по квитанции № 829 (ГАРФ, ф. 557, оп. 6).

Сведения о более раннем выходе книги в статье Дельты [Д.Н.Семёновского] «Пестрядь» (газ. «Рабочий край», Иваново-Вознесенск, 1919, 21 февр., № 41) другими данными не подтверждаются.

В «Книжной летописи» не учтена.

10. ГОЛУБЕНЬ. М.: [Моск. Труд. Артель Худож. Слова], 1920, 78, [2] с., 20 руб., тираж не установлен.

Содержание. **Голубень**: Октоих, с эпигр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи. Ц. О.»; «За темной прядью

перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...».

Под отчим кровом: Голубень; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; Табун; «О товарищах веселых...»; «Весна на радость не похожа...»; «Алый мрак в небесной черни...».

Златой посев: Ус; «Колокольчик среброзвонный...»; «Прощай, родная пуща...»; «Покраснела рябина...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «То не тучи бродят за овином...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «Там, где вечно дремлет тайна...».

Книга вышла в янв. 1920 г.; отмечается по сообщению в разделе «Лит. хроника» в журн. «Вестник театра», М., 1920, № 50, [27 янв.], с. 15.

Согласно протоколу заседания президиума Центральной учетно-распределительной комиссии при Госиздате № 13 от 16 авг. 1920 г. (ГАРФ), часть тиража книги (2500 экз.) вышла до 16 авг. 1920 г., что свидетельствует о том, что книга печаталась дополнительным тиражом. Ср.: «Вышел пятым <так!> изданием „Голубень“ Есенина...» (журн. «Знамя», М., 1920, № 3/4 (5/6), май—июнь, стб. 62). См. также коммент. к № III-4 раздела «Рукою Есенина» (наст. изд., т. 7, кн. 2).

В «Книжной летописи» не учтена.

11. ТРЕРЯДНИЦА. М.: Злак, 1920, [32] с., цена и тираж не установлены.

Содержание. **Трерядница**: «Я последний поэт деревни...», с посв.: «А.Мариенгофу»; Пантократор; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Я покинул родимый дом...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; Песнь о собаке; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Н.Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...»; Кобыльи корабли.

Книга вышла в июне 1920 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина Г. М. (?) Козлову, помеч.: «1920, июнь» (собрание А.Ф.Маркова, г. Москва; см. также наст. изд., т. 7, кн. 1). Обложка этого экз. отличается от обложек других сохранившихся книг по печати и качеству бумаги. Возможно, в 1920 г. было два тиража «Трерядницы». Ср.: Хроника, 1, 162, 272—273, 278.

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную Палату по 23 окт. 1920 г., поз. 01886 (Книжная летопись, М., 1920, № 40 (8), 26 окт., с. 3).

12. ТРИПТИХ: Поэмы. Берлин: Скифы, 1920, 29, [3] с., [3 мар.], тираж не установлен.

Содержание. Пришествие, с посв.: «Андрею Белому»; Октоих, с эпигр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи»; Преображение, с посв.: «Р.В.Иванову».

Книга вышла в период 27 окт.— 20 нояб., см. газ. «Голос России», Берлин, 1920, 27 (14) окт., № 241 и 21 (8) нояб., № 262.

Цена устанавливается по книжной летописи, опубликованной в журн. «Русская книга», Берлин, 1921, № 1, с. 41.

13. ПРЕОБРАЖЕНИЕ. [М]: Имажинисты, 1921, 47, [1] с. Б. ц., 3000 экз. (в некоторых книгах указан тираж — 6000 экз.).

Содержание: **Преображение**: Преображение, с посв.: «Разумнику В. Иванову»; «Вот она, вот голубица...» <3-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «Разбуди меня завтра рано...»; «Земля моя, златая!..» <1-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; «О Матерь Божия...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О новый, новый, новый...» <5-я главка из поэмы «Иорданская голубица»>; Пришествие, с посв.: «Андрею Белому»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Серебристая дорога...»; «Отвори мне, страж заоблачный...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; Инония, с посв.: «Пророку Иеремии»; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Я по первому снегу бреду...»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «О муза, друг мой гибкий...».

Книга вышла до 26 нояб. 1920 г. (см. протокол заседания президиума Центральной учетно-распределительной комиссии при Госиздате № 54 от 26 нояб. 1920 г.; ГАРФ).

На части тиража книги штамп: «Монопольное право продажи Издательства Всерокомпома <Всероссийского комитета помощи больным и раненым красноармейцам и инвалидам войны при ВЦИК>, цена 35 коп. золотом».

В «Книжной летописи» не учтена.

14. РАДУНИЦА. [М.]: Имажинисты, 1921, 47, [1] с., 135 руб., 4500 экз.

Содержание. **Радуница**: Марфа Посадница; «Шел Господь пытать людей в любови...»; «Тихо в чаще можже-

веля по обрыву...» <Осень>, с посв.: «Р.В.Иванову»; «Не ветры осыпают пущи...»; «Пахнет рыхлыми драчёнами...» <В хате>; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Чую радуницу Божью...»; Микола; «Пойду в скуфейке, светлый инок...» <«Пойду в скуфье смиренным иноком...»>; «Сторона ль моя, сторонка...»; «Сохнет стаявшая глина...»; «По дороге идут богомолки...»; «Край ты мой заброшенный...»; «Сыплет черемуха снегом...»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Заглушила засуха засевки...»; «Черная, пóтом пропахшая выть!..»; «Топи да болота...»; Русь.

Книга вышла до 20 дек. 1920 г. (см. протокол заседания президиума Центральной учетно-распределительной комиссии при Госиздате № 63 от 20 дек. 1920 г.; ГАРФ).

Цена, определенная автором в 135 руб., указана в счете Есенина агентству «Центропечать» от 22 дек. 1920 г. (см. № I-17 в разделе «Деловые бумаги» — наст. изд., т. 7, кн. 2).

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату по 1 июня 1921 г., поз. 2201 (Книжная летопись, М., 1921, № 11, 1 июня, с. 7).

15. ИСПОВЕДЬ ХУЛИГАНА. [М.]: [Имажинисты], 1921, [16] с., цена и тираж не установлены.

Содержание. «Дождик мокрыми метлами чистит...» <Хулиган>; Сорокоуст, с посв.: «А. Мариенгофу»; Исповедь хулигана.

Книга вышла в конце дек. 1920 г. — начале янв. 1921 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина Н.В.Скородумову, помеч.: «1921. 5 января. Москва» (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 132).

Согласно сведениям, содержащимся в докладной записке инспекторов отдела летучих ревизий и центрального бюро жалоб Народного Комиссариата Рабоче-Крестьянской инспекции от 31 мая 1921 г., книга «Исповедь хулигана» имела предварительное название «Телячья радость» (ГАРФ).

В «Книжной летописи» не учтена.

16. ТРЕРЯДНИЦА. [М.]: Имажинисты, 1921, [32] с., цена не установлена, 1000 экз.

Содержание. **Трерядница**: «Я последний поэт деревни...», с посв.: «Мариенгофу»; Пантократор; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Я покинул родимый дом...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; Песнь о собаке; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...»; Кобыльи корабли.

В части тиража в стихотворении «Теперь любовь моя не та...» посвящение «Клюеву» не воспроизведено.

Книга вышла в начале февр. 1921 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина Г.П.Юдину, помеч.: «1921. 8 февр.» (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 135).

В «Книжной летописи» не учтена.

17. ИСУС МЛАДЕНЕЦ: Поэма. Чита: Изд-во «Скифы» на Дальнем Востоке, 1921, [4] с. Б. ц. (на с. 4 обл. напеч.: «цена коп»), тираж не установлен.

Рисунки исполнены по оригиналам художницы Е.И.Туровой, но оттиски по сравнению с петроградским изданием 1918 г. сделаны в зеркальном отображении.

Книга вышла в начале мая 1921 г.; отмечается по рубрике «Наука, литература и искусство» в газ. «Дальне-Восточная республика», Чита, 1921, 6 мая, № 83.

18. ПУГАЧОВ / С посвящ.: «Анатолию Мариенгофу». М.: Имажинисты, 1922, 54, [10] с., цена не установлена, 1000 экз.

Книга вышла в дек. 1921 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина Б.А.Пильняку: «1921 декабрь» (наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 155). Известны и другие дарственные надписи на этой книге (А.М.Кожебаткину, П.А.Кузько, В.Л.Львову-Рогачевскому), датированные дек. 1921 г. (см. раздел «Дарственные надписи» в т. 7, кн. 1 наст. изд.).

Учтена в перечне непериодических изданий, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату в течение апр. 1922 г., поз. 2776 (Книжная летопись, М., 1922, № 9, 1 мая, с. 15).

19. ПУГАЧОВ. Пг.: Эльзевир, 1922, 64 с., [35000 руб.], 5000 экз.

Книга вышла не позднее конца янв. — начала февр. 1922 г.; отмечается по разделу «Хроника. В Сов. России» (газ. «Новый путь». Рига, 1922, 4 февр., № 302).

Возможно, книга вышла несколько раньше: см. об этом коммент. к инскрипту поэта П.Н.Сакулину на одном из ее экземпляров от 4 янв. 1922 г. (наст. изд., т. 7, кн. 2, раздел «Дополнения»). Кроме того, в автобиблиографии 1925 г. (№ III-16 раздела «Рукою Есенина») это издание помечено 1921 г., что не противоречит предположению о времени его выпуска в свет на рубеже 1921—1922 гг.

Цена устанавливается по публ. А.В.Мезьер в журн. «Библиографические листы русского библиологического о-ва», Пб., 1922, л. 2, с. 21.

Издана на средства А.М.Сахарова, издательского работника, друга Есенина.

Учтена в перечне непериодических изданий, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату в течение марта 1922 г., поз. 2091 (Книжная летопись, М., 1922., № 7, 1 апр., с. 18).

20. ПУГАЧОВ. Берлин: Рус. универсальное изд-во, 1922, 63, [1] с., [50 марок], тираж не установлен.

Книга вышла между 24 июля и 12 авг. 1922 г.; отмечается по рекл. объявлению «Русское Универсальное Издательство» в газ. «Руль», Берлин, 1922, 23 (10) июля, № 500 и 13 авг. (31 июля), № 518.

Цена устанавливается по рекл. объявлению РУИ в газ. «Руль», Берлин, 1922, 13 авг. (31 июля), № 518.

21. ИЗБРАННОЕ. М.: Гос. изд-во, 1922, 115, [1] с., [240 руб.], 1500 экз.

Содержание. **Радуница**: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Тихо в чаще можжевеля по обрыву...» <Осень>, с посв.: «Р.В.Иванову»; В хате; «Я пастух, мои палаты...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Топи да болота...»; «Черная, пóтом пропахшая выть!..»; «Край ты мой заброшенный...».

Голубень: «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...»; Голубень; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; Табун; «О товарищах веселых...».

Преображение: «Разбуди меня завтра рано...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Я по первому снегу бреду...»; «О верю, верю, счастье есть!..»;

«Вот оно, глупое счастье...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...».

Трерядница: «Я последний поэт деревни...», с посв.: «Мариенгофу»; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Я покинул родимый дом...»; Песнь о собаке; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...».

Мреть: Песнь о хлебе; «Дождик мокрыми метлами чистит...» <Хулиган>; «Все живое особой метой...»; «Не жалею, не зову, не плачу...».

Поэмы: Русь; Пантократор.

Книга вышла 11 сент. 1922 г., см. «Список книг, сданных в Петроград Госиздатом с 1 янв. 1921 по 1 нояб. 1922»; у позиции «Есенин. Избранное» — помета: «Вышла 11/IX—1922 г.» (ГАРФ). Выход книги отмечался также по объявл.: «Издания Государственного издательства: Вышли из печати и поступили в продажу за период с 1 сентября по 1 октября 1922 г.» (Книжный бюллетень Гос. изд-ва, М., 1922, № 7 (17), 1 окт., с. 13).

Цена указывалась разная: 200 руб. — в ведомости счетов петроградскому отделению ГИЗа (ГАРФ); 240 руб. — в перечне вышедших книг по беллетристике Гос. изд-ва (газ. «Известия ВЦИК...», М., 1922, 7 окт., № 226); 290 руб. — в «Книжном бюллетене Гос. изд-ва» (М., 1922, № 7 (17), 1 окт., с. 13).

Учтена в перечне непериодических изданий, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату в течение окт.—дек. 1922 г., поз. 8866 (Книжная летопись, М., 1922, № 21—24, 1 нояб. — 31 дек., с. 67).

22. СОБРАНИЕ СТИХОВ И ПОЭМ. Т. I. Берлин; Пб.; М.: Изд-во З.И.Гржебина, 1922, 178, [2] с., [1600 марок], [5000 экз.].

Содержание. **Радуница**: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Пойду в скуфье смиренным иноком...»; «Шел Господь пытать людей в любови...»; Осень, с посв.: «Р.В.Иванову»; «Не ветры осыпают пущи...»; В хате; «По селу тропинкой кривенькой...»; «Гой ты, Русь моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Сторона ль моя, сторонка...»; «Сохнет стаявшая глина...»; «Чую радуницу Божью...»; «По дороге идут богомолки...»; «Край ты мой заброшенный...»; «Заглушила засуха засевки...»; «Черная, по́том пропахшая выть!..»; «Топи да болота...».

Голубень: «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...»; Голубень; «Колокольчик среброзвонный...»; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; Табун; «О товарищах веселых...»; «Весна на радость не похожа...»; «Алый мрак в небесной черни...»; «Прощай, родная пуща...»; «Покраснела рябина...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «Там, где вечно дремлет тайна...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «То не тучи бродят за овином...».

Преображение: «Разбуди меня завтра рано...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О Матерь Божья...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Я по первому снегу бреду...»; «Серебристая дорога...»; «Отво-

ри мне, страж заоблачный...»; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; «О муза, друг мой гибкий...».

Трерядница: «Я последний поэт деревни...», с посв.: «Мариенгофу»; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Я покинул родимый дом...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; Песнь о собаке; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...».

Песни забулдыги: Песнь о хлебе; Хулиган; «Все живое особой метой...»; «Мир таинственный, мир мой древний...»; «Сторона ль ты моя, сторона!..»; «Не жалею, не зову, не плачу...».

Юношеские поэмы: Марфа Посадница; Микола; Русь; Ус.

Февраль: Певущий зов; Товарищ; Отчарь.

Господи отелись: Октоих, с эпигр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи. Ц. О.»; Пришествие, с посв.: «А.Белому»; Преображение, с посв.: «Разумнику Иванову».

Инония: Инония, посв.: «Пророку Иеремии»; Пантократор.

Кобыльи корабли: Кобыльи корабли; Сорокоуст, с посв.: «А.Мариенгофу»; Исповедь хулигана.

В оглавлении приводится отдельно первая строчка 4-й части стихотворения «Голубень» — «Манит ночлег...».

Обложка работы Н.В.Зарецкого с монограммой художника.

Книга вышла между 25 сент. и 18 нояб. 1922 г.; отмечается по рекл. объявлению «Издательство З.И.Гржебина» в газ. «Накануне» (Берлин, 1922, 24 сент., № 142)

и рецензии Н.И.Петровской («Накануне», лит. прил., к № 190, Берлин, 1922, 19 нояб., № 27, с. 10—11).

Тираж устанавливается по письму Есенина А.Б.Мариенгофу от 12 нояб. 1922 г.; см. т. 6 наст. изд., с. 151.

Цена определяется по рекл. объявлению в газ. «Дни» (Берлин, 1922, 10 дек., № 36, с. 13) — 2 марки с учетом коэффициента (множителя дня) 800, действовавшего на 15 нояб. 1922 г.

23. СТИХИ СКАНДАЛИСТА. Берлин: Изд. И. Т. Благова, 1923, 59, [1] с., [10500 марок], тираж не установлен.

Содержание. **Вступление**. Сергей Есенин. Берлин, 1923, март 20; Сорокоуст, с посв.: «А.Мариенгофу»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Разбуди меня завтра рано...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «Запели тесаные дроги...»; Корова; «Я покинул родимый дом...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Я последний поэт деревни...», с посв.: «А.Мариенгофу»; Песнь о собаке; Исповедь хулигана; Песнь о хлебе; «Все живое особой метой...»; Хулиган; «Сторона ль ты моя, сторона!..»; «Мир таинственный, мир мой древний...»; «Не жалею, не зову, не плачу...».

Уральский каторжник (отрывок из Пугачова) — <строки 1—75 из 5-й главы поэмы>.

Москва кабацкая («Да! Теперь решено. Без возврата...»; «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; «Сыпь, гармоника! Скука... Скука...»; «Пой же, пой. На проклятой гитаре...»), с посв.: «А.Кусикову».

В оглавлении не указаны стихотворения «За темной прядью перелесиц...» и «Устал я жить в родном краю...»,

вошедшие в книгу. Четыре стихотворения, составившие в этой книге раздел «Москва кабацкая», объединены в одно целое произведение. В стихотворении «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» отсутствуют строки 9—12.

Книга вышла в начале июня 1923 г.; отмечается по рекл. объявлению книготоргового акц. о-ва «Логос»: «Новые книги» (газ. «Дни», Берлин, 1923, 10 июня, № 184).

Цена определяется по этому объявлению — 3.50 марки с учетом коэффициента (множителя дня) 3000, введенного с 5 июня 1923 г.

24. МОСКВА КАБАЦКАЯ. Л.: Б. и., 1924, 43, [1] с., цена не установлена, 3000 экз.

Содержание. **Стихи — как вступление к Москве кабацкой**: 1. «Все живое особой метой...»; 2. «Сторона ль ты моя, сторона...»; 3. Волчья гибель («Мир таинственный, мир мой древний...»); 4. «Не ругайтесь! Такое дело!..».

Москва кабацкая: 1. «Я обманывать себя не стану...»; 2. «Да! Теперь решено. Без возврата...»; 3. «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; 5. «Эта улица мне знакома...».

Любовь хулигана, с посв.: «Августе Миклашевской»: 1. «Заметался пожар голубой...»; 2. «Ты такая ж простая, как все...»; 3. «Пускай ты выпита другим...»; 4. «Дорогая, сядем рядом...»; 5. «Мне грустно на тебя смотреть...»; 6. «Ты прохладой меня не мучай...»; 7. «Вечер черные брови насопил...».

Стихотворение как заключение: 1. «Не жалею, не зову, не плачу...».

Не напечатаны стихотворения: 4. «Пой же, пой. На проклятой гитаре...» и 6. «Мне осталась одна забава...», заявленные на шмуцтитуле раздела «Москва кабацкая»,

но опущенные по цензурным соображениям (см. об этом наст. изд., т. 1, с. 590).

В стихотворении «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» отсутствуют строки 13—16 и 21—24.

Книга вышла до 19 июля 1924 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина П.Е.Щёголеву, помеч.: «1924 19/VII» (собрание А.Ф.Маркова, г. Москва). Имеется и другой экз. книги с инскриптом Есенина И.А.Оксёнову, помеч. той же датой: «1924 19/VII. Ленинград» (частное собрание, г. Москва); см. также наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 239 и 240.

Учтена в перечне непериодических изданий, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 1 по 15 авг. 1924 г., поз. 7955 (Книжная летопись, М., 1924, № 15, авг., с. 1263).

25. СТИХИ. М.; Л.: Круг, [1924], 86, [6] с., на обл.: Стихи (1920—24), цена не установлена, 3000 экз.

Содержание: «Не жалею, не зову, не плачу...».

Исповедь хулигана: Сорокоуст; Песнь о хлебе; «Дождик мокрыми метлами чистит...» <Хулиган>; «Все живое особой метой...»; Волчья гибель <«Мир таинственный, мир мой древний...»>; «Сторона ль ты моя, сторона!..»; «Не ругайтесь! Такое дело...»; Исповедь хулигана.

Москва кабацкая: «Я обманывать себя не стану...»; «Да! Теперь решено. Без возврата...»; «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; «Грубым дается радость...»; «Эта улица мне знакома...».

Любовь хулигана: «Заметался пожар голубой...»; «Ты такая ж простая, как все...»; «Пускай ты выпита другим...»; «Дорогая, сядем рядом...»; «Мне грустно на тебя смотреть...»; «Ты прохладой меня не мучай...»; «Вечер черные брови насопил...».

После скандалов: К Пушкину <Пушкину>; «Годы молодые с забубённой славой...»; «Я усталым таким еще не был...»; Письмо матери; Памяти Ширяевца <«Мы теперь уходим понемногу...»>; На родине <Возвращение на родину>, с посв.: «А. Сахарову».

Русь советская: «Тот ураган прошел. Нас мало уцелело...» <Русь советская>.

Поэма «Сорокоуст» напечатана без посвящения «А.Мариенгофу» и с пропуском строк 4—5, «Исповедь хулигана» — с пропуском строк 70—71 и 74—75, «Русь советская» — с пропуском строки 16.

В стихотворении «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...» отсутствуют строки 21—24.

Допущены ошибки и опечатки в следующих стихотворениях: «Все живое особой метой...», «Мир таинственный, мир мой древний...», «Сторона ль ты моя, сторона!..», «Эта улица мне знакома...», «Вечер черные брови насопил...», «Годы молодые с забубённой славой...», «Я усталым таким еще не был...», «Русь советская».

Книга вышла в окт.—нояб. 1924 г.; отмечается по письму Г.А.Бениславской Есенину от 19 или 20 окт. 1924 г.: «...на днях „Круг“ выпускает Ваш сборник, уже набран и сверстан» (Письма, 251).

Учтена в перечне непериодических изданий, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 1 по 15 дек. 1924 г., поз. 12893 (Книжная летопись, М., 1924, № 23, дек., с. 2024; указано: «В обложке-папке»).

Об особенностях печатания этой книги см.: Юсов-94, с. 47.

26. РУСЬ СОВЕТСКАЯ: Стихи. Баку: Кооперативное издательство «Бакинский рабочий», 1925, 81, [1] с., 50 коп., 4000 экз.

Содержание. Предисловие П.Чагина; Русь советская; Поэма о 36; Песнь о великом походе; Баллада о двадцати шести; Возвращение на родину; Русь уходящая; Письмо к женщине; Письмо к матери <Письмо от матери>; Ответ.

В оглавлении не указано стихотворение «Ответ».

Книга вышла во второй половине дек. 1924 г.; отмечается по рецензии М.Х.Данилова в Бак. раб. (1924, 25 дек., № 294).

В «Книжной летописи» не учтена.

27. СТРАНА СОВЕТСКАЯ / С эпигр. на тит. л.: «...Остался в прошлом я одной ногою, / Стремясь догнать стальную рать, / Скольжу и падаю другою...». Тифлис: Сов. Кавказ, 1925, 63, [1] с., 90 коп., 5000 экз.

Содержание. Возвращение на родину; Русь советская, с посв.: «А. Сахарову»; Русь бесприютная; Русь уходящая; На Кавказе; Поэтам Грузии; Баллада о двадцати шести, с посв.: «С любовью — прекрасному художнику Г.Якулову»; Письмо к женщине; Страна негодяев (Отрывки из драматической поэмы) — <монологи Рассветова и вопросы Чарина, ч. 2-я. Экспресс № 5, строки 1—99, 110—156>; Письмо от матери; Ответ; Стансы, «Посвящается П. Чагину»; Письмо деду; Ленин (отрывок из поэмы «Гуляй-поле»); Метель.

Обложка работы К. М. Зданевича с монограммой художника.

Книга вышла до 20 янв. 1925 г.; отмечается по письму Есенина Г.А.Бениславской от 20 янв. 1925 г.: «На днях пришлю Вам две новых книги. Одна вышла в Баку, другая в Тифлисе...» (наст. изд., т. 6, с. 198).

В «Книжной летописи» не учтена.

28. ПЕСНЬ О ВЕЛИКОМ ПОХОДЕ. М.: Гос. изд-во, 1925, 32 с., на обл.: Песнь о великом походе Сергея Есенина, 12 коп., 20000 экз.

Обложка и иллюстрации (15) работы художника И. А. Француза.

Книга вышла между 10 и 25 марта 1925 г.; отмечается в рубрике «Новые издания. Поступили в продажу в марте 1925 г.», на обл.: «Новые издания, вышедшие с 10—25 марта 1925 г.» (Бюллетень торгового сектора Государственного издательства, М.; Л., 1925, № 4, 1 апр., с. 4, на обл.: «Бюллетень торгового и периодического сектора Гос. изд-ва»).

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 1 по 15 апр. 1925 г., поз. 4642 (Книжная летопись. М., 1925, № 7, апр., с. 658).

29. О РОССИИ И РЕВОЛЮЦИИ: Стихотворения и поэмы. М.: Современная Россия, 1925, 95, [1] с., [1 руб.] 5000 экз.

Содержание. **О России и революции**: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Пахнет рыхлыми драчёнами...» <В хате>; «Черная, путом пропахшая выть!..»; «Топи да болота...»; «Матушка в купальницу по лесу ходила...»; «Туча кружево в роще связала...»; «Сыплет черемуха снегом...»; «Край ты мой заброшенный...»; «Я пастух, мои палаты...»; Базар <«На плетнях висят баранки...»>; «Тучи — как озёра...» <строки 1—20 из поэмы «Отчарь»>; «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «О край дождей и непогоды...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «О товарищах весе-

лых...»; «Запели тесаные дроги...»; Голубень; «Тучи с ожерёба...»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Небо, как колокол...» <строки 17—32 из поэмы «Иорданская голубица»>; Кобыльи корабли; «Разбуди меня завтра рано...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Я по первому снегу бреду...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Я последний поэт деревни...», с посв.: «А. Мариенгофу»; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Я покинул родимый дом...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Закружилась листва золотая...»; «По-осеннему кычет сова...»; Табун; Небесный барабанщик, с посв.: «Л.Н.Старку»; «Дождик мокрыми метлами чистит...» <Хулиган>; Пантократор; Русь; Песнь о хлебе; Поэма о 36.

Книга вышла в конце апр. 1925 г.; отмечается по письму Г.А.Бениславской Есенину от 4 мая 1925 г.: «Только что Берлин <издатель> принес Вашу книжку» (Письма, 280).

Цена устанавливается по рецензии В.А.Красильникова «Сергей Есенин. Березовый ситец; О России и революции; Русь Советская; Персидские мотивы» (журн. «Книгоноша», М., 1925, № 26, 31 июля, с. 17).

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 1 по 15 мая 1925 г., поз. 6472 (Книжная летопись, М., 1925, № 9, май, с. 896).

30. БЕРЕЗОВЫЙ СИТЕЦ. М.: Гос. изд-во, 1925, 103, [1] с., 1 руб., 4000 экз.

Содержание. **Радуница**: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Тихо в чаще можжевеля по обрыву...» <Осень>, с посв.: «Р.В.Иванову»; В хате; «Я пастух,

мои палаты...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Топи да болота...»; «Черная, пóтом пропахшая выть!..»; «Край ты мой заброшенный...».

Голубень: «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...»; Голубень; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; Табун; «О товарищах веселых...».

Преображение: «Разбуди меня завтра рано...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Я по первому снегу бреду...»; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...».

Трерядница: «Я последний поэт деревни...», посв.: «Мариенгофу»; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Я покинул родимый дом...»; Песнь о собаке; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...».

Мреть: Песнь о хлебе; «Дождик мокрыми метлами чистит...» <Хулиган>; «Все живое особой метой...»; «Не жалею, не зову, не плачу...».

Поэмы: Русь; Пантократор.

Книга вышла между 9 и 22 мая 1925 г.; отмечается в рубрике «Новые издания. Поступили в продажу с 10 по 25 мая 1925 г.» (Бюллетень торгового и периодического секторов <на обл.: сектора> Государственного издательства, М.; Л., 1925, № 8, 1 июня, с. 4) и по дате поступления на склад торгового сектора Госиздата — «22.5.25» (см. Инвентаризационный каталог, с. 616).

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 1 по 15 июня, поз. 8521 (Книжная летопись, М., 1925, № 11, июнь, с. 1138).

31. ПЕРСИДСКИЕ МОТИВЫ / С любовью и дружбою Петру Ивановичу Чагину. М.: Современная Россия, 1925, 49, [1] с., [60 коп.], 5000 экз., из них 100 нумерованных.

Содержание. **Персидские мотивы**: 1. «Улеглась моя былая рана...»; 2. «Я спросил сегодня у менялы...»; 3. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»; 4. «Ты сказала, что Саади...»; 5. «Никогда я не был на Босфоре...»; 6. «Свет шафранный вечернего края...» <«Свет вечерний шафранного края...»>; 7. «Воздух прозрачный и синий...»; 8. «Золото — текучее луны...» <«Золото холодное луны...»>; 9. «Голубая родина Фирдуси...»; 10. «В Хороссане есть такие двери...».

Мой путь: Мой путь.

Рябиновый костер: «Отговорила роща золотая...»; Сукин сын; «Этой грусти теперь не рассыпать...»; «Низкий дом с голубыми ставнями...».

В оглавлении не указано название раздела «Рябиновый костер».

Книга вышла после 26 мая 1925 г. — сохранился экземпляр, на с. 1 обл. которого стоит штамп: «Разрешено Главлитом к выпуску в свет. Завед. Административно-Контрольным Отд.», дата: «26 м<ая> 1925 г.», подпись неразборчива (частное собрание, г. Москва).

Цена устанавливается по рецензии В.А.Красильникова «Сергей Есенин. Березовый ситец; О России и революции; Русь Советская; Персидские мотивы» (журн. «Книгоноша», М., 1925, № 26, 31 июля, с. 17).

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 1 по 22 июля 1925 г., поз. 12245 (Книжная летопись, М., 1925, № 15, авг., с. 1583).

32. ИЗБРАННЫЕ СТИХИ. М.: Огонек, 1925, 47, [1] с., 15 коп., 50000 экз.

Содержание. I. **Кипятковая вязь**: «Все живое особой метой...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Я последний поэт деревни...», с посв.: «А. Мариенгофу»; «По-осеннему кычет сова...»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Не жалею, не зову, не плачу...».

II. **Золотое затишье**: «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Запели тесаные дроги...»; «Черная, пóтом пропахшая выть!..»; Корова; В хате; Песня о собаке <Песнь о собаке>; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Закружилась листва золотая...»; «Край ты мой заброшенный...».

III. **Голубые долы**: «По селу тропинкой кривенькой...»; Голубень; Русь.

IV. **Русь уходящая**: «Мы многое еще не сознаем...» <Русь уходящая>; Письмо от матери; Ответ; Русь советская.

Книга вышла до 14 июня 1925 г.; отмечается по рекл. объявлению в журн. «Огонек» (М., 1925, № 25, 14 июня, с. 5).

Учтена в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату с 16 по 30 июня 1925 г., поз. 9668 (Книжная летопись, М., 1925, № 12, июнь, с. 1269).

Об особенностях печатания этой книги см.: Юсов-94, с. 57.

33. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. Т. 1., М.; Л.: Гос. изд-во, 1926, XL, 323 [9] с., 2 руб. 50 коп., 10000 экз.

Содержание. От изд-ва; А. Воронский. Об отошедшем; Сергей Есенин. О себе. Октябрь 1925 г.

Стихотворения: «Вот уж вечер. Роса...»; «Там, где капустные грядки...»; «Поет зима — аукает...»; «Под венком лесной ромашки...»; «Тёмна ноченька, не спится...»; «Хороша была Танюша, краше не было в селе...»; «За горами, за желтыми долами...»; «Опять раскинулся узорно...»; «Заиграй, сыграй, тальяночка, малиновы меха...»; Подражанье песне; «Выткался на озере алый свет зари...»; «Матушка в купальницу по лесу ходила...»; «Зашумели над затоном тростники...»; «Троицыно утро, утренний канон...»; «Туча кружево в роще связала...»; «Дымом половодье...»; «Сыплет черемуха снегом...»; «На плетнях висят баранки...»; Калики; «Задымился вечер, дремлет кот на брусе...»; «Край любимый! Сердцу снятся...»; «Пойду в скуфье смиренным иноком...»; «Шел Господь пытать людей в любови...»; Осень, с посв.: «Р. В. Иванову»; «Не ветры осыпают пущи...»; В хате; «По селу тропинкой кривенькой...»; «Гой ты, Русь, моя родная...»; «Я пастух, мои палаты...»; «Сторона ль моя, сторонка...»; «Сохнет стаявшая глина...»; «Чую радуницу Божью...»; «По дороге идут богомолки...»; «Край ты мой заброшенный...»; «Заглушила засуха засевки...»; «Черная, по́том пропахшая выть!..»; «Топи да болота...»; «За темной прядью перелесиц...»; «В том краю, где желтая крапива...»; «Я снова здесь, в семье родной...»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...»; «О красном вечере задумалась

дорога...»; «Нощь и поле, и крик петухов...»; «О край дождей и непогоды...»; Голубень; «Колокольчик среброзвонный...»; «Запели тесаные дроги...»; «Не напрасно дули ветры...»; Корова; «Под красным вязом крыльцо и двор...»; Табун; Пропавший месяц; «О товарищах веселых...»; «Весна на радость не похожа...»; «Алый мрак в небесной черни...»; «Прощай, родная пуща...»; «Покраснела рябина...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «В лунном кружеве украдкой...»; «Там, где вечно дремлет тайна...»; «Тучи с ожерёба...»; Лисица, с посв.: «А.М.Ремизову»; «О Русь, взмахни крылами...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «То не тучи бродят за овином...»; «Разбуди меня завтра рано...»; «Где ты, где ты, отчий дом...»; «О Матерь Божья...»; «О пашни, пашни, пашни...»; «Нивы сжаты, рощи голы...»; «Зеленая прическа...», с посв.: «Л.И.Кашиной»; «Я по первому снегу бреду...»; «Серебристая дорога...»; «Отвори мне, страж заоблачный...»; «О верю, верю, счастье есть!..»; «Песни, песни, о чем вы кричите?..»; «Вот оно, глупое счастье...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; «О муза, друг мой гибкий...»; «Я последний поэт деревни...», с посв.: «Мариенгофу»; «Душа грустит о небесах...»; «Устал я жить в родном краю...»; «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Я покинул родимый дом...»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; Песнь о собаке; «Закружилась листва золотая...»; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Клюеву»; «По-осеннему кычет сова...»; Песнь о хлебе; Хулиган; «Все живое особой метой...»; «Мир таинственный, мир мой древний...»; «Сторона ль ты моя, сторона!..»; «Не ругайтесь! Такое дело!..»; «Не жалею, не зову, не плачу...»; «Я обманывать себя не стану...»; «Да! Теперь решено. Без возврата...»; «Снова пьют здесь, дерутся и плачут...»; «Сыпь, гармоника. Скука... Скука...»; «Пой же, пой. На прокля-

той гитаре...»; «Эта улица мне знакома...»; «Годы молодые с забубенной славой...»; Письмо матери; «Я усталым таким еще не был...»; «Этой грусти теперь не рассыпать...»; «Мне осталась одна забава...»; «Заметался пожар голубой...»; «Ты такая ж простая, как все...»; «Пускай ты выпита другим...»; «Дорогая, сядем рядом...»; «Мне грустно на тебя смотреть...»; «Ты прохладой меня не мучай...»; «Вечер черные брови насопил...»; «Мы теперь уходим понемногу...»; Пушкину; «Низкий дом с голубыми ставнями...»; Сукин сын; «Отговорила роща золотая...»; «Синий май. Заревая теплынь...»; Собаке Качалова; «Несказанное, синее, нежное...»; Песня; «Заря окликает другую...»; «Ну, целуй меня, целуй...»; «Прощай, Баку! Тебя я не увижу...»; «Вижу сон. Дорога черная...»; «Спит ковыль. Равнина дорогая...»; «Не вернусь я в отчий дом...»; «Над окошком месяц. Под окошком ветер...»; «Каждый труд благослови, удача!..»; «Видно, так заведено навеки...»; «Листья падают, листья падают...»; «Гори, звезда моя, не падай...»; «Жизнь — обман с чарующей тоскою...»; «Сыпь, тальянка, звонко, сыпь, тальянка, смело!..»; «Я красивых таких не видел...», с посв.: «Сестре Шуре»; «Ах, как много на свете кошек...», с посв.: «Сестре Шуре»; «Ты запой мне ту песню, что прежде...», посв.: «Сестре Шуре»; «В этом мире я только прохожий...», с посв.: «Сестре Шуре».

Персидские мотивы: «Улеглась моя былая рана...»; «Я спросил сегодня у менялы...»; «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»; «Ты сказала, что Саади...»; «Никогда я не был на Босфоре...»; «Свет шафранный вечернего края...» <«Свет вечерний шафранного края...»>; «Воздух прозрачный и синий...»; «Золото холодное луны...»; «В Хороссане есть такие двери...»; «Голубая родина Фирдуси...»; «Быть поэтом — это значит то же...»; «Руки

милой — пара лебедей...»; «Отчего луна так светит тускло...»; «Глупое сердце, не бейся...»; «Голубая да веселая страна...».

«Эх вы, сани! А кони, кони!..»; «Снежная замять дробится и колется...»; «Слышишь — мчатся сани, слышишь — сани мчатся...»; «Голубая кофта. Синие глаза...»; «Снежная замять крутит бойко...»; «Вечером синим, вечером лунным...»; «Не криви улыбку, руки теребя...»; «Сочинитель бедный, это ты ли...»; «Синий туман. Снеговое раздолье...»; «Свищет ветер, серебряный ветер...»; «Мелколесье. Степь и дали...»; «Цветы мне говорят — прощай...».

Обл. работы художника Б.Б.Титова, гравирована на дереве гравером и ксилографом Ф.П.Денисовским.

Книга вышла до 2 марта 1926 г., отмечается по Инвентаризационному каталогу, с. 616; см. также письмо Вс.В.Иванова П.И.Чагину от 8 марта 1926 г.: «Вышел 1 том Есенина. Напечатали его очень хорошо. Вчера сей том вспрыснули...» (опубликовано факсимильно Г.Маквеем в журн. «Scottish Slavonic Review», Глазго, 1986, № 6, с. 109). Сохранилась запись И.В.Евдокимова в дневнике от 9 марта 1926 г.: «В воскресенье <7 марта> меня по всему городу разыскивал юноша Есенин <Илья>. Жёны, сёстры и ближайшие друзья решили отпраздновать выход первого тома „Собрания стих." С. Есенина <...> Том издан превосходно. Я пришел в 12 ночи на квартиру бывшей его жены Бениславской <...>. Были Воронский, Касаткин, Наседкин, В. Иванов, Серебряков, Зорин» (РГАЛИ, ф. 1246, оп. 3, ед. хр. 132, л. 121, об.—122).

Учтена в перечне книг, поступивших в Книжную Палату с 6 по 12 марта, поз. 4957 (Книжная летопись, М., 1926, № 11, 19 марта, с. 658).

То же. 2-е изд.

Книга вышла до 14 июня 1926 г. (Инвентаризационный каталог, с. 616); см. также: Книги, поступившие в Книжную Палату с 21–28 июня, поз. 13201 (Книжная летопись, М., 1926, № 26, 2 июля, с. 1831).

34. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. Т. 2. М.; Л.: Гос. изд-во, 1926, LVI, 200 с., 2 руб., 10 000 экз.

Содержание. А. Воронский. Сергей Есенин.

Стихотворения: Марфа Посадница; Микола; Русь; Ус; Певущий зов; Товарищ; Отчарь; Октоих, с эпигр.: «Гласом моим пожру Тя, Господи. Ц. О.»; Пришествие, с посв.: «А.Белому»; Преображение, с посв.: «Разумнику Иванову»; Иорданская голубица; Инония, с посв.: «Пророку Иеремии»; Небесный барабанщик, с посв.: «Л.Н.Старку»; Пантократор; Кобыльи корабли; Сорокоуст, с посв.: «А.Мариенгофу»; Исповедь хулигана; Возвращение на родину; Русь советская, с посв.: «А.Сахарову»; Русь бесприютная; Русь уходящая; На Кавказе; Поэтам Грузии; Баллада о двадцати шести, с посв.: «С любовью — прекрасному художнику Г.Якулову»; Письмо к женщине; Письмо от матери; Ответ; Стансы, «Посвящается П.Чагину»; Письмо деду; Ленин: Отрывок из поэмы «Гуляй-поле»; Метель; Весна; Письмо к сестре; Мой путь; Сказка о пастушонке Пете, его комиссарстве и коровьем царстве; Песнь о Евпатии Коловрате.

Между с. 104 и 105 вклейка — факсимиле автографа стихотворения «Мне грустно на тебя смотреть...».

Обл. работы Б.Б.Титова, гравирована на дереве Ф.П.Денисовским.

Книга вышла до 15 апр. 1926 г. (Инвентаризационный каталог, с. 616); см. также список книг, поступивших в Книжную Палату с 17 по 23 апр., поз. 8667 (Книжная летопись, М., 1926, № 17, 30 апр., с. 1134).

35. СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. Т. 3. М.; Л.: Гос. изд-во, 1926, 231, [1] с., 2 руб., 10 000 экз.

Содержание. Пугачов, с посв.: «Анатолию Мариенгофу»; Анна Снегина, с посв.: «А.Воронскому»; Песнь о великом походе; Поэма о 36; Страна негодяев («От издательства. "Страна Негодяев„ — пьеса, поэтом незаконченная и неотделанная. С.А.Есенин при жизни нашел возможным напечатать лишь небольшие отрывки из нее»); Черный человек.

Между с. 64 и 65, с. 128 и 129 вклейки — факсимиле автографов стихотворений «Отговорила роща золотая...» и «Вечер черные брови насопил...», соответственно.

Обл. работы Б.Б.Титова, гравирована на дереве Ф.П.Денисовским.

Книга вышла в первой половине июня 1926 г., см.: Книги, поступившие в Книжную Палату с 13 по 20 июня, поз. 12722 (Книжная летопись, М., 1926, № 25, 25 июня, с. 1752), а также Инвентаризационный каталог, с. 616, где выход книги помечен: до 16 июня.

СОБРАНИЕ СТИХОТВОРЕНИЙ. Тт. 1, 2, 3. Л.: Гос. изд-во, 1927, объем и цена томов те же, что и в изд. 1926 г., 20000 экз. каждый том. (Б-ка всемирной литературы.)

Обложки выполнены в 2-х вариантах: 1. Как и в изд. 1926 г., но без рисунка березок, с наклеенной сверху оберткой синего цвета, на которой изображена радуга; книги в папках (папка — 25 коп.); 2. В ледериновом переплете.

Книги вышли: т. 1 — до 27, т. 2 — до 25, т. 3 — до 29 июня 1927 г. (Инвентаризационный каталог, с. 616); имеется также указание: «...с 25 по 31 июля поступили в

Книжную палату, поз. 11718—20» (Книжная летопись, М., 1927, № 31, 5 авг., с. 2098).

НА ФРАНЦУЗСКОМ ЯЗЫКЕ

CONFESSION D'UN VOYOU (Исповедь хулигана) / Пер. Марии Милославской и Франца Элленса. Париж: Я.Поволоцкий и К⁰, 1922, 83, [3] с., Б. ц., 1103 экз.

Содержание: Предисловие Франца Элленса.

Исповедь хулигана: Исповедь хулигана.

Песнь о собаке: Песнь о собаке; «Все живое особой метой...»; «Устал я жить в родном краю...»; «Закружилась листва золотая...».

Песнь о хлебе: Песнь о хлебе; «Дождик мокрыми метлами чистит...» <Хулиган>.

Кобыльи корабли: Кобыльи корабли.

Пугачев: Пугачев.

В книге на с. 83 указано: «Печатание было закончено в типографии изд-ва „Унион" в Париже 23 сент. 1922 года».

То же. 2-е изд., 1922 (на обл.: 1923), 83, [1] с., Б. ц., 1023 экз.

В книге на с. 83 указано: «Печатание было закончено в типографии изд-ва „Унион" в Париже 30 мая 1923 года».

КОЛЛЕКТИВНЫЕ СБОРНИКИ

1. СТРАДА. Литературный сб. [Кн. 1-я], Пг.: Изд. А. Д. Семеновского, 1916, 339, [1] с., 2 руб. 75 коп., [3000 экз.].

Содержание: От редакции, 20 марта 1916 г. *Николай Клюев*. Памяти матери: 1. «Четыре вдовицы к усопшей пришли...»; 2. «Шесток для кота, что амбар для попа...». **Сергей Есенин**. Теплый вечер («Теплый вечер грызет воровато...») <«Гаснут красные крылья заката...»>. *Пимен Карпов*. Предутрие («Меня, опаленного огненным знаком лазурным...»). *Филипп Родин*. Как зарница... («Как зарница, сияла заря...»). *М.Марьянова*. Я как тень... («Я как тень недвижная, немая...»). *К.Голицына*. Я забыла... («Я забыла весенние сказки...»). *Иер. Ясинский*. Лунные сны («В каштановую саклю...»). *Иер.И.Ясинский*. К новым небесам: Роман. *Б.Верхоустинский*. Лебеди: Рассказ. *И.С.Ломакин*. Змий: Роман. *Алексей Ремизов*. Никола Милостивый Чудотворец: (Народная сказка). *Илья Волков*. Лица ее не видал: Рассказ. *М.Мурашёв*. Ночь: Рассказ.

Обл. работы художника М.И.Соломонова.

Сборник вышел до 26 апр. 1916 г.; отмечается по перечню книг, поступивших в Главное Управление по делам печати с 19 по 26 апр. 1916 г., поз. 7285 (Книжная летопись, Пг., 1916, № 17, 30 апр., с. 16).

2. СКИФЫ. Сб. 1-й. [СПб.]: Скифы, 1917, XVI, 309, [3] с., 5 руб., тираж не установлен.

Содержание: <От редакции>. Скифы (Вместо предисловия). **Сергей Есенин**. Марфа Посадница. *Андрей Белый*. Из дневника: 1. «Упал на землю солнца красный круг...»; 2. «Едва яснеют огоньки...»; 3. «Есть в лете что-то роковое, злое...»; 4. «В годины праздных испытаний...»; 5. «Уже бледней в настенных тенях...»; 6. «Случится то, чего не чаешь...» (Шутка). *Андрей Белый*. Котик Летаев: (Первая часть романа «Моя жизнь», гл. I—IV). *Валерий Брюсов*. Древние скифы («Мы — те, об

ком шептали в старину...»). *Михаил Пришвин.* Страшный суд: Рассказ. *Николай Клюев.* Земля и железо: 1. «Есть горькая супесь, глухой чернозем...»; 2. «У розвальней — норов, в телеге же — ум...»; 3. «Звук ангелу собрат, бесплотному лучу...»; 4. «Где пахнет кумачом — там бабьи посиделки...»; 5. «Оттого в глазах моих просинь...», с посв.: «Прекраснейшему из сынов крещеного царства, крестьянину Рязанской губернии, поэту Сергею Есенину». *Алексей Ремизов.* Ясня: (Русалия в 3-х действиях). **Сергей Есенин**. Голубень: 1. Осень («Тихо в чаще можжевеля по обрыву...»), с посв.: «Р.В.Иванову»; 2. «О красном вечере задумалась дорога...»; 3. «Синее небо, цветная дуга...»; 4. «О товарищах веселых...». *А.Терек.* Пролог: (К роману «Оглашенные»). *А.Авраамов.* В дебрях эстетики: (Интуиция или эрудиция?). *Андрей Белый.* Жезл Аарона: (О слове в поэзии). *Л. Шестов.* Музыка и призраки. *Александр Герцен.* Опять в Париже: (Неизданная статья). *С.Мстиславский.* Памяти А.И.Иванчина-Писарева. *Вера Фигнер.* А.И.Иванчин-Писарев; Письмо к А.И.Иванчину-Писареву. *Иванов-Разумник.* Испытание огнем: <Статья>; Социализм и революция: (Послесловие к статье «Испытание огнем»).

Обл. и издательские марки работы художника К.С.Петрова-Водкина.

Сборник вышел до 30 июля 1917 г.; отмечается по объявлению в газ. «Новая жизнь», Пг., 1917, 30 июля (12 авг. н. ст.), № 88.

24 авг. 1917 г. на склад издания («Книжный склад М.Стасюлевича. СПб., Васильевский Остр., 5 лин., д. 28») поступило 3000 экз. сборника (ИРЛИ, ф. 79, оп. 4, ед. хр. 95). Возможно, это был полный его тираж.

Учтен в перечне книг, поступивших в Книжную палату, поз. 154 («Книжная летопись», Пг., 1918, № 1—4, янв., с. 11).

3. СКИФЫ. Сб. 2-й. [СПб.]: Скифы, 1918, 230, [2] с., 7 руб., тираж не установлен.

Содержание: *Иванов-Разумник*. Поэты и революция: <Статья>. *Андрей Белый*. «Песнь Солнценосца»: <Статья>. *Николай Клюев*. Песнь Солнценосца («Три огненных дуба на пупе земном...»); «Двенадцать месяцев в году...». **Сергей Есенин**. Стихослов, с эпигр.: «Помяни меня каплями дождевыми, яко стрелами пронизаема. Даниил Заточник»: Товарищ; Ус; Певущий зов; Отчарь. *Петр Орешин*. Дулейка («В камышах шишикает шишига...»); Дед-Краснобай («В старой избе по бревнам пешком тараканы ходят...»). *Андрей Белый*. Война («Разорвалось затишье грозовое...»); Родине («Рыдай, буревая стихия...»). *Андрей Белый*. Котик Летаев: (Первая часть романа «Моя жизнь», гл. V—VI, эпилог). *Николай Клюев*. Избяные песни, с посв.: «Памяти матери»: «Четыре вдовицы к усопшей пришли...»; «Лежанка ждет кота, пузан-горшок хозяйку...»; «От сутёмок до звезд и от звезд до зари...»; «Хорошо ьвечеру, при лампадке...»; «Шесток для кота, что амбар для попа...»; «Осиротела печь, заплаканный горшок...»; «Весь день поучатися правде Твоей...»; «Зима изгрызла бок у стога...»; «В селе Красный Волок пригожий народ...»; «Коврига свежа и духмяна...»; «Вешние капели, солнопёк и хмара...»; «Бродит темень по избе...»; «Судьба-старуха нижет дни...»; «Рыжее жнивье — как книга...». *Евгений Замятин*. Островитяне: Повесть. **Сергей Есенин**. Под отчим кровом: «Под красным вязом крыльцо и двор...»; «Твой глас незримый, как дым в избе...»; «Не напрасно дули

ветры...»; «Нощь и поле, и звон облаков...» <«Нощь и поле, и крик петухов...»>; «О край дождей и непогоды...»; Табун; «Не от холода рябинушка дрожит...»; «Песня, луг, реки затоны...» <«Колокольчик среброзвонный...»>; «Алый мрак в небесной черни...»; «Гляну в поле, гляну в небо...»; «Заря над полем, как красный тын...»; «Там, где вечно дремлет тайна...»; «Проплясал, проплакал дождь весенний...»; «Покраснела рябина...»; Николаю Клюеву <«О Русь, взмахни крылами...»>, с эпигр.: «Я верю: под одной звездой с тобой мы были рождены. М. Л.». *Алексей Ремизов.* Gloria in excelsis: Рассказ. *Алексей Ганин.* Причастье Тайны («Из облачной рощи, с небесных полей...»); Облачные кони: I. «Земля и небо в тихом звоне...»; II. «Зачуяв смерть, Дракон трехглавый...»; III. «В утихшей бездне утопает...»; IV. «Исчезла навсегда тревога...». *Алексей Ремизов.* Слово о погибели Русской Земли: <Статья>. *Иванов-Разумник.* Две России: <Статья>.

Обл. и издательские марки работы художника К.С.Петрова-Водкина.

Сборник вышел в период с 14 по 20 дек. 1917 г.; отмечается по письму Иванова-Разумника Андрею Белому от 13 дек. 1917 г.: «...на днях <...> пришлю „Скифа“ (вот-вот выходит)» (Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка, с. 146) и «Ведомости учета денег, поступивших от книжных магазинов после реализации» (21 дек. 1917 г. контора книгоиздательства «Скифы» получила деньги от книжного магазина В.М.Ясного в Петрограде за реализацию 10 экз. Ск-2: ИРЛИ, ф. 79, оп. 4, ед. хр. 95, л. 17, об.).

Кроме того, 21 дек. 1917 г. 50 экз. Ск-2 были переданы в книжный магазин т-ва И.Д.Сытина в Петрограде (ИРЛИ, ф. 79, оп. 4, ед. хр. 95, л. 74).

Учтен в перечне книг, поступивших в Книжную палату, поз. 154 (Книжная летопись, Пг., 1918, № 1—4, янв., с. 11).

4. КРАСНЫЙ ЗВОН: Сб. стихов С.Есенина, Н.Клюева, П.Орешина, А.Ширяевца. Пг.: Изд. т-ва «Революционная мысль», 1918, 95 [1] с., 4 руб., тираж не установлен.

Содержание: *Иванов-Разумник*. Поэты и революция: <Статья>.

Красный звон: *Николай Клюев*. Красные песни: «Распахнитесь, орлиные крылья...»; «Из подвалов, из темных углов...». **Сергей Есенин**. Стихослов, с эпигр.: «Помяни меня каплями дождевыми, яко стрелами пронизаема. Даниил Заточник»: Марфа Посадница, Товарищ, Ус, Певущий зов, Отчарь. *П.Орешин*. Алый храм: Алый храм («По жарким хлебным перекатам...»); Деревня («Пойду в разбросанные нивы...»); На полях («Над избушкой моей красну...»); В полях («Поля и степи за оврагами...»); Крестьянская («Отречемся от старого мира...»); Алый цвет («Мы — жнецы разгульных нив...»); На деревне («Странный человек Богу молится...»); На гумне («Красен в поле соломенный скит...»); На просторе («Солнце зажгло косматую даль...»); В деревне («Ночь по буграм развела огни...»); На Руси («Солнце любовно поля обошло...»); Пахарю («Деревня родная, четыре двора...»); Думы мои («Красные зори обняли грешную землю...»); Город («Развратно-крикливы, как проститутки...»); Искры («Чадны заводские трубы...»); Зарево («Черные трубы испускают копоть...»); Заем свободы («Кто за заем свободы?..»). Война: «Если есть на этом белом свете...»; «На вашу бойню алую...»; «Отчего не рыдают камни...»; «Месяц с выгнутой спиной...»; К миру («Сорвет ли злато-

тканный полог...»). *А.Ширяевец.* Зори-заряницы: Запевка («Пышут зори-заряницы...»); «Лажу гусельки-яровчаты...»; «Загуди сильнее...»; Пасха («Воскрешен весь люд бездольный...»); Родине («Русь, вставай! Довольно муки!..»); Алые маки («Как милóго провожала я...»); Стенька Разин («Всколыхался ярко-красен...»).

Обл. и концовка работы художника А.М.Арнштама.

Сборник вышел 25 (12) февр. 1918 г.; отмечается по сообщению в газ. «Вечерняя звезда», Пг., 1918, 1 марта (16 февр.), № 22: Письмо в редакцию — «Не откажите в любезности оповестить вашу газету, что сборник стихов „Красный звон“ с участием С.Есенина, Н.Клюева, П.Орешина и А.Ширяевца со вступительной статьей Иванова-Разумника в силу технических затруднений вышел в свет только 25-го февраля в издании товарищества „Революционная мысль“ (Петроград, Литейный пр., 21 и 23)».

Учтен в перечне книг, поступивших в Книжную палату, поз. 2143 (Книжная летопись, Пг., 1918, № 24—25, с. 4).

5. ЯВЬ. Стихи. В сборнике: Андрей Белый, Галина Владычина, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Василий Каменский, Анатолий Мариенгоф, А.Оленин, П.Орешин, Борис Пастернак, С.Рексин, С.Спасский, И.Старцев, Вадим Шершеневич. [М.]: Явь, 1919, 69, [3] с., 4 руб., [11000 экз.].

Содержание: *Василий Каменский.* Встречайте утро революции («Встречайте приветно друг друга улыбками...»). *Анатолий Мариенгоф.* «Кровью плюем зазорно...»; «Дикие кочевые орды...»; Октябрь («Покорность топчем сыновью...»); «К тебе, смерти зев...»; России («Чаяния твои изрыгают недра...»); Днесь («Отчаяние бьется пусть, как об лед лещ...»); «Я пришел к тебе, древ-

нее вече...»; «Я из помойки солнце ладонями выгреб...»; «Толпы, толпы, как неуемные рощи...»; «Каждый наш день — новая глава Библии...»; «Багровый мятежа палец тычет...»; «Эй! Берегитесь — во все концы...», с посв.:«Василию Каменскому»; «Даже грязными, как торговок подолья...», с посв.: «Ивану Старцеву»; «Твердь, твердь за вихры зыбим...». *Андрей Белый.* Паяц. («В долине когда-то...»); «Твой ясный взгляд: в нем я себя ловлю...». *Василий Каменский.* Поэма революции духа («Взметайте, миры...»); Волжские волны («Эй, сермяжный народ, голытьба!..»); Раскачивай дальше («Искристые чары налейте в сердца...»); Игроки из Страны Необузданных («В Стране Необузданных отчаянной Вольности...»). *Галина Владычина.* «Кто-то вскрикнул звеняще тугой тетивою...». *Иван Старцев.* «Что Данте...», с посв.: «Анатолию Мариенгофу». *Сергей Спасский.* Из поэмы: «Рупор над миром», гл. II. Эти секунды («Утро. Слышим...»). *Сергей Рексин.* «Помутнело солнце в ночной норе...». *Рюрик Ивнев.* Петербург: Поэма (отрывок) — «Призрак, призрак восставший...»; Москва («От воздушного ли костра...»). *Борис Пастернак.* Уличная («Метлы бастуют. Брезгуя...»); «Куда часы нам затесать?..». *Александр Оленин.* Миру клич. («На истертой родной наковальне...»); «Волны оскалили белые зубы...»; Новый Спас («К лачугам, станкам, заплатам...»), с посв.: «М. Е.»; «Много, много стран уходит...», с посв.: «М.А.Егоровой»; Плен («По базарам тяжким зноем...»); «В аду фабричном сильней, сильнее...». **Сергей Есенин**. Преображение. *Петр Орешин.* Восстание («Запад присел с испуга...»); «Каменных облаков гуд...»; Нерукотворный («Падайте ниц...»). *Вадим Шершеневич.* Действие второе из трагедии великолепного отчаяния: «Вечный жид».

Обл. по рисунку художника А.В.Лентулова.

Сборник вышел в первой половине февр. 1919 г.; отмечается по дарственной надписи Рюрика Ивнева Пимену Карпову на книге, помеч.: «19 $\frac{16}{II}$ 19 Москва» (РГАЛИ. Архивохранилище печатных изданий).

Учтен в перечне книг, поступивших в Книжную палату с 25 февр. до 5 марта, поз. 1765 (Книжная летопись, Пг., 1919, № 9, 5 марта, с. 5).

6. АВТОГРАФЫ. [Сб.]: К.Бальмонт, С.Есенин, В.Иванов, Р.Ивнев, В.Каменский, А.Луначарский, А.Мариенгоф, Б.Пастернак, И.Рукавишников, В.Шершеневич. Рисунки: П.Кончаловский, А.Моргунов, Н.Розенфельд, Светлов, Г.Якулов. [М.], 1919, [16] с., 7 руб., [6000 экз.].

Содержание: *Константин Бальмонт*. Зеленый змей («От края лесного до края лесного...»). **Сергей Есенин**. «Разбуди меня завтра рано...». *Вячеслав Иванов*. «Как Мать-Сыра-Земля томится...». *Рюрик Ивнев*. «Так вот она, смертельная любовь...». *Василий Каменский*. Лейся («Лейся симфония радуга-лестница...»). *Петр Кончаловский*. Рисунок. *Анатолий Луначарский*. «Под бурным дыханьем великих событий...». *Анатолий Мариенгоф*. «Руки царя Ирода...». Борис Пастернак. «Разве просит арум...». *Н.Б.Розенфельд*. Телефон (рисунок). *Иван Рукавишников*. «Враг побежден, когда стал другом...». *С.Я.Светлов*. Рисунок. *Вадим Шершеневич*. Аграмматический крик («День — солнце + оба...»). *Георгий Якулов*. Рисунок.

Все автографы стихотворений участников сборника воспроизведены факсимильно.

Издательская марка (?) в виде ребуса работы художника А.А.Моргунова. Название издательства в периодике указывалось с разночтениями: «Дни» (газ. «Жизнь искус-

ства», Пг., 1919, 14 мая, № 136); «Див» (журн.«Москва», 1919, № 3, с. 16).

Сборник отпечатан литографским способом и вышел в марте 1919 г.; отмечается в разделе «Литературная хроника» в газ. «Искусство», М., 1919, 1 апр., № 5.

Учтен в перечне книг, поступивших в Книжную палату, поз. 2890 (Книжная летопись, Пг., 1919, № 14—16, 30 апр., с. 1).

7. ПЛАВИЛЬНЯ СЛОВ. Имажинисты: Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич. М.: Кн-во «Имажинисты» при Всероссийском Союзе Поэтов, 1920, [48] с., [14 руб.], [1500 экз.].

Содержание: **Есенин**. «О Боже, Боже, эта глубь...»; «Душа грустит о небесах...»; «Утром в ржаном закуте...» <Песнь о собаке>; «Закружилась листва золотая...»; «Устал я жить в родном краю...». *Мариенгоф*. Слепые ноги: <Поэма>, с посв.: «Арсению Авраамову». *Шершеневич*. 1. «Спотыкается фитиль керосиновый...»; 2. Рассказ про глаз Люси Кусиковой («Аквариум глаза. Зрачок рыбешкой золотою...»); 3. «Вкруг молчь и ночь...»; 4. Как я Сергею Есенину отвечаю на «Преображение» («Все, кто в люльке Челпанова мысль свою вынянчил...»); 5. «Стволы стреляют в небо от жары...»; 6. «Каждый раз несуразное брякая...»; 7. «У купца товаром трещат лабазы...»; 8. «Вам жутко? Из-под кровати: все в Божьей руце!..»; 9. Предложение имажиниста («Душа разливается в поволжское устье...»).

Сборник вышел до 9 дек. 1919 г.; отмечается в разделе «Книжная летопись» в журн. «Вестник театра», М., 1919, № 45, 9—14 дек., с. 15.

Цена книги устанавливается по рекламному объявлению книгоиздательства «Имажинисты» в самом сборнике

«Плавильня слов», тираж — по мемуарным заметкам А.М.Сахарова (ИРЛИ, ф. 817, оп. 1, ед. хр. 76).

В «Книжной летописи» не учтен.

8. КОННИЦА БУРЬ. Стихи. Михаил Герасимов, Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Николай Клюев, Анатолий Мариенгоф, Петр Орешин (на обл.: Есенин, Мариенгоф, Герасимов, Орешин, Клюев, Рюрик Ивнев). М.: М.Т.А.Х.С., 1920, [36] с., 15 руб., тираж не установлен.

Содержание: *Анатолий Мариенгоф*. Марш революций («Конь революций буйно вскач...»). **Есенин**. Небесный барабанщик, с посв.: «Л.Н.Старку». *Рюрик Ивнев*. 1. «Я — человек. Мои живые руки...»; 2. «Руки ломай. Не поможет...»; 3. «В моей душе не громоздятся горы...»; 4. «Волосиков костяной блеск...». *Клюев*. «Пусть черен дым кровавых мятежей...»; «Из подвалов, из темных углов...»; Февраль («Двенадцать месяцев в году...»). *Петр Орешин*. Вперед («Из мысли кованное слово...»); В деревне («Праздник свободной Руси...»); «Крепко слушают околицы...»; «Грудью простреленной вышел...». *Михаил Герасимов*. Скворцы («Звенят леса листвой текучей...»); Осень («Вот осень в шорохах и звонах...»). *Мариенгоф*. «Острым холодным прорежу килем...», с посв.: «Памяти отца»; «Как пилами пополам бревна...»; «Будем капища старых вер жечь...».

Обл. работы художника В.П.Комардёнкова.

Сборник вышел в дек. 1919 г.; отмечается по совместной дарственной надписи Есенина и Мариенгофа Б.В.Гольцеву на книге, где рукой Мариенгофа помечено: «Зима 919» (см. т. 7, кн. 1 наст. изд.). Известен также экземпляр книги с маргиналией: «12 янв. 20 г.» (собрание Ю.А.Паркаева, г. Москва).

Учтен в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату по 25 сент. 1920 г., поз. 01278 (Книжная летопись, М., 1920, № 36(4), 28 сент., с. 5).

9. ХАРЧЕВНЯ ЗОРЬ. Сергей Есенин, Анатолий Мариенгоф, Велимир Хлебников, М. <Харьков>: [Див], 1920, [16] с., [100 руб.], [1000 экз.].

Содержание: **Сергей Есенин**. Кобыльи корабли. *Анатолий Мариенгоф*. Встреча: <Поэма>, с посв.: «Сергею Есенину». *Велимир Хлебников*. «Москвы колымага...»; Горные чары («Я верю их вою и хвоям...»); Город будущего («Здесь площади из горниц, в один слой...»).

Сборник вышел в середине апр. 1920 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина Ф.Е.Лейбман и Е.И.Лившиц на книге с пометой одного из адресатов: «19.IV.20 г.» (собрание И.С.Зильберштейна, хранится у наследников, г. Москва); опубликована Ю.Юшкиным в газ. «Советская культура» (М., 1982, 15 окт., № 83); см. также т. 7, кн. 1 наст. изд. Кроме того, об издании сборника упомянул А.Мариенгоф в своей книге «Роман без вранья» (Л.: Прибой, 1927, с. 82). Сохранился также сборник «Харчевня зорь», на обложке которого рукой того же Мариенгофа: «Печатали с Есениным в Харькове. А. М.» (ГЛМ. Библиотека).

Учтен в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату при Гос. изд-ве с 17 по 23 окт. 1920 г., поз. 01943 (Книжная летопись, М., 1920, № 40 (8), 26 окт., с. 8; указано: «Книга отпечатана в Екатеринославе»).

10. КОННИЦА БУРЬ: ВТОРОЙ СБОРНИК ИМАЖИНИСТОВ. Алексей Ганин, Сергей Есенин,

Анатолий Мариенгоф. [М.]: Див, 1920, 31, [1] с., [32 р.] и тираж не менее 6000 экз.

Содержание: **Есенин**. Пантократор; «Теперь любовь моя не та...», с посв.: «Н.Клюеву»; «Хорошо под осеннюю свежесть...»; «Я покинул родимый дом...». *Ганин*. «Рожденные в веках дыханьем звездных сфер...»; «Мне гребень нашептал, что волосы редеют...»; «Уж твердь темна и искрится огнями...»; «Спустился ангел смуглолицый...»; Красный час («Ушла слепая Ночь, а День еще далёко...»); «Мое жилище землю грешную...». *Мариенгоф*. Анатолеград: <Поэма>.

Сборник вышел в первой половине мая 1920 г.; отмечен в разделе «Литературная хроника» газ. «Жизнь искусства», Пг., 1920, 18 мая, № 454.

Цена и ориентировочный тираж книги устанавливаются по счетам Есенина в агентство «Центропечать» (до 19 окт. 1920 г.; см. наст. изд., т. 7, кн. 2, № I-16 раздела «Деловые бумаги» и коммент. к нему).

Учтен в перечне произведений печати, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату по 25 сент. 1920 г., поз. 01277 (Книжная летопись, М., 1920, № 36(4), 28 сент., с. 5).

11. РОССИЯ И ИНОНИЯ. Иванов-Разумник. Россия и Инония. Андрей Белый. Христос Воскресе. Сергей Есенин. Товарищ; Инония. Берлин: Скифы, 1920, 80 с., [6 мар.], тираж не установлен.

Содержание: Россия и Инония: <Статья>. Христос Воскресе <поэма>. Товарищ. Инония: <Поэма>.

Сборник вышел в период между 27 окт. и 20 нояб. 1920 г.; отмечается по объявлениям в газ. «Голос России» (Берлин, 1920, 27(14) окт., № 241): «Русский книжный магазин „Москва“ в Берлине — 15-го ноября поступают в

продажу: ...Иванов-Разумник, Россия и Инония. Белый, Христос Воскресе (поэма). Есенин, Товарищ. Инония (поэма)» и за 21(8) нояб., № 262: «Издательство „Скифы". Вышли из печати и на днях поступят в продажу: ...Андрей Белый. Христос Воскресе (поэма). Сергей Есенин. Товарищ. Инония (поэма). Р.Иванов-Разумник. Россия и Инония».

Цена определяется по книжной летописи, опубликованной в журн. «Русская книга», Берлин, 1921, № 1, с. 44.

12. ИМАЖИНИСТЫ. Сергей Есенин, Рюрик Ивнев, Анатолий Мариенгоф, с посв.: «Посвящаем книгу Г.Колобову». М.: Имажинисты, 1921, [32] с., цена не установлена, 1500 экз.

Содержание: *Рюрик Ивнев.* Открытое письмо Сергею Есенину и Анатолию Мариенгофу, помеч.: «Кисловка 3 декабря 1920. Москва». **Есенин**. Сорокоуст, с посв.: «А. Мариенгофу». *Ивнев.* «Был тихий день и плыли мы в тумане...», с посв.: «С.Есенину»; «Короткого, горького счастья всплеск...», с посв.: «Толе Мариенгофу»; «Улыбнулся улыбкой мертвецкой...»; «Уста пристегнув к стремени...», с посв.: «В.Хлебникову»; «Черное знамя души...»; «Помню дикое море эфира...». *Мариенгоф.* Фонтаны седины: <Поэма>.

Сборник вышел до 28 дек. 1920 г.; отмечается по совместной дарственной надписи Есенина, Мариенгофа и Рюрика Ивнева Л.Г.Шпет (собрание Г.В.Вальтера, г. Москва) с датой рукой Р.Ивнева: «28. XII. 20. М.»; см. также наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 117, 447.

В «Книжной летописи» не учтен.

13. ЗОЛОТОЙ КИПЯТОК. Сергей Есенин. Анатолий Мариенгоф, Вадим Шершеневич (На обл.: Имажинисты: Есенин, Мариенгоф, Шершеневич), с посв.: «Сакше». М.: Имажинисты, 1921, [32] с., цена не установлена, 1500 экз.

Содержание: **Есенин**. Исповедь хулигана. *Мариенгоф*. Развратничаю с вдохновеньем: <Поэма>. *Шершеневич*. Перемирье с машинами: <Стихотворение>.

Сборник вышел до 21 янв. 1921 г.; устанавливается косвенно по маргиналии: «Книга приобретена 21/I—21 г.» (собрание В. А. Вдовина, г. Люберцы).

Посвящение «Сакше» — А.М.Сахарову.

На с. [25] объявление: «Здесь должны быть наши портреты, к сожалению, Якулов встречал Новый год».

По сведениям, приведенным в докладной записке инспекторов отдела летучих ревизий и центрального бюро жалоб Народного Комиссариата Рабоче-Крестьянской инспекции от 31 мая 1921 г., сборник «Золотой кипяток» имел предварительное название «Втроём». Кроме того, в той же докладной записке указано, что из «Золотого кипятка» было сделано два оттиска: «Исповедь хулигана» Есенина и «Мариенгоф развратничает с вдохновеньем» (ГАРФ).

В «Книжной летописи» не учтен.

14. ЗВЕЗДНЫЙ БЫК. Александр Кусиков, Сергей Есенин (на обл.: Есенин, Кусиков). [М.]: Имажинисты, 1921, 16 с., цена не установлена, [6000 экз.].

Содержание: **Сергей Есенин**. Песнь о хлебе. *Александр Кусиков*. Аль-Кадр: Поэма прозрения, с посв.: «Прекрасному черкесу — отцу моему».

Сборник вышел до 26 февр. 1921 г.; отмечается по дарственной надписи Есенина И.Н.Розанову на книге,

помеч.: «26 февр. 1921 г.» (Государственный музей А.С.Пушкина. Библиотека русской поэзии И.Н.Розанова, г. Москва); см. также наст. изд., т. 7, кн. 1, с. 136.

Учтен в перечне непериодических изданий, поступивших в Российскую Центральную Книжную палату в течение сент. 1921 г., поз. 4883 (Книжная летопись, М.,1921, № 19, 1 окт., с. 14).

15. КОНСКИЙ САД. Грузинов, Есенин, Ивнев, Кусиков, Мариенгоф, Ройзман, Шершеневич, Эрдман. (На обл.: Конский сад. Вся банда). М.: Имажинисты, 1922, [16] с., цена и тираж не установлены.

Содержание: *Грузинов*. Из поэмы «Можай»: «Готические шпицы, стрелки...». **Есенин**. Из трагедии «Пугачов»: Бурнов: «Нет, нет, нет, я совсем не хочу умереть!». *Ивнев*. «На почерневших от крови досках...». *Кусиков*. Квочки («Мне страшно, мне страшно очень...»). *Мариенгоф*. Из трагедии «Заговор дураков»: Дураки: «Содружество поэта с дураками...». *Ройзман*. «В емкий, незадетый ничем...». *Шершеневич*. Из арлекинады «Одна сплошная нелепость»: Влюбленный: «Ах, стало нежнее, теплее и тише нам...». *Эрдман*. Автопортрет («В зеленой кузнице весны...»).

Сборник вышел в февр. 1922 г.; отмечается по дарственной надписи И.В.Грузинова на книге неизвестному лицу, помеч.: «февр. 1922 г.» (частное собрание, г. Москва, сообщил В.А.Вдовин).

В «Книжной летописи» не учтен.

ПОПРАВКИ К 1–7 ТОМАМ

В процессе подготовки и выпуска очередных томов наст. изд. продолжалась дальнейшая исследовательская и поисковая работа. В соответствии с вновь обнаруженными документальными источниками и новыми фактами творческой истории некоторых произведений Есенина уточнялись их тексты и датировки, особенно ранних стихотворений.

Исходя из этого, в нижеследующий перечень входят поправки к отдельным словам и строкам текстов произведений поэта, а также их вариантов. Представлены изменения, касающиеся датировок отдельных стихотворений. На основе ранее неизвестных материалов дается ряд поправок к комментариям. Кроме того, в некоторых случаях исправляются инициалы лиц, упомянутых в них. В основном же инициалы и фамилии, напечатанные с неточностями, выправлены в указателе имен и названий (см. ниже).

Корректорские (т. н. «глазные») недосмотры отмечены здесь лишь в тех случаях, когда они искажают смысл текста.

Составитель раздела — *С.П.Кошечкин.*

Страница, строка	Напечатано	Следует
	Том 1	
133, 1 св.	Всколыхнет от Брюсова	Всколыхнет он Брюсова
147, 1 св.	золотая.	золотая
239, 8 св.	ложь».	ложь.
239, 5 сн.	нужна тебе.	нужна тебе».
329, 11 сн.	[Весенней	[Веселой
329, 10 сн.	[Поющей	[Веселой
329, 3 сн.	[Носить	[Таит
329, 1 сн.	И та, чье	[А та чью] И та, чье
336, 12 св.	олов.	олово.
344, 5. сн	посланий,	желаний,
438, 3 св.	«Вот уже вечер.	«Вот уж вечер.
455, 1 св.	Еж.	Еж. ж.
486, 4—3 сн.	В зеленой за горой	В зеленой церкви за горой
486, 2—1 сн.	Констан во	Константиново
545, 7 сн.	Иногда	Ино<ния>
545, 6 сн.	То не	[Не ста<ну>]
545, 3—1 сн.	О Муза	<Я по перв>ому
«	Глупое	<О пашни> пашни
«	[Пашни]	<Вот о>но глупое
562, 4 св.	проглотит	поглотит
567, 9 сн.	частит	чистит
580, 7 сн.	хулига-	хулигана
657, 8 сн.	«Согласие» ∾ № 1	«Согласие» ∾ № 4
	Том 2	
4, 5 св.	тектов	текстов
171, 5 сн.	Уймицца	Уймицце
268, 14 сн.	документа	расписки Есенина
285, 13 сн.	литературного общества	литературной группы
294, 9 св.	28 июля	28 июня
323, 4 св.	Перифраза	Парафраза
323, 17 св.	69—73;	69—75;
371, 1 сн.	В.В.Базанова	А.В.Прямкова

Страница, строка	Напечатано	Следует
385, 10 сн.	11—12 августа	11 августа
455, 5-7 св.	с исправлением в ст. 126 («Уймища» вместо «Уймище») по всем другим источникам.	*снять*

Том 3

Страница, строка	Напечатано	Следует
130, 9 сн.	полисад	палисад
309, 8 св.	Плецком	Илецком
333, 3 св.	Послание медведям	Послание к медведям
400, 7 сн.	Беловой автограф с авторской правкой (ИМЛИ);	*снять*
439, 3 св.	1956	1955
462, 10 сн.	сторок	строк
473, 7 сн.	folia	folie
475, 12 св.	И.С.Бернштейна в Петрограде	С.И.Бернштейна в Москве
482, 11 сн.	русский	английский
485, 18 св.	создатель	созидатель
496, 8 сн.	соломенной	соломенное
499, 7—6 сн.	помещена газетах	помещена в газетах
505, 17—18 св.	правительственный	правительствующий
511, 5 св.	пехотный	пахотный
527, 8 св.	с 11 июля	с 12 июля
531, 3 св.	(разновидность бахчевых)	(вид негорькой редьки)
531, 18 св.	Младенова	Маденова
539, 5 св.	С. 220	С. 334
547, 3 сн.	Прилетев	Прибыв
549, 15 сн.	Jork (*2 раза*)	York (*2 раза*)
549, 14 сн.	февраля	и до 13 февраля
554, 2 сн.	Переяслов «Н.Блондин	Переяслов Н. «Блондин
558, 18 сн.	П.Н.Полевого	Н.А.Полевого
558, 16 сн.	переводе составителя	переводе отца составителя
560, 15 сн.	П.Н.Полевого	Н.А.Полевого
563, 5 сн.	Махно	Номаха

Страница, строка	Напечатано	Следует
569, 3 св.	ЦГАЛИ	РГАЛИ
575, 16 св.	с. 554—555	с. 558
581, 1 сн.	25/V 25: «Рукопись	«25/V-25 г. Рукопись
581, 7 сн.	бант	бинт
619, 13 сн.	сяъ слышит,	слышитъ,
626, 7 сн.	мерцаньи	мерцанье
627, 14—12 сн.	Беловой ~ правкой.	*снять*
638, 7 св.	в XIII	в XIV
638, 9 св.	крестьяне, А.Н.Радищев	крестьяне. В Шлиссельбурге, а также в Петропавловской крепости отбывали наказание А.Н.Радищев
640, 10 сн.	сохравшейся	сохранившейся
640, 2 сн.	П.П.Дрожкиной	П.П.Дорожкиной
644, 8 сн.	«Все время	«Все лето
645, 14 сн.	дек.—янв. 1925 г.	дек. 1924 — янв. 1925 г.
662, 2 сн.	из Морошкино	из села Морошкина
666, 14 сн.	Е.А.Есенина	А.А.Есенина
674, 3 сн.	Театр.	Тетр.
683, 14 св.	27	87
687, 2—4 св.	Вопросы ~ Есенина	Проблемы ~ С.А.Есенина
687, 4 св.	Canadien	Canadian
687, 5 св.	1997, № 30	1998, т. 32, № 1—4
688, 15 св.	антерпренерами	антрепренерами
689, 10 сн.	И.Экхардта	И.Экхарта
698, 5 св.	Н.Е. и Б.Р.Эрдманы	Н.Р. и Б.Р.Эрдманы
707, 7 сн.	Г.Л.Адамович	Г.В.Адамович
707, 15 сн.	А.И.Чудинова	А.Н.Чудинова
713, 14 св.	714	707

На с. 223, 239, 245, 251, 262, 267, 346, 388, 398, 423, 425 — сбой порядковых номеров к вариантам. Последовательность вариантов указана верно.

Том 4

7, 1 сн.	*<1910—1912>*	*<1912—1913>*
16, 1 сн.	*1911—1912*	*<1911>*
17, 1 сн.	*1911—1912*	*25 января <1911>*

Страница, строка	Напечатано	Следует
18, 1 сн.	*1911—1912*	*<1911>*
19, 1 сн.	*1911—1912*	*4 декабря <1910>*
42, 1 сн.	*<1912—1913>*	*<1912>*
43, 1 сн.	*<1913>*	*<1912>*
44, 1 сн.	*<1913>*	*<1912>*
102, 7 св.	замир	замирает
102, 7 сн.	селый	веселый
171, 1 сн.	*<1917>*	*<1916>*
183, 1 сн.	*<1919—1920>*	*<1919>*
271, 1 сн.	*<1913>*	*<1912>*
276, 1—9 св.	*Восьмистишие с датой: <1919>*	*снять*
286, 6 св.	Стражей	Стражем
337, 7 св.	с. 335).	с. 335). Другая возможная датировка: *<1912—1913>* — см. Субботин-97, с. 421 (сноска)
348, 11 св.	1912—1913 годов.	1912 г.
348, 12 сн.	апрель 1913 г.	ноябрь 1912 г.
459, 4 св.	1915—1916 гг.	1913—1916 гг.
471, 15 св.	1913 г.	ноября 1912 г.
477, 16—29 св.	«*Возлюбленную* ∾ четверостиший.	*снять*
487, 7 сн.	*<1907—1908>*	*<1910—1912>*
502, 14 св.	о юности	юности
503, 9 св.	Восп., 2, 131	Восп., 1, 131
526, 15—17 св.	Газ. «Ленинский путь», Туапсе, 1973, 12 окт., № 163 (∾ 3-е доп. изд.>)	Газ. «Вечерняя Алма-Ата», 1973, 24 янв., № 20.
527, 2 сн.	Свериков	Сверчков
527, 7 сн.	**Ошибочные публикации под фамилией Есенина**	**Ошибочные публикации под фамилией Есенина** «*Возлюбленную злобу настежь...*». С указанием авторства

Страница, строка	Напечатано	Следует
		Есенина восьмистишие напечатано в журн. «Отклики» (Ревель, 1921, № 2, 23 марта, с. 3). В действительности эти строки являются шестой главкой стихотворения А.Б.Мариенгофа «Слепые ноги» (сб. «Плавильня слов», М., 1920).

Том 5

Страница, строка	Напечатано	Следует
328, 7—6 сн.	Отклики Кавказа ∾ 1909—1917.	Письма — Сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы», М., 1995
330, 1—3 св.	Юсов ∾ 1994.	*снять*
334, 15—16 св.	с. 394—397	с. 390—393
340, 15 сн.	1968	1967
349, 7 св.	1919	1916
354, 5 св.	1979, с. 8	1983, с. 83
356, 7 сн.	Всеволод Вячеславович Иванов	Вячеслав Иванович Иванов
357, 11 св.	мая	апреля
362, 9—11 св.	в печати: Canadien ∾ 30, Nos. 1—2, (1997).	Canadian ∾ 32, Nos. 1—4 (1998).
364, 13—14 св.	в конце августа — начале сентября 1913 г.	после 23 сент. 1913 г.
369, 4 сн.	общества	группы
369, 8 сн.	сборнике Есенина	сборнике
370, 1 св.	побаски	прибаски
386, 1 св.	Сережой	Сережей
399, 3 сн.	1923	1922
401, 18 сн.	после 1937	1946
402, 11 св.	т. 7	т. 6
402, 16 сн.	like	laik

Страница, строка	Напечатано	Следует
408, 8 св.	1877—1940	1877 или 1878—1938
413, 6 сн.	«Безсильные»	«Бессильные»
421, 7 св.	ед. хр. 66	ед. хр. 66
430, 4—3 сн.	на крыле ветряном ∾ невозбраним ∾ знати	на крыле ветрянем ∾ не возбраним ∾ звати
431, 2 св.	не возбрано	не возбраню
431, 5 св.	на крылу ветрено	на крилу ветреню
470, 8—1 сн. и 471, 1—6 св.	то в «Толковый ∾ было вставлено.	то здесь подразумевается не «сѣкира» (род топора), а «сикера» — хмельной напиток, упоминаемый в Библии. Ср.: «Уже не пьют вина с песнями; горька сикера для пьющих ее» (Исайя, XXIV, 9).
475, 13 сн.	с. 182	с. 183
476, 11 сн.	карт. 3	карт. 31
494, 16 св.	вып. III, кн. 1	*снять*
501, 5 св.	крестьянских	красноармейских
501, 16 св.	т. 6 наст. изд.	наст. изд., т. 7, кн. 2
512, 15 св.	1874	1873
514, 10 сн.	с. 25	с. LX
515, 7 св.	кануном	концом
515, 9 св.	с. 25—26	с. LX—LXI
515, 18 св.	с. 27	с. LXII
516, 17 св.	с. 26	с. LXI
517, 6 сн.	с. 19—426	*снять*
518, 2 св.	подозрительно	подозрительней
518, 9 св.	от 25 июня	от 24 июня
521, 10 сн.	К. С. Сомов	К.А. Сомов
538, 1 св.	рукой Есенина	рукой Морозова
540, 7—6 сн.	не рекомендовал	ни рекомендовал

Том 6

223, 3 св.	20/VIII	20/VIII *1925 г.*
« 4 св.	Дорогой	Милый
292, 10 св.	наст. изд.	наст. тома

Страница, строка	Напечатано	Следует
314, 14 сн.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3
326, 5 св.	№ 26	№ 35
366, 1 св.	Возможно,	*снять*
412, 9 св.	30.11.18	30.11.16
429, 11—10 сн.	литерой «С»	литерой «Е»
452, 14 — 13 сн.	в конце 1918 — начале 1919 гг.	в окт.—нояб. 1918 г.
458, 15 св.	почти сразу	через некоторое время
459, 14 св.	летом	весной
523, 4 сн.	25 апр.	8 мая
523, 3 сн.	Хроника, 2, 41	наст. изд., т. 7, кн. 2
576, 9 св.	Сократилась	Сохранилась
590, 10 и 11 св.	1925 г. (*2 раза*)	1924 г. (*2 раза*)
618, 16 сн.	1914	1924
626, 3 св.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3
648, 6 сн.	петроградском	ленинградском
759, пр. стб., 16 св.	Вайнберг И.И.	Вайнберг И.И. 713
761, лев. стб., 13 св.	Вольпин Владимир	Вольпин Валентин
769, пр. стб. 6 сн.	2	3
771, пр. стб. 6 сн.	514—516, 526	703
772, лев. стб., 6 сн.	свою	мою
775, пр. стб., 7 сн.	Ляцкой Е.А.	Ляцкий Е.А.
775, пр. стб., 19 сн.	von Gruningen	von Landau-Grüningen
787, лев. стб., 9 сн.	Сосновский Л.С.	Сосновский Л.С. 651
788, пр. стб., 16 сн.	461247, 454	461
789, пр. стб., 11 сн.	Уитмен (Уитман) У.	Уитмен (Уитман) У. 499

Страница, строка	Напечатано	Следует
792, лев. стб., 9 св.	«Сатиры», кн.	«Сатиры», кн. 652
794, лев. стб., 11 сн.	8 нояб.	в нояб.
805, колонтитул	адресам	адресатам
808, 9 сн.	25 декабря	25 сентября
	Том 7, кн. 1	
49, 1—5 св.		*снять*
81, 2 св.	МГАХС	МТАХС
82, 3 сн.	18-I-1919 г.	18-I-19 г.
91, 2 св.	об.	сб.
96, 6 св.	«вспомин»	в «спомин»
219, 2 св.	1923 г.	1922 г.
371, 13 сн.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3
375, 18 св.	22 сент.	23 сент.
391, 7 сн.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3
396, 4—3 сн.	«Коллективные заявления и письма»	«Деловые бумаги»
398, 1 св.	июнь-июль	после 12 или 13 июня
398, 11 сн.	25 марта	в марте
404, 2 сн.	4 февр.	3 февр.
404, 9 св.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3
407, 12 св.	конец августа	до 18 августа
408,14 св.	4 августа	30 июля
409, 15 сн.	13 октября	в октябре
414, 4—5	Есенин 5, 1962, с. 324	Есенин 6 (1980), с. 267
417, 12 св.	авторитетность которых	авторитетность копий которых
418, 11 св.	«Утраченные и ненайденные произведения»	«Утраченное и ненайденное»
418, 11—12 св.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3
428, 3 св.	№ 9	№ 8
437, 15 сн.	ГМЛ	ГЛМ
440, 11—12 св.	скорей всего, рукой А.Б.Кусикова	рукой неизвестного

Страница, строка	Напечатано	Следует
440, 12—13 св.	видимо, была и	стоит
441, 8 сн.	Над подписью	Под подписью
470, 1 сн. и 471, 1—2 св.	фотокопии ∾ неизвестно.	автографу (собрание Э.И.Григолюка, г. Москва).
490, 4 св.	Наседине	Наседкине
509, 6 сн.	с. 301	с. 303
517, 7—6 сн.	Кручи. Записки мечтателей.— Журн. «Алконост»	Круча. — Журн. «Записки Мечтателей»
521, 17 сн.	Есенина	Мариенгофа
532, 11 сн.	побасками	прибасками
537, 8 св.	1913	1963
538, 9 св.	побаски	прибаски
545, 6 св.	июль-август	до 20 августа
552, 18 св.	1951	1950
553, 17 сн.	1954	1950
555, 6 св.	в переводе	по его пьесе в переводе
555, 6 сн.	т. 7, кн. 2	т. 7, кн. 3

Том 7, кн. 2

50, 3 сн.	Н.В.Наседкиной	Н.В.Есениной (Наседкиной)
57, 6 св.	II—4, II—	II—4, II—5, II—8
59, 5 св.	с. 00 и 00	с. 34 и 38
116, 3—4 св.	на предыдущей странице.	на с. 114.
162, 9 св.	Тифлис	Бакраб
192, 14—13 сн.	См. также № I-24 наст. раздела.	См. также № I-24 наст. раздела. *...с теткой Чарлея...* — Аллюзия на главного героя фарса Б.Томаса «Тетка Чарлея», молодого человека, переодевшегося в женское платье. В 1920-е годы этот фарс был в репер-

Страница, строка	Напечатано	Следует
		туаре некоторых московских театров.
232, 14 св.	Домарацкий	Домараздкий
306, 2—1 сн.	на конверте шариковой ручкой розового цвета	На конверте розового цвета шариковой ручкой
307, 9 сн.	и был	был и
392, 7 сн.	с. 000	с. 390
440, 10 сн.	с. 000	с. 248
469, 5 св.	Есенин	С.А.Есенин
470, 7 сн.	пятьдесят	шестьдесят
486, 15 св.	12 июля	11 июля
538, 15 св.	Р.П.Мервольф	Р.И.Мервольф
569, 2 св.	л. 100	л. 110
571, 9—10 св.	самого общества	самой группы
576, 10—11 св.	На афише ∾ ошибочен.	*снять*
612, 2 св.	в разделе	*снять*
613, 1 сн.	1900—?	1900—1990
632, 3 св.	Котляровскому	Котляревскому
635, 6 сн.	52-х счетах	51-м счете
636, 15 сн.	Театральном	Концертном

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка — Андрей Белый и Иванов-Разумник: Переписка / Публ., вступ. ст. и коммент. А.В.Лаврова и Джона Мальмстада. СПб.: Atheneum; Феникс, 1998.

Вержбицкий — Николай Вержбицкий. Встречи с Есениным: Воспоминания, Тбилиси: Заря Востока, 1961.

Восп., 1, 2 — сб. «С.А.Есенин в воспоминаниях современников», тт. 1—2 / Вступ. статья, сост. и коммент. А.А.Козловского, М.: Художественная литература, 1986.

Восп.-65 — сб. «Воспоминания о Сергее Есенине» / Под общ. ред. Ю.Л.Прокушева. Сост. и примеч. А.А.Есениной, Е.А.Есениной, К.Л.Зелинского, А.А.Козловского, С.П.Кошечкина, Ю.Л.Прокушева, М.: Московский рабочий, 1965.

Восп.-95 — сб. «Сергей Есенин в стихах и жизни: Воспоминания современников» / Сост. и общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой, подгот. текстов, коммент. С.П.Кошечкина и др., М.: Республика, 1995.

Г. тр. кр.— газ.«Голос трудового крестьянства», М., 1917—1919.

Гост. — журн. «Гостиница для путешествующих в прекрасном», М., 1922—1924.

ЕЖЛТ — сб. «Есенин: Жизнь. Личность. Творчество» / Под ред. Е.Ф.Никитиной, М.: Работник просвещения, 1926.

ЕиС — сб. «Есенин и современность» / Ред. В.Г.Базанов, М.: Современник, 1975.

Есенин 4 (1962) — Сергей Есенин. Собрание сочинений. В 5 т. М.: Гос. изд-во. художественной литературы, 1962, т. 4 (подгот. текста А.А.Есениной, Л.А.Шилова, М.А.Светлаковой).

Есенин 4 (1967) — Сергей Есенин. Собрание сочинений. В 5 т. М.: Художественная литература, 1967, т. 4 (примеч. А.А.Есениной, Е.А.Динерштейна и др.).

Есенин 6 (1980) — Сергей Есенин. Собрание сочинений. В 6 т. М.: Художественная литература, 1980, т. 6 (сост., подгот. текста и коммент. В.А.Вдовина).

З. Вост. — газ. «Заря Востока», Тифлис — Тбилиси, 1922—1991, с 10 апр. 1991 г. выходит под назв. «Свободная Грузия».

Зн. тр. — газ. «Знамя труда», Пг., затем М., 1917—1918.

$И_{25}$ — Сергей Есенин. Избранные стихи (Библиотека «Огонек», № 40), М.: Огонек, 1925.

Инвентаризационный каталог — Инвентаризационный каталог изданий Госиздата, «Прибоя» и «Военного вестника» 1923—1928 на 1 января 1929 г. / (Торговый сектор: Отдел учета). М.; Л.: Гос. изд-во, 1929.

Кр. нива — журн. «Красная нива», М., 1923–1931.

ЛР — газ. «Литературная Россия», М., 1963 —

Мариенгоф — Мариенгоф А. Роман без вранья. Л.: Прибой, 1927.

Материалы — сб. «С.А.Есенин: Материалы к биографии» / Отв. ред. Н.Б.Волкова, сост., подгот. текстов, коммент. Н.И.Гусевой, С.И.Субботина, С.В.Шумихина, М.: Историческое наследие, 1992 (фактически — 1993).

МГ — журн. «Молодая гвардия», М., 1922 —

МТАХС — Московская Трудовая Артель Художников Слова, кооперативное предприятие, М., 1918–1920.

НЖ — «Новый журнал», Нью-Йорк, 1942 —

НМ — журн. «Новый мир», М., 1925 —

НС — журн. «Наш современник». М., 1956 —

ОРиР — С.Есенин. О России и революции: Стихотворения и поэмы, М.: Современная Россия, 1925.

Памяти Есенина — сб. «Памяти Есенина», М.: Всероссийский союз поэтов, 1926.

Перс. мот. — Сергей Есенин. Персидские мотивы, М., Современная Россия, 1925.

Письма — Сергей Есенин в стихах и жизни: Письма. Документы / Общ. ред. Н.И.Шубниковой-Гусевой. Сост. С.П.Митрофановой-Есениной и Т.П.Флор--Есениной. Коммент. С.П.Митрофановой-Есениной, С.И.Субботина и др., подгот. текстов и указатель имен С.И.Субботина, М.: Республика, 1995.

Прокушев-63 — Ю.Прокушев: Юность Есенина, М.: Московский рабочий, 1963.

РЗЕ, 1, 2 — сб. «Русское зарубежье о Есенине: Воспоминания, эссе, очерки, рецензии, статьи» / Вступ. ст., сост. и коммент. Н.И.Шубниковой-Гусевой, М.: ИНКОН, 1993, тт. 1—2.

РЛ — журн. «Русская литература», Л., 1958 —

Ройзман — М.Ройзман. Все, что помню о Есенине. М.: Советская Россия, 1973.

РУИ — Русское универсальное издательство (Берлин).

САЕ — сб. «Сергей Александрович Есенин: Воспоминания» / Под ред. Ив. Евдокимова, М.; Л.: ГИЗ, 1926.

СЕФ — Сергей Есенин: [Фотоальбом]. М.: Издано Екатериной Есениной, 1928.

Ск-2 — Скифы: Сборник 2-й, [СПб]: Скифы, 1918.

Собр. ст.— Есенин С. Собрание стихотворений, тт. 1—3, М.— Л.: Госиздат, 1926; т. 4 — Стихи и проза, М.; Л.: Госиздат, 1927.

Ст24 — С.Есенин. Стихи (1920—1924), М.— Л.: Круг, [1924].

Столетие Есенина — «Столетие Сергея Есенина: Международный симпозиум. Есенинский сборник», М.: Наследие, 1997, вып. III.

Стр. сов.— С.Есенин. Страна советская, Тифлис: Советский Кавказ, 1925.

Субботин-97 — С.И.Субботин. О датировке писем Есенина 1911—1913 годов (Столетие Есенина, с. 405—421).

Т20 — Сергей Есенин. Трерядница. М.: Злак, 1920.

Т21 — Сергей Есенин. Трерядница. [М.:] Имажинисты, 1921.

Хроника, 1, 2 — В.Белоусов. Сергей Есенин: Литературная хроника. Ч. 1—2. М.: Советская Россия, 1969—1970.

Юсов-94 — Н.Г.Юсов. Прижизненные издания С.А.Есенина: библиографический справочник, М.: Златоцвет, 1994.

Юсов-96 — Н.Г.Юсов. «С добротой и щедротами духа...»: Дарственные надписи Сергея Есенина / Научн. ред. и автор послесл. С.П.Кошечкин, Челябинск: Литературно-издательская артель «Алексей Казаков со товарищи», Челябинское полиграфическое объединение «Книга», 1996.

Юшин-66 — П.Юшин. Поэзия Сергея Есенина 1910-1923 годов. М.: Изд-во Московского университета, 1966.

RLT — непериод. сб. «Russian Literature Triquarterly», Ann Arbor, Michigan, 1971 —

АКФД — Архив кинофотодокументов (Санкт-Петербург).

ГАРФ — Государственный архив Российской Федерации (Москва).

ГЛМ — Государственный литературный музей Российской Федерации. Отдел рукописных фондов (Москва).

ГМЗЕ — Государственный музей-заповедник С.А.Есенина (с. Константиново Рязанской обл.).

ИМЛИ — Институт мировой литературы имени А.М.Горького Российской академии наук. Рукописный отдел (Москва).

ИРЛИ — Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук. Рукописный отдел (Санкт-Петербург).

РГАЛИ — Российский государственный архив литературы и искусства (Москва).

РГБ — Российская государственная библиотека. Отдел рукописей (Москва).

РГИА — Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург).

РИАМЗ — Рязанский историко-архитектурный музей-заповедник. Фонд письменных источников (Рязанский кремль).

РНБ — Российская национальная библиотека. Отдел рукописей и редкой книги (Санкт-Петербург).

ЦГАКФД — Центральный государственный архив кинофотодокументов (г. Красногорск Московской обл.).

Указатели



В разделе помещено шесть алфавитных неаннотированных указателей: **произведений Есенина, вошедших в издание; произведений Есенина, упоминаемых в томах; прижизненных книг Есенина; периодических и продолжающихся изданий; топонимический; имен и названий.**

Кроме того, в **VI-м томе, с. 804—805,** помещён *Указатель* ***писем*** *Есенина по адресатам.*Там же имеются *Указатель имен и названий*, а также *Указатель произведений и авторских сборников Есенина*, встречающихся в его письмах и комментариях к ним **(VI, 797—803)**. Для раздела «Дарственные надписи» составлен *Указатель по адресатам* **(VII (1), 297—300)**. Вновь найденные ***Письма, записки и дарственные надписи*** с комментариями помещены в разделе «Дополнения к 1—7 томам» **(VII (2), 27—50)**.

В **Указатель произведений** *не вошли* также материалы и комментарии к ним следующих разделов:

Фольклорные материалы (Частушки и Николины притчи, записанные Есениным) — VII (1), 317—342 и 528—549.

Рукою Есенина (черновые наброски и записи) — VII (2), 53—196.

Деловые бумаги (авторские, коллективные и подписанные Есениным) — VII (2),197—532.

Афиши и программы вечеров — VII (2), 533—613.

Приписанное Есенину, но не включенное в настоящее издание — IV, 527—535.

В совокупности эти указатели и оглавления названных разделов представляют собой единую *информационную систему*, воспроизводящую все встречающиеся в настоящем Собрании (в текстах, вариантах и комментариях) имена людей и названия: произведений, книг и сборников — авторских, анонимных и коллек-

тивных; периодических и продолжающихся изданий, а также учреждений и организаций; географических, астрономических и других объектов и единиц.

Эта *информационная система* максимально полно раскрывает состав настоящего Собрания сочинений, свидетельствует об интенсивной литературной, издательской и общественной деятельности Есенина, о многообразии творческих, деловых и дружеских связей поэта с современниками, о постоянном интересе отечественных и зарубежных критиков и читателей к жизни и творчеству поэта, о большом круге газет и журналов, учреждений, организаций и мест пребывания, с которыми так или иначе был связан Есенин, о широте историко-литературного контекста есенинских произведений, а также о достижениях мирового есениноведения, способствовавших подготовке и выпуску настоящего Собрания — первого академического издания русского поэта XX века.

Во всех указателях римскими цифрами обозначены тома, арабскими — страницы, а также номера книг (1, 2 или 3) VII-го тома. Повторная встречаемость произведений, книг, изданий, имен и других названий на одной странице **в указателях** не отмечается.

Номера страниц основного текста томов и вариантов набраны прямым шрифтом, комментариев — *курсивом*.

При работе над **указателями** учтены замеченные в настоящем издании опечатки, что специально не оговаривается.

При подготовке **указателей** большая методическая, систематизаторская и организаторская работа по их координации была проведена **Есенинской группой ИМЛИ РАН** в следующем составе: руководитель группы — главный научный сотрудник, доктор филологических наук, доцент **Ю.Л.Прокушев**, ученый секретарь группы — ведущий научный сотрудник, кандидат филологических наук, доцент **А.Н.Захаров** , доктор филологических наук, профессор **Т.К.Савченко** , ведущие научные сотрудники: **Н.И.Шубникова-Гусева** (к.ф.н.) и **С.И.Субботин** (к.х.н.), старшие научные сотрудники, к.ф.н.: **С.П.Кошечкин, Е.А.Самоделова** и **М.В.Скороходов,** научные сотрудники: **Н.Г.Юсов** и **Ю.Б.Юшкин**, к.т.н. **В.А.Дроздков**.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕСЕНИНА, ВОШЕДШИХ В ИЗДАНИЕ

В Указателе отмечается только первая страница (начало) текста каждого произведения (первый столбец), его вариантов (второй) и соответствующего комментария (третий).

Если стихотворение имеет заголовок, то его первая строчка в скобках не дается. Исключения составляют стихотворения с одинаковыми названиями: Воспоминание («За окном, у ворот...»); Воспоминание («Теперь октябрь не тот...»). Произведения входят в Указатель только под теми названиями, под которыми они даны в Собрании, другие редакции и варианты названия произведений отмечены звездочкой (*). Если произведение Есенина известно нам только из его письма, то наряду с указанием страниц основного тома даются и соответствующие страницы письма:

«Грустно... Душевные муки...»	IV	43	—	348
	VI	24	—	275

«Варианты стихотворений из 1–4 томов и раздела „Дополнения"» (VII(2), 18–26 и 38–43) даются в общем алфавите произведений:

«Ах, как много на свете кошек...»	I	244	365	638
	VII (2)	—	19	42

После названия произведения в круглых скобках следует подзаголовок, данный Есениным, а в угловых скобках — пометы комментаторов:

«Дама с лорнетом (Вроде письма «На общеизвестное»)».

«Американским ароматом» <Строки, записанные современниками>

«Будь Юрием, москвич...» <Dubia>

Названия произведений, данные комментаторами, также пишутся в угловых скобках: <Автобиография С.А.Есенина, записанная И.Н.Розановым >.

Указатель составлен М.В.Скороходовым.

УКАЗАТЕЛЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЕСЕНИНА, УПОМИНАЕМЫХ В ТОМАХ I–VII (КН. 1–3)

В этом Указателе отмечены тома и страницы, как отдельные, так и весь интервал, где содержатся любые сведения о том или ином произведении (творческом замысле) Есенина, в текстах, вариантах и комментариях.

В каждом произведении полужирным шрифтом выделены том и страница (интервал страниц) основного текста. Например: Бобыль и Дружок **V, 157–160**, 331, 335 и т.д. В том случае, если произведение в рукописях или публикациях имело различные варианты названия, в том числе и в первой строке, выступающей в роли заглавия, в Указателе даются соответствующие отсылки. Если же произведение везде имело один и тот же заголовок, то его первая строка в скобках не приводится.

В отличие от *Указателя произведений Есенина, вошедших в издание*, характер текстов (Dubia и пр.) здесь специально не отмечается. Фиксируются (помещены в угловые скобки) лишь творческие замыслы поэта.

Указатель составлен М.В.Скороходовым.

УКАЗАТЕЛЬ ПРИЖИЗНЕННЫХ КНИГ ЕСЕНИНА

В Указателе называются тома и страницы, где содержатся любые упоминания авторских книг Есенина, как вышедших, так и задуманных, но не изданных. При этом разные издания одной и той же книги, выходившей под одним названием, объединены и даны в одном месте (см., например, Голубень, Радуница и т.п.).

Разделы, циклы и рубрики, имеющие одинаковые названия с книгами Есенина, в данном Указателе не учитываются.

Указатель составлен М.В.Скороходовым.

УКАЗАТЕЛЬ ПЕРИОДИЧЕСКИХ И ПРОДОЛЖАЮЩИХСЯ ИЗДАНИЙ

Указатель включает всю периодику (бюллетени, газеты, журналы и др.), а также непериодические, но продолжающиеся издания (альманахи, вестники, ежегодники, научные труды, ученые записки, сборники-спутники, межвузовские сборники научных трудов и др.), упомянутые Есениным и использованные комментаторами при работе над Полным собранием сочинений. Особенностью Указателя является включение в него несостоявшихся, но предполагавшихся и задуманных Есениным периодических изданий. В нем также отмечены отдельные единичные издания, относящиеся по своему библиографическому статусу к периодике: это различные юбилейные тематические выпуски газет, однодневные газеты, литературные приложения к общественно-политическим журналам и др.

После названия указан тип, место и время издания, чтобы легко различить разные газеты и журналы с одинаковым названием (место печатания не указывается в том случае, если оно входит в заглавие издания как его составная часть). Дается только название издания, упомянутое в ПСС (изменения названия печатного органа не приводятся). Все названия периодических изданий даются в современном написании, например, «Наш путь», а не «Наш Путь». Разные названия одного и того же издания приводятся в разных строках указателя (с дополнительными перекрестными отсылками). В позицию «Есенинский сборник» входят выпуски, имеющие свои собственные названия: «О, Русь, взмахни крылами!..» (вып. 1), «Есенин академический» (вып. 2), «Столетие Сергея Есенина» (вып. 3), «До и после столетия» (вып. 4), в комментариях они иногда фигурируют под тематическим обозначением «Новое о Есенине». К сожалению, в отдельных случаях (в связи с отсутствием библиографических данных) не удалось установить место и хронологию издания (касательно иностранной периодики) и время переименования или завершения выпуска газет, журналов и продолжающихся изданий советской тематики.

Указатель составлен Е.А.Самоделовой при участии Ю.Б.Юшкина. Составитель выражает благодарность Г.Н.Черных и В.С.Вобленко за оказанную интернет-помощь.

ТОПОНИМИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ

Указатель содержит более тысячи географических названий: реальные, запечатленные на картах, в атласах и административно-территориальных справочниках, в том числе и исторические, устаревшие; придуманные Есениным или другими авторами; библейские, мифологические и фольклорные, а также некоторые астрономические.

Учтены самые разные по своему характеру и размеру географические объекты: материки, континенты, государства, океаны, моря, реки, долины, области, районы, города, площади, улицы, переулки, рынки, кладбища, вокзалы, сады, холмы. Не включены двухсловные обозначения географических мест (степи, леса, луга и т.д.), принятые в более ранние исторические периоды или активно используемые в местной топонимике, например: Саратовская степь, Чухлинский пасик. Представлены также монастыри — важные духовные центры.

Географические единицы даны в различном административно-территориальном подчинении: в соответствии с подразделением России в разные исторические периоды на губернии-уезды-волости и позднее на области-районы-сельсоветы. Помимо этого включены те этнонимы, которые в понимании Есенина стали топонимами и пишутся с заглавной буквы.

В Указателе даются все синонимические ряды диалектного, транслитерационного, исторически изменяющегося и условно-сокращенного написания некоторых есенинских топонимов (включая и данные комментаторами нормативные названия этих топонимов), которые образуют характерные топонимические «гнезда» (в скобках даются отсылки к вариантам). Самыми многозначными из них являются образованные от слов: Америка, Россия, РСФСР, СССР, Санкт-Петербург, Москва и других.

Названия улиц, площадей, районов города указаны под соответствующим городским топонимом — с отсылкой к нему в алфавитном порядке. Множество внутренних территориальных единиц относится к таким топонимам как Батуми, Берлин, Гельсингфорс,

Киев, Константиново, Москва, Николаев, Нью-Йорк, Орел, Париж, Ростов-на-Дону, Рязань, Санкт-Петербург, Ташкент, Тифлис, Ульяновск, Харьков, Царское Село, Ялта, Ярославль.

В Указатель не включены топонимы, входящие в другие названия (произведений, книг, учреждений, организаций, пароходов и т.п.) и библиографические описания изданий, а также топонимические эпитеты (т.е. эпитеты, образованные от топонимов). Они отмечены в Указателях имен и названий или произведений (книг) Есенина.

Указатель составлен Е.А.Самоделовой при участии Ю.Б.Юшкина.

УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН И НАЗВАНИЙ

Указатель содержит более 3000 реальных и мифологических имен, а также названий организаций, учреждений, заведений, сборников и т.д., встречающихся как в есенинских текстах, так и в комментариях к ним. Здесь можно встретить фамилии выдающихся деятелей, с которыми общался Есенин, в разных областях искусства и науки, производства и общественной деятельности, а также простых людей, с которыми жизнь сталкивала поэта на протяжении его пути: крестьян, санитаров, солдат, рабочих и т.п. Важное место занимают названия учреждений и организаций, с которыми имел дело Есенин.

Вслед за фамилией автора в алфавитном порядке следует перечень упоминаемых его произведений. Годы жизни лиц и другие сведения о них не приводятся, так как даны в комментариях. Краткие аннотации приводятся в случае отсутствия инициалов данного лица или при наличии только имени, а также при названии авторской книги (кн.) или жанра нелитературного вида искусств (опера, скульптура и т.п.). Псевдонимы (если они известны) указываются, как и изменения фамилий, в скобках. Нераскрытые псевдонимы включаются в Указатель с пометой «псевд».

Анонимные произведения (напр., «Слово о полку Игореве») и коллективные сборники даются в общем алфавите.

Цитаты из сочинений других авторов в произведениях Есенина (как обозначенные, так и скрытые) фиксируются под названием соответствующего сочинения наряду с упоминаниями этого названия.

Иностранные имена и названия вынесены в конец Указателя.

Указатель составлен А.Н.Захаровым, Т.К.Савченко, С.И.Субботиным при участии М.В.Скороходова.

СОДЕРЖАНИЕ

Есенин С.А.

Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. Т. 7. Книга третья. Утраченное и ненайденное. Неосуществленные замыслы. Есенин в фотографиях. Канва жизни и творчества. Библиография. Указатели. Общ. ред. С.И. Субботина. Составление и коммент. С.П. Кошечкина, В.Е. Кузнецовой, Ю.Л. Прокушева, М.В. Скороходова, С.И. Субботина, Н.Г. Юсова, Ю.Б. Юшкина. Составление указателей А.Н. Захарова, Т.К. Савченко, Е.А. Самоделовой, М.В. Скороходова, С.И. Субботина. — М.: "Наука", 2001. — 768 с.

Издание одобрено Научно-издательским советом Российской академии наук

СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН

Полное собрание сочинений в семи томах

Том седьмой

Книга третья

Редакторы *Т.С. Шеханова, В.Г. Шитарева*

Художественный редактор *В.С. Голубев*

Технический редактор *Л.Н. Золотухина*. Корректор *Л.М. Марченко*

Изготовление оригинал-макета *Т.И. Мишутиной*

ЛР № 020297 от 23.06.1997

Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Подписано к печати 27.11.2001. Формат 70×108 1/32
Гарнитура Академическая. Печать офсетная. Усл.печ.л. 33,6
Усл.кр.-отт. 33,9. Уч.-изд.л. 39,0. Тираж 700 экз. Тип. зак. 4984

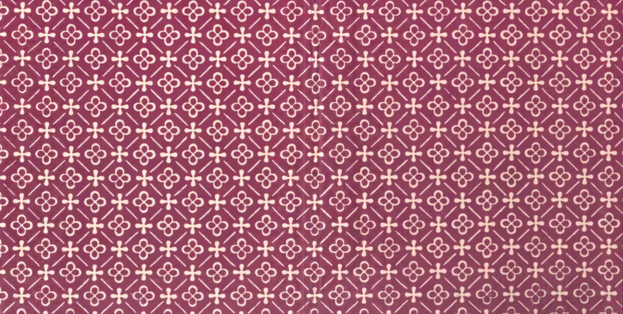
Издательство "Наука"
117997 ГСП-7, Москва В-485, Профсоюзная ул., 90
При участии ИМЛИ РАН, "Наследие"

E-mail: secret@naukaran.ru Internet: www.naukaran.ru

ППП "Типография "Наука". 121099, Москва, Шубинский пер., 6

ISBN 5-02-022668-8






СЕРГЕЙ
ЕСЕНИН
7
Книга 3
Сергей
ЕСЕНИН
7